



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

mrt | apr 2019

Agenda

MAART

do 7 **19.30 uur (!)**
Werk ohne Autor

do 14
Schopenheld

do 21
Green Book

do 28
Ray & Liz

APRIL

do 4
If Beale Street could talk

do 11
Roma

do 18
God only knows

Oscarsuccessen tellen mee

- * Steeds vaker zijn winnaars van belangrijke filmprijzen bij Fanfare te zien. Niet omdat ze die prijzen hebben gewonnen, maar omdat de kwaliteit van de genomineerden in de afgelopen jaren flink omhoog is gegaan.
- * In deze folder 'dus' een aantal titels die bij de Oscaruitreikingen hoge ogen gooiden: beste film *Green Book* en beste buitenlandse film *Roma* in een reprise.
- * Enkele prijswinnaars waren al te zien, maar 'misgrijpers' kunnen trouwens onze aandacht soms ook verdienen.
- * De documentaire *Schopenheld* zal worden vertoond in aanwezigheid van de regisseur: Ton van Zantvoort.

U bent altijd van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Werk ohne Autor

**Florian Henckel von
Donnersmarck**

donderdag 7 maart **19.30 uur (!)**
met pauze



Er zijn geen recensies van de film die niet vermelden dat regisseur Florian Henckel von Donnersmarck bekend is van zijn Oscar-winnende *Das Leben der Anderen*. Dat is ook nog eens de film die de totaallijst van alle, in de afgelopen 13 jaar bij Fanfare vertoonde, films aanvoert met een superscore van 9,59.

Het is voor de kijker geen enkel probleem dat het nieuwe 'filmepos' meer dan 3 uur duurt, want de tijd

vliegt, maar dat is wel de reden dat we al om 19.30 uur beginnen.

Vlak na de Tweede Wereldoorlog worden Kurt Barnert en Elisabeth, die beiden studeren aan de kunstacademie, smoorverliefd op elkaar. Dat valt bij Elisabeths vader, professor Seeband, niet in goede aarde en dat heeft ook te maken met gebeurtenissen uit het verleden, met name de twijfelachtige



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmprogramma

rol die Seeband tijdens de oorlog speelde. Die rol wordt ook voor de kijker steeds duidelijker.

Werk ohne Autor is gebaseerd op het leven van kunstenaar Gerhard Richter en dat doet de onwaarschijnlijkheid van het verhaal geheel verdwijnen. De film beschrijft drie periodes uit diens leven: die van het nazibewind in 1937, van de Koude Oorlog in de communistische DDR en van het democratische West-Duitsland aan het einde van de jaren vijftig.

“Florian Henckel von Donnersmarck maakt het zichzelf niet makkelijk. Toch weet de Duitse filmmaker wederom gitzwarte bladzijden uit zijn vaderlandse geschiedenis op meesterlijke wijze te combineren met een intiem drama.” (De Telegraaf)

Duitsland 2017. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck. Duur: 189'. Met: Sebastian Koch, Tom Schilling, Paula Beer e.v.a.

Schapeheld

Ton van Zantvoort
donderdag 14 maart 20.15 uur
zonder pauze
in aanwezigheid van de regisseur

Onmiddellijk nadat we de documentaire over de Brabantse schaapsherder Stijn hadden gezien ruimden we plaats in in het Fanfareprogramma, niet alleen omdat het een universeel probleem betreft voor de Nederlandse herders, maar ook omdat



het zo'n Brabants verhaal is.

Stijn Hilgers, zijn vrouw Anna en hun twee kinderen proberen een zo eerlijk en duurzaam mogelijk bestaan te hebben met het hoesen van een schapenkudde op de Brabantse heidegronden en dat valt bepaald niet mee. Die gronden worden steeds verder ingesloten door nieuwe vinexwijken en industrieterreinen en het natuurbeheer is duidelijk kind van de rekening. “Houden ze de strijd tegen het systeem vol of moet hij met de kudde meelopen?”

