



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

sept./nov. 2018

Agenda

SEPTEMBER

do 27

* *Klanken van oorsprong*
Met aanwezigheid van de regisseur

OKTOBER

do 4

* *Rafaël*
voorpremière

do 11

Benzinho
(*Loveling*)

do 18

BlackKkKlansman

do 25

Wad

NOVEMBER

do 1

The children act

zo 4 14.00 uur

Ennio Morricone, een eerbetoon

*In kader Halderbergse
Cultuurmaand 2018

VERWACHT:

McQueen, The wife, Girl
en méér.

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Een grote verscheidenheid

* De in deze folder aangekondigde activiteiten zijn weer van een grote verscheidenheid: een documentaire in aanwezigheid van de regisseur, een voorpremière, een eerbetoon aan Ennio Morricone op zondagmiddag én een bijzondere documentaire over een uitzonderlijk mooi Nederlands natuurgebied.

* Voor de filmzondag van 4 november vragen we u uw komst aan te melden, al zal dat niet verplicht zijn. In de Fanfare-nieuwsbrief leest u er te zijner tijd meer over.

U bent altijd van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

* *Klanken van oorsprong*

Hetty Naaijens

donderdag 27 september

zonder pauze

*in aanwezigheid van de regisseur,
met Q&A na de voorstelling*

*Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.

De documentaire van vanavond is al enige tijd in ons land te zien en genereert overal een grote belangstelling.

Na de verschrikkingen tijdens de Bersiapperiode vlak na de Tweede Wereldoorlog moesten veel Indo-



muzikanten Indonesië verlaten. 'In Europa', en dan vooral in Nederland en Duitsland, zochten zij een nieuwe toekomst. In de jaren vijftig en zestig beleefden de indorock en de indopop een grote bloei en de documentaire vertelt die geschiedenis van Anneke Grönloh, Sandra Reemer, The Blue Diamonds en vele anderen.



"...hoe Nederlands-Indische muzikanten met een vleugje heimwee wisten te assimileren en hoe ze zonder dat ze het wisten een verandering teweegbrachten in het Nederlandse muzieklandschap en ver daarbuiten." (persmap)

"Een film die weer eens laat zien dat de Nederlandse (pop-)cultuur veel multicultureler is dan sommige mensen ons willen doen geloven." (de Filmkrant)

Nederland 2018. Regie: Hetty Naaijkens. Duur: 112'. Met: Riem de Wolff, Liesbeth List, Anneke Grönloh, de Tielman Brothers, Boudewijn de Groot en anderen.

Rafaël

Ben Sombogaart
 donderdag 4 oktober 20.15 uur
 zonder pauze
 voorpremière

**Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films*



in het thema 'In Europa'.

De nieuwe film van Ben Sombogaart, maker van *De Tweeling*, *Knielen op een bed violen* (8,8) en *De Storm* (8,4), is gebaseerd op de gelijknamige roman van Christine Otten. Die vertelt wat de Brabantse Winny en haar Tunesische echtgenoot Nizar in 2011 overkwam: Aan het begin van de Arabische Lente probeert Nizar een visum te krijgen, zodat ze 'In Europa' samen de geboorte van hun zoon kunnen afwachten. Dat visum krijgt hij niet en bij de illegale oversteek krijgt hij alleen hulp van zijn hoogzwangere vrouw.

Waarschijnlijk heeft Sombogaart er bewust voor gekozen: een deel van de film is gefinancierd door middel van crowdfunding.

Rafaël zal op het Nederlands Film Festival in première gaan en vanaf 11 oktober in het hele land te zien zijn.

Nederland 2018. Regie: Ben Sombogaart. Duur: 105'. Melody Klaver, Nabil Mallat, Medina Schuurman, Mehdi Meskar e.v.a.

Benzinho (Loving)

Gustavo Pizzi
 donderdag 11 oktober 20.15 uur
 met pauze

De film van vanavond trok onze aandacht op het IFFR van dit jaar. Hij stond daar nog met z'n Engelse



titel *Loving* op het programma en we gaven hem 4½ ster. Hij behoorde daarmee voor ons tot de toppers van het festival en nu is de film dus in het hele land te zien.

Benzinho (lieverd) gaat eigenlijk over de liefde die zo ruimschoots aanwezig is binnen het toch wel erg chaotische gezin van Irene, haar man Klaus en hun vier zonen, die in de buurt van Rio de Janeiro een gammel en krakend huis bewonen. Dat huis lijkt zelfs een rol in de film te spelen. Als de oudste zoon Fernando wordt gescout door een Duitse handbalclub zal hij het huis gaan verlaten en dat zal voor moeder Irene niet meevallen. En ze heeft het al zo moeilijk, omdat ze ook nog de zoon van haar zus moet opvangen, het winkeltje van haar man niet loopt én alsnog een diploma wil halen om zelfstandig aan de slag te kunnen.

"Maar de hoofdattractie vormt het spel van Karine Teles (echtgenote van de regisseur; zij werkte ook mee aan het scenario *Red*) als moeder Irene. Zo mooi tegelijk

hulpen en lachen als zij, kunnen er maar weinig, om over die wilde, bevrijdende nachtelijke dans in de keuken nog maar te zwijgen. Je hoeft geen ouder met uit huis gaande kinderen te zijn om haar gevoel tot in de vezels te begrijpen.” (de Volkskrant)

Brazilië 2018. Regie: Gustavo Pizzi. Duur: 98'. Met: Otávio Müller, Karine Teles, Adriana Esteves e.a.

