



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

nov | dec 2018

Agenda

NOVEMBER

do 8

McQueen

do 15

Girl

wo 21 (20 uur)

Treffpunkt Erasmus
voor West-Brabant Archief
gratis toegang, met inleiding

do 22

De dirigent

zo 25 (14 uur)

*Sinterklaas en de vlucht door
de lucht*

do 29

First man

DECEMBER

do 6

What will people say
in samenwerking met de
werkgroep Halderberge van
Amnesty International

VERWACHT:

*Cold war, The wife, Liebe in den
Gängen* (13/12) en meer.

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Drukke november met extra's

* Op verzoek van het West-Brabant archief verzorgen we de vertoning van *Treffpunkt Erasmus* in het kader van de Henri Mastboom-lezingencyclus. De toegang is gratis en de inleiding wordt verzorgd door de regisseur van de documentaire.

* Dé Sinterklaasfilm van het jaar staat op zondagmiddag 25 november gepland. Ook een aantal Pieten van de Pietenchaos uit Zevenbergen kijken mee.

* Ook de vertoning in samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International is traditie rond de Internationale Mensenrechten-dag.

U bent altijd van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

McQueen

**Ian Bonhôte en Peter
Ettegdgi**
donderdag 8 november
zonder pauze

Een goede documentaire heeft drama in zich en dat is vanavond een van de redenen van vertoning. Niet alleen geeft de film een vrij volledige beschrijving van het bijzondere leven en de enorme wilskracht en gigantische productiviteit van de modeontwerper Alexander McQueen, maar wordt erin ook duidelijk gemaakt met welke moeilijkheden dat alles gepaard ging. Modeontwerper is een



veel te bescheiden omschrijving trouwens, want McQueen was een kunstenaar van groot formaat.

Door interviews met zijn vrienden, familie en medewerkers, archiefbeelden, schitterende 'visuals' en de bijzondere muziek is *McQueen*



“een authentieke lofzang en een aangrijpend portret van de bevolgen, maar tegelijkertijd gekwelde mode-visionair”. (Persmap.) En dan zijn er nog de beelden van zijn kunstwerken en de al even bijzondere shows.

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Ian Bonhôte en Peter Ettedgui. Duur: 111’.

Girl

Lukas Dhont
donderdag 15 november 20.15 uur
zonder pauze

De verwachtingen voor *Girl*, die nog maar pas op 1 november is uitgekomen in Nederland, waren bij distributeur Cinemien hooggespannen. De film won al 17 filmprijzen en daar houdt het echt niet mee op. *Girl* is de Belgische inzending voor een Oscar voor beste niet Engels gesproken film en hij is ook al door Netflix aange-



kocht. Maar dat ter zijde.

Het gaat allemaal om het ontroerende en indrukwekkende verhaal en de mede door acteur Victor Polster prachtig vormgegeven vertelling daarvan.

De 15-jarige Lara wil dolgraag carrière maken als ballerina, maar zij is geboren als jongen. Behalve de problemen vanwege dat andersgebouwde lichaam zijn er ook de geneeskundige acties die genomen moeten worden en de emotionele rollercoaster die daarvan het gevolg zijn. Gelukkig heeft zij alle steun van haar vader en jongere broertje.

Een paar van de prijzen dan toch maar even noemen: de Camera d’Or voor de film, de prijs voor de beste vertolking in Un Certain Regard voor Victor, de Fipresciprijs van de internationale pers en ook nog de Queer Palm, alle in Cannes. Op alle festivals waar de film is te zien hoort hij steevast bij de publieksfavorieten.

België 2018. Regie: Lukas Dhont. Duur: 100’. Met: Victor Polster, Arieh Worthalter, Olliver Bodart, Tijmen Govaerts, Matelijne Damen e.v.a.



Treffpunkt Erasmus

Annet Betsalel
woensdag 21 november 20.00 uur
zonder pauze
met inleiding door de regisseur



Op verzoek van en in samenwerking met het West-Brabantarchief vertonen we deze documentaire in het kader van de Henri Mastboom lezingencyclus. Dit jaar is er daarbij gekozen voor het thema ‘Opstand!’, dat dit jaar ook het thema is van de Maand van de Geschiedenis.

In de archieven van de Joodse Gemeente Bussum werd het verhaal gevonden over de twee jonge Wehrmachtsoldaten Johannes Gerhardt en Werner Klemke, die met gevaar voor eigen leven onder meer de Joodse familie van Perlstein redden door papieren voor hen te vervalsen.

Klemke’s tekeningen over zijn oorlogsbelevissen vormen de rode draad van deze ontroerende documentaire. Ook West-Brabantse dorpen werden aangetroffen tussen zijn tekeningen en dat was

een goede aanleiding om de documentaire te vertonen.

Annet Betsalel werd geboren in Den Haag en voltooide haar BA Linguistics and Jewish History aan de Bar Ilan University in Israël. Ze was directeur van de Joodse Omroep en vertegenwoordiger van andere religieuze omroepen. Sinds 2009 werkt ze als een onafhankelijke filmmaker en is ze betrokken bij regionale inter-religieuze initiatieven, onder meer op het documentaire- en festivalterrein van het Filmhuis Bussum.

Nederland 2015. Regie: Annet Betsalel. Duur: 96'. Let op de afwijkende aanvangstijd.

De dirigent

Ben Sombogaart
donderdag 22 november 20.15 uur
met pauze



Opnieuw is de hele familie Schram ingeschakeld bij de productie van een film. De regie is in handen van Maria Peters (*Sonny boy* 9,08), de productie werd verricht door Dave Schram, de muziek is van hun zoon Quinten en ook dochter Tessa stond op de aftiteling. De film is op

waargebeurde feiten gebaseerd.