Regisseur Ton van Zantvoort zal op de avond aanwezig zijn en ons bijpraten over het wel en wee van Stijn en zijn gezin.

Nederland 2018. Regie: Ton van Zantvoort. Duur: 81'. Met: Stijn Hilgers, zijn vrouw Anna en hun kinderen en enkele anderen.

Green Book

Peter Farrelly
donderdag 21 maart 20.15 uur
met pauze

Het eerdere werk van regisseur Peter Farrelly (*Dumb and Dumber* om maar eens wat te noemen)

blinkt niet uit van hoog niveau. Met zijn hartverwarmend en (zo ongeveer) waargebeurd verhaal over de vriendschap tussen een uitsmijter en een concertpianist slaat hij een heel andere weg in en leverde dat hem zelfs de Oscar op voor beste film. Mahershala Ali kreeg de Oscar voor beste bijrol.

De Afro-Amerikaanse pianist Don Shirley is in 1962 op zoek naar een lijfwacht voor zijn tournee door Zuid-Amerika en Tony Lip, die net ontslagen is bij een nachtclub, biedt zich enigszins noodgedwongen aan.

De speciale reisgids (*The Green Book*) vertelt hen over de plekken waar Afro-Amerikanen veilig zijn en hun gezamenlijke reis vol onderlinge tegenstrijdigheden, gevaar en racisme brengt hen nader tot elkaar en er ontstaat zelfs een bijzondere vriendschap, waarbij beiden soms principes opzij moeten zetten.



“...flair en vakmanschap: niet alleen van Farrelly maar ook van

de twee prachtige acteurs in de hoofdrollen. De acteerstijlen van Mortensen en Ali staan bijna haaks op elkaar. Mortensen speelt de grofgebekte Tony met grove streken, terwijl Ali als Don Shirley juist met een fijn penseel werkt.” (NRC)

Verenigde Staten 2018. Regie: Peter Farrelly. Duur: 130'. Met: Viggo Mortensen, Mahershala Ali e.a.

Ray & Liz

Richard Billingham
donderdag 28 maart 20.15 uur
zonder pauze

Net als in *Roma*, heeft de Brit Richard Billingham (het is zijn speelfilmdebuut, hij is kunstenaar/fotograaf) een deel van zijn jeugd in beeld gebracht. Hij groeide op in een deprimerend woonblok aan de rand van Birmingham met een alcoholische vader die nauwelijks buiten komt en een kettingroken-moeder, waar hij in de jaren 70 van de vorige eeuw werd geboren. Desalniettemin ziet hij met zijn herinneringen niet in wrok terug.

Billingham vond de basis voor zijn film in zijn fotoboek *Ray's a Laugh* uit 1996 waarvan ook enkele video's op Youtube zijn te vinden.



“Maar ondanks alle armoede en troosteloosheid zit er schoonheid in Billingham's minutieus vastgelegde, van sentiment gespeende herinneringen en toont hij - bij vlaggen - compassie voor zijn naasten. Het autobiografische kleinood werd al bekroond in Locarno, Montreal en Thessaloniki.” (Iffr)

Groot Brittannië 2018. Regie: Richard Billingham. Duur: 108'. Met: Ella Smith, Justin Salinger, Patrick Romer, Deirdre Kelly, Tony Way, Sam Gittins e.a.

If Beale Street could talk

Barry Jenkins
donderdag 4 april 20.15 uur
met pauze

De veel gelouterde regisseur van Oscarwinnaar *Moonlight* (8,53) baseerde zich voor zijn nieuwe film op het gelijknamige boek van James Baldwin. *If Beale Street could talk* speelt zich af aan het begin van de jaren 70 in Harlem, New York.

Winkelbediende Clementine 'Tish' Rivers en beeldhouwer Alonzo 'Fonny' Hunt in Harlem zijn al jaren bevriend en als zij respectievelijk 19 en 22 zijn, besluiten zij eindelijk om definitief voor elkaar te kiezen. Maar als Fonny valselijk wordt beschuldigd van een verkrachting en in de gevangenis belandt en Tish er achter komt dat ze zwanger is moeten zij er, samen met haar familie, alles aan doen om



Fonny's onschuld te bewijzen.