BlackKlansman

Spike Lee
donderdag 18 oktober 20.15 uur
met pauze

Als het niet waargebeurd zou zijn, zou je het nauwelijks kunnen geloven: de Afro-Amerikaanse politie-



man Ron Stallworth, nota bene de eerste gekleurde in het korps van Colorado Springs, die infiltrateert bij de racistische Ku Klux Klan. Het gebeurde allemaal in de jaren '70 van de vorige eeuw. Zelf legt hij telefonisch contact en zijn witte, en ook nog joodse collega Flip Zimmerman gaat naar de bijeenkomsten. Op die manier konden zij de plannen van de toen nog ondergronds werkende KKK om de



macht van de stad over te nemen tegenwerken.

Lee vond dat de film 'óók leuk' moest zijn én dat verbanden zouden worden gelegd met de huidige situatie in Amerika. Allemaal gelukt. Met name de laatste minuten van de film blijven je bij, maar let ook op verwijzingen elders in de film.

“Allengs wordt de toon serieuzer. Dat begint met de introductie van een racistische politieagent en eindigt met een bloedstollende parallelmontage tussen een White Power- en een Black Power-bijeenkomst; het kloppende hart van de film.” (NRC)

Verenigde Staten 2018. Regie: Spike Lee. Duur: 135'. Met: Adam Driver, John David Washington, Laura Harrier, Topher Grace e.v.a.

Wad

Ruben Smit
donderdag 25 oktober 20.15 uur
met pauze



Op het moment van schrijven is *Wad, overleven op de grens van water en land*, zoals de volledige titel luidt, nog nergens te zien (geveest). Alleen bij Film by the Sea werden fragmenten toegelicht door de maker, maar de informatie vooraf gaf ons voldoende vertrouwen. Op 4 oktober wordt de landelijke première verwacht.

Ecoloog en natuurfilmer Ruben Smit werkte eerder mee aan *De nieuwe wildernis* (9,07) uit 2013 en



in 2016 won hij de eerste Nationale Natuurquiz.

Met de nieuwste filmtechnieken: timelapses, drones, microfotografie en onderwatercamera's wordt Nederlands enige natuurgebied dat op de Unesco Werelderfgoedlijst staat in beeld gebracht. Onder water en erboven, elk jaargetijde of eigenlijk elke dag anders en dat dan vanuit een holistische benadering: alles heeft met alles te maken. Van de kleine kiezelwieren onderaan de voedselketen tot aan de slechtvalk en de grijze zeehond als iconen van het waddengebied.
Nederland 2018. Regie: Ruben



Filmprogramma

Smit. Duur: 90'. Zang: Nynke Laverman. Muziek: Martin Fondse. Cameracrew: Ruben Smit, Ruurd Jelle van der Leij, Melchert Meijer zu Schlochtern, Yoeri van Es, Jeroen Verhoeff, Wim van Egmond, Paul Klaver, Tim Visser, Roel Diepstraten.

The children act

Richard Eyre
donderdag 1 november 20.15 uur
zonder pauze

Een van de publiekslievelingen (4,7 uit 5) van Film by the Sea was daar helemaal op z'n plaats, want *The children act* is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Booker Prizewinnaar Ian McEwan. De verfilming van diens *Atonement* (8,78) vertoonde Fanfare in 2008. McEwan schreef ook het scenario van de film van vanavond.

Fiona Maye is rechter van het hooggerechtshof en is gespecialiseerd in familie- en kinderrecht. Zij is zo betrokken bij haar werk, dat haar huwelijk onder grote druk komt te staan, terwijl zich ook nog ingewikkelde zaken voordoen.

De 17-jarige Adam heeft leukemie en zal zonder een bloedtransfu-



sie niet lang meer leven, maar als Jehovagetuigen weigeren de jongen en z'n ouders die medisch noodzakelijke hulp. Fiona zal een besluit moeten nemen met de vraag of de jongen te jong is om zelf te beslissen of dat het recht op de vrije wil zwaarder weegt.

"Richard Eyre houdt zijn beelden even klassiek als de stoffige pruiken van de rechters, maar wat de film mist aan audiovisuele durf, compenseert Emma Thompson in puur acteertalent. Ook wanneer ze haar hamertje niet vastheeft, deelt ze rake (emotionele) klappen uit." (de Morgen)

Vereenigd Koninkrijk 2017. Regie: Richard Eyre. Duur: 105'. Met: Emma Thompson, Fionn Whitehead, Stanley Tucci e.a.

Ennio Morricone, een eerbetoon

zondag 4 november 14.00 uur
met pauze

Op 10 november hoopt hij 90 te

worden: de Italiaanse meestercomponist, die verantwoordelijk is voor de scores van meer dan 500 (jawel vijfhonderd en hij deed nóg meer) films en televisieseries. Daar willen we het, voor wat de meester betreft, eigenlijk bij laten, om niet het gras voor de voeten weg te maaien van de presentatoren van deze 'filmzondag'.



Filmdocent Rudi de Boer was eerder inleider bij Fanfare bij *Howards End* (8,91), Julius Wolthuis is voorzitter van Filmtheater Lelystad, groot kenner van filmmuziek en een bijna even grote fan van Morricone als Sibold Tonkens. Zij geven een verbindende toelichting op vijftien muziekthema's, vertonen bijbehorende filmfragmenten en leggen uit waarom deze zo bijzonder zijn.

Een aangeklede koffie of thee in de pauze is inbegrepen in de afwijkende toegangsprijs: regulier: €9,-, Fanfarepashouders en CJP: €7,50, Vrienden van...: €6,-.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Samenstelling programma en

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl. Toegangsprijs tot en met 31 december 2018: €8,-, met Fanfarepas of CJP: €6,-.