Als kind is de nu 24 jarige Antonia Brico met haar ouders naar Amerika geëmigreerd en zij wil dirigent worden. Maar we schrijven 1926 en haar ambities worden met hoon aangehoord. Ze reist af naar haar thuisland om er de beroemde dirigent Willem Mengelberg te vragen om haar dirigeerlessen te geven. Die stuurt haar door naar de Rijksacademie voor muziek in Berlijn, al verwacht hij er niets van. Maar dan blijken toch haar bijzondere talenten: zij zal als eerste vrouwelijk dirigent het beroemde Berlijns Philharmonisch Orkest dirigeren.

Opmerkelijk feit: dit jaar benoemde het Radio Filharmonisch Orkest voor het eerst in de Nederlandse geschiedenis een vrouwelijke chefdirigent: Karina Canellakis.

“...de sterkste scènes zijn die waarin Brico het ene na het andere obstakel overwint; de manier waarop zij als vrouw een voet tussen de deur weet te wurmen. Ze slaat handtastelijke mannen van zich af, blijft standvastig. Peters haalt met haar film zo niet alleen een interessante vrouw uit de vergetelheid, maar kiest in tijden van #MeToo en discussies over het glazen plafond een in de kern juiste film op het juiste moment.” (de Volkskrant)

Nederland 2018. Regie: Maria Peters. Duur: 137'. Met: Christanne de Bruijn, Annet Malherbe, Raymond Thiry, Gijs Scholten van Aschat e.v.a.

Sinterklaas en de vlucht door de lucht

Armando de Boer
zondag 25 november 14.00 uur
met pauze, toegang: €5,-



Traditiegetrouw vertonen we op zondagmiddag dé Sinterklaasfilm van het jaar. Ook een aantal Pieten van de Pietenchaos uit Zevenbergen hebben de film nog niet gezien en kijken mee. Vorig jaar kwam Sinterklaas nog even onverwacht langs, maar die garantie hebben we dit jaar natuurlijk niet.

Nederland 2018. Regie: Armando de Boer. Duur: 67'. Met: Wilbert Gieske, Marijn de Valck, Gerben Hetebrij, Trui van de Brug e.a.

First man

Damien Chazelle
donderdag 29 november
met pauze

Vorig jaar viel *La La Land*, ook van regisseur Chazelle met een score van 6,96 niet zo erg in de smaak bij het Fanfarepubliek. *First man* is, opnieuw met Ryan Gosling, van een andere orde. Het is eigenlijk een tussendoortje in het over het



algemeen erg stevige Fanfare-programma. En het is ook een prachtig verzorgde, wat nostalgische geschiedschrijving van wat ons allen nog wel bijstaat: de eerste man op de maan.

De film legt in de prestigieuze NASA-missie de nadruk op Neil Armstrong in de periode van 1961 tot en met 1969. Daarbij komen ook aspecten van zijn persoonlijk leven ter sprake en dan met name zijn 'thuisituatie'.

Voor de film werden grote namen bijeen gebracht, afgezien nog van regisseur en de topacteur: *First man* is gebaseerd op het boek van James R. Hansen (professor in Alabama), het scenario van Oscarwinnaar Josh Singer (*Spotlight* 8,77) en de productie van Wyck Godfrey en Marty Bowen (onder meer *The fault in our stars*, die we voor het Markland College vertoonden).

Verenigde Staten 2018. Regie:

Damien Chazelle. Duur: 141'. Met: Ryan Gosling, Claire Foy, Kyle Chandler, Jason Clarke e.v.a.

What will people say

Iram Haq
donderdag 6 december
zonder pauze

In samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International kozen we deze keer voor een Noorse film waarin mensenrechten op een indrukwekkende manier ter sprake komen.

Al wel eerder werden die in films aangegeven: de moeilijkheden die kunnen ontstaan wanneer ouders vasthouden aan oude tradities en gebruiken en de tweede en latere generaties zich helemaal hebben geconformeerd aan het nieuwe thuisland.

De zestienjarige Nisha leidt noodgedwongen een dubbelleven. Bij haar ouders is ze de ideale Pakistaanse dochter, maar buiten het gezin is ze een doorsnee Noorse tiener. Als haar vader ontdekt dat ze een vriendje heeft, zorgt dat voor grote problemen. Haar ouders willen een voorbeeld stellen en zullen haar onderbrengen bij familie in Pakistan. Daar kent ze niemand en wordt ze al snel gedwongen om zich aan te passen

aan de daar heersende cultuur.

What will people say is het autobiografische verhaal van regisseur Iram Haq en dat maakt het relaas des te schrijnender.

"De regie is overtuigend in de weergave van Nisha's isolatie, maar vooral uitmuntend is het acteerwerk van Adil Hussain. Hij verandert op verontrustende wijze van liefhebbende vader in een ongelofelijk enge en woedende man." (Filmtotaal)



"Voor sommige kijkers kan dit misschien wat zwaar zijn om naar te kijken. Maar het is zeker een belangrijke film om te zien en na afloop flink te discussiëren over alle vragen en emoties die het oproept." (Cinemagazine)

Noorwegen 2017. Regie: Iram Haq. Duur: 106'. Met: Adil Hussain, Maria Mozhdah, Ekavali Khanna e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs tot en met 31 december 2018:** €8,-, met Fanfarepas of CJP: €6,-.