James Baldwin ziet Beale Street in Memphis als een symbool voor alle zwarte Amerikaanse wijken waar geworsteld werd (en wordt) met racisme. Over de schrijver maakte Raoul Peck twee jaar geleden de indrukwekkende documentaire *I am not your negro*, waardoor de auteur weer veel in de belangstelling kwam te staan.

“*If Beale Street could talk* is een esthetisch bedwelmende ode aan de liefde, maar ook aan een systematisch onderdrukte bevolkingsgroep.” (De Morgen)

“Ik wil iets zeggen met mijn werk, iets waarheidsgetrouws of authentieks. Als ik zou werken uit woede, zou dat mijn films beïnvloeden. Verbittering zou de liefde in *If Beale Street could talk* kapotmaken. Dan had ik die schitterende romance nooit recht kunnen doen.” (Jenkins in de Volkskrant)

Oscar voor beste vrouwelijke bijrol voor Regina King.

Verenigde Staten 2018. Regie en scenario: Barry Jenkins. Duur: 120'. Met: Kiki Layne, Stephan James, Regina King, Colman Domingo e.v.a.

Roma

Alfonso Cuarón
donderdag 11 april 20.15 uur
zonder pauze

Zoals beloofd halen we *Roma* terug en het winnen van de Oscars voor beste buitenlandse film, beste regie en beste camerawerk is mooi meegenomen.

Roma is een ode aan de vrouwen die regisseur Alfonso Cuarón grootbrachten en vormden en werd daarmee dus een heel persoonlijke film, door Netflix geproduceerd, waarvoor Cuarón ook het scenario schreef, de montage verzorgde én de camera bediende.

We volgen een jaar uit het leven van Cleo, een jonge inwonende huishoudster in een uiteenvallend Mexicaans middenklassegezin in de jaren 70 van de vorige eeuw. De vader vertrekt voor een zogenaamde zakenreis en moeder Sofia blijft alleen achter met de kinderen. Als Cleo zwanger blijkt te zijn, wordt ook zij gedumpt door haar vriend en beide vrouwen lij-



ken elkaar te vinden in deze ellende, ondanks het verschil in sociale status.

Mexico 2018. Regie: Alfonso Cuarón. Duur: 135'. Met: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Diego Cortina Autrey, Carlos Peralta e.v.a.

God only knows

Mijke de Jong
donderdag 18 april 20.15 uur
zonder pauze

Ondanks de Engelse titel gaat het vanavond om een Nederlandse (acteurs)film.

Films gaan vaak over liefde en dat is bij *God only knows* ook het geval al betreft het daarbij die tussen een broer en zijn zussen, hoe verschillend die ook zijn. De Jongs vorige film *Layla M.* (7,87) was in 2017 de Nederlandse Oscarinzending voor beste buitenlandse film.

De zussen Doris en Hannah be-

kommeren zich elk op hun eigen manier om hun broer, de depressieve onderzoeksjournalist Thomas (57), die overspannen thuis zit, nadat hij op Witte Donderdag in een vlaag van wanhoop in een gracht is gesprongen. Het zal hen echt niet lukken om samen voor die taak op te draaien, daarvoor



zijn de zussen veel te verschillend, maar de opdracht is voor één van hen té groot....

“Hun interactie, die in de dagen erna steeds explosiever wordt, is venijnig en hartverwarmend, pijnlijk en grappig tegelijk. Onder dit alles sluimert hun christelijke opvoeding, met waarden als offering, naastenliefde, lijden en schuld, die in de passietijd onvermijdelijk de kop opsteken.” (Catalogus Iffr)

De film zal/is op 4 april in Nederland uit(ge)komen.

Nederland 2019. Regie: Mijke de Jong. Duur: 85'. Met: Monic Hendrickx, Marcel Musters, Elsie de Brauw e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-