



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

april | mei 2018

Agenda

APRIL

do 5

The insult

zo 8 14.00 uur

De wilde stad

do 12

Phantom thread

vr 13 14.00 uur

Rikkie de ooievaar

do 19

Dorst

do 26

Hannah

MEI

do 3

Les Gardiennes

do 10

Lucky

VERWACHT

do 17 mei

Planet Earth

met live muziek van Regio
Orkest West-Brabant (try out)

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Erg volle agenda

* Al staat hiernaast ook *The insult* nog vermeld, de beschrijving van die film vindt u in de vorige folder of op de Fanfaresite.

* Die dubbele vermelding heeft te maken met het feit dat we de 'familievoorstelling' van *De wilde stad* op zondag 8 mee wilden nemen en de verspreiding van dit drukwerkje dus al vroegtijdig plaats heeft gevonden.

* We zijn solidair met de stakende leraren van het basisonderwijs en willen ook een steun zijn voor de opvang van de daardoor loslopende kids. Vrijdag 13 april is stakingsdag én filmdag.

U bent deze periode erg vaak van harte welkom!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

De wilde stad

Mark Verkerk

zondag 8 april 14.00 uur

met pauze

kinderen basisonderwijs: €5,-

Na het enorme succes van *De nieuwe wildernis* uit 2013 en *Hollandnatuur in de Delta* komen dezelfde makers nu met een natuurfilm uit de stad.

Kat Abatutu heeft de hoofdrol en wij gaan een dagje met hem mee op stap. We komen er achter, dat er óók heel veel verschillende dieren in Amsterdam wonen.

"Hij ziet dingen die voor veel mensen onopgemerkt blijven, simpelweg omdat ze te druk zijn met



zichzelf of met hun mobiele telefoon en hij geeft zijn commentaar daarop...." (persmap)

"De urbane omgeving met al het groen, overvloed aan weggegooid voedsel, plekken om te schuilen en



Filmprogramma



te broeden is uitgegroeid tot een der grootste ecosystemen ter wereld van mens én dier." (NRC)

Nederland 2018. Regie: Mark Verkerk. Duur: 85'. Met de voice-over van Martijn Fischer. Kijkwijzer: alle leeftijden.

Phantom thread

Paul Thomas Anderson
donderdag 12 april 20.15 uur
met pauze

Niet minder dan 6 Oscarnominaties werden toebedeeld aan de film van vanavond, waaronder die voor beste film. Alleen die voor het kostuumontwerp werd uitgereikt en dat werd ook wel verwacht.

Topcouturier Reynolds Woodcock en zijn zus kleden in een perfecte samenwerking de Britse society in het Londen van de jaren vijf-



tig. Adel, filmsterren, dames van stand en vrouwen die vinden dat ze erbij horen worden bediend door 'The House of Woodcock'.

En zoals het zo vaak gaat: als de eigengereide Alma zich aandient gaat het leven van de oervrijgezel Reynolds op z'n kop. Meer dan alleen als zijn muze ervaart hij de liefde als een té strak maatkostuum.

Phantom thread is de achtste film van Paul Thomas Anderson, die ook het script schreef en het is zijn tweede met Daniel Day-Lewis. Die laatste had overigens al drie Oscars op zak, maar moest deze keer die voor beste acteur overlaten aan Gary Oldman in *Darkest hour* (8,83).

Verenigde Staten 2017. Regie: Paul Thomas Anderson. Duur: 130'. Met: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps e.a.

Rikkie de ooievaar

Toby Genkel
vrijdag 13 april 14.00 uur
met pauze
toegang: €5,-

Rikkie is dan wel een mus, maar hij is per ongeluk opgevoed door ooievaars. En daarom denk hij dat hij zelf ook een ooievaar is....

Op een dag hoort hij de waarheid en kort daarna begint zijn familie zonder hem aan de trektocht naar Afrika. Maar Rikkie is eigenwijs: hij reist de anderen achterna, om te bewijzen dat hij toch echt een ooievaar is.

Onderweg sluit hij vriendschap met Olga, een nogal groot dwerguiltje, en Kiki, een vrolijke parkiet met hoogtevrees(!) en samen reizen ze verder. Van alles komen ze tegen: boze vleurmuizen, elektronische postduiven, maffiakraaien en nog veel meer.



Wanneer zal Rikkie gaan inzien dat hij geen klein ooievaartje is, maar een machtige mus?

Duitsland/België/Noorwegen 2018. Regie: Toby Genkel. Duur: 85'. Met de Nederlandse stemmen van Georgina Verbaan, Patrick Martens, Matheu Hinzen e.a. Kijkwijzer: alle leeftijden.

Dorst

Saskia Diesing
donderdag 19 april 20.15 uur
zonder pauze

Opvallende verschijning in de film van vanavond is Simone Kleinsma, waarvan we vooral weten, dat zij schittert op de musicalplanken. In *Dorst* laat zij zien, dat zij ook een serieuze boekverfilming uitstekend aankan.



Als haar moeder Elisabeth ziek is geworden trekt dochter Coco bij haar in. Dat komt mooi uit, want Coco had grote moeite om haar leven invulling te geven en zij stort zich vol goede bedoelingen op haar nieuwe rol. Maar het gaat natuurlijk allemaal toch weer net wat anders.

In 2012 gaf 'de Volkskrant' 5 sterren aan het gelijknamige boek van Esther Gerritsen, voor de film had de krant er 4 over en zegt er ook nog het volgende over: "Zij (Elise van 't Laar *Red.*) en Kleinsma vormen samen de indrukwekkende spil van dit doorvoelde drama, dat even tragisch en zwartkomisch als benauwend durft te zijn."

Nederland 2017. Regie: Saskia Diesing. Duur: 95'. Met: Simone Kleinsma, Elise van 't Laar, Leopold Witte, Stefan de Walle, René Groothof, Margot Ros, Patrick Stoof e.a.

Hannah

Andrea Pallaoro
donderdag 26 april 20.15 uur
zonder pauze

Het duurt wel even voor we als kijker duidelijkheid krijgen in het zich afspelende drama. Het lijkt haar weinig te doen, wanneer haar man plotseling wordt opgepakt. Hannah onderhoudt het huishouden, is de oppas van een jongetje en bezoekt de repetities van het amateurtoneel. Natuurlijk heeft iedereen weet van de arrestatie, maar niemand praat erover. Toch raakt ze langzaam maar zeker in een steeds groter isolement en breken alle verbindingslijntjes met de buitenwereld.

Regisseur Pallaora schreef het script voor de film met Charlotte Rampling in zijn achterhoofd en dat leverde dan ook een haar op



het lijf geschreven vertolking op.

Bij de première in Venetië 2017 won Rampling de Volpi Cup, de prijs voor beste actrice van het festival.

Italië, Frankrijk, België 2017. Regie: Andrea Pallaoro. Duur: 95'. Met: André Wilms, Charlotte Rampling, Jean-Michel Balthazar, Luca Avallone e.a.

Les Gardiennes

Xavier Beauvois
donderdag 3 mei 20.15 uur
met pauze



In de periode van herdenkingen koos Fanfare voor een film die tijdens de eerste wereldoorlog speelt. Het is eigenlijk maar een eenvoudig verhaal:

Alle mannen van de boerderij zijn naar het front gestuurd en de vrouwen draaien nu voor al het zware werk op, wachtend op de terugkeer van de soldaten áls ze dat al zullen doen.

Het wordt persoonlijker als Hortense de jonge, harde werker Francine inhuurt en er een band van wederzijds respect tussen hen ontstaat. Als het meisje dan ook nog verliefd wordt op de jongste zoon van Hortense laaien de emoties hoog op.

Regisseur Beauvois kennen we nog van *Des hommes et des Dieux* (8,69), een onverwacht grote filmtheaterhit uit 2010. Hij won er toen de Grand Prix van Cannes mee.

Naar de gelijknamige roman van Ernest Pérochon, al uit 1924.

“Prachtig gefilmde, feministische oorlogsfilm, waarin de nadruk



niet ligt op de plot, maar op de personages en de sfeer. Slow cinema voor de liefhebber.” (VPRO)

Frankrijk 2018. Regie: Xavier Beauvois. Duur: 134'. Met: Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Cyril Descours e.v.a.

Lucky

John Carroll Lynch
donderdag 10 mei 20.15 uur
zonder pauze

In een ver verleden maakten we kennis met Harry Dean Stanton in *Paris Texas* (9,21) van Wim Wenders uit 1984, een film die Fanfare in 2014 in een nieuwe gedigitaliseerde versie vertoonde. Stanton speelde overigens al vanaf 1956 en *Lucky* werd zijn laatste, pakweg 100ste of daaromtrent, omdat hij op 15 september 2017 overleed.

Lucky is een nukkige, ketting-rokende, oude maar levendige 90-jarige en iedereen kent hem in het bloedhete kleine stadje midden in de woestijn van Arizona: altijd in spijkerbroek met cowboylaarzen daaronder. Hij kletst wat met dorpsgenoten of passanten (David Lynch, die zijn schildpad is verloren), kijkt naar een spelshow op tv of lost een puzzeltje op, want vandaag staat er niets op de



agenda. Dat was gisteren trouwens ook niet het geval en morgen zal het niet anders zijn. Toch maakt Lucky zich zorgen, omdat hij merkt dat ook zijn leven eindig zal zijn...

“Eenvoudige maar betekenisvolle gesprekken met zijn arts en met een oud-marinier die hij ontmoet in de diner. Bovendien gaat *Lucky* over de schoonheid en de poëzie van het alledaagse” en “*Lucky* is bovenal de showcase én het hartverwarmend afscheid van de geweldige Harry Dean Stanton.” (Cinemazine)

Verenigde Staten 2017. Regie: John Carroll Lynch. Duur: 88'. Met: Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley jr., Tom Skerritt e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-