



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

apr | mei 2019

Agenda

APRIL

do 25

C'est ça l'amour

MEI

do 2

Grace à Dieu

ma 6 14.00 uur

Bohemian Rhapsody

do 9

Le grand bain

do 16

A private war

VERWACHT

onder voorbehoud:
Anna's war, *Wild Rose*
en *méér*.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Altijd weer mooie verhalen

- * Om het netjes te verdelen over de rest van het seizoen vindt u in deze folder maar 5 titels in de aankondiging. Ná deze folder sluiten we af met nog 6 films vóór de zomerstop, die ná 27 juni, waarop de Slotfilm wordt verwacht, ingaat.
- * In samenwerking met de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem kunt u op maandagmiddag 6 mei (nógmaals) naar *Bohemian Rhapsody*. De maandagmatinee herleeft, want de film begint om 14 uur en een kopje koffie of glas thee vooraf is bij de gereduceerde prijs van € 5,- ook nog inbegrepen.
- * Toch wel toevallig vertonen we in deze periode drie Franse films, maar het zal duidelijk worden, dat ze alle drie van een totaal ander kaliber zijn.

U bent van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

C'est ça l'amour

Claire Burger
donderdag 25 april 20.15 uur
zonder pauze

Als zijn vrouw Armelle hem en hun puberdochters na twintig jaar huwelijk verlaat, doet vader Mario er alles aan om het ernstig beschadigde gezin in stand te houden. Zijn dochters maken het hem bepaald niet gemakkelijk omdat de oudste, Niki van 17, drugs uitprobeert en ook met jongens druk is en de jongste, Frida van 14, haar moeder erg mist en al even lastig is. Mario wordt lid van een toneelvereniging, waar zijn ex de lichttechniek verzorgt. Daardoor hoopt hij haar



liefde terug te winnen.

“Een ontwapenende film over liefde en loslaten, acceptatie en herontdekken.” (persmap)

Met haar eerdere samenwerkingsfilm *Party Girl* uit 2014 won Burger de Camera d'Or in Cannes, *C'est ça l'amour* maakte ze alleen. Ook deze film speelt zich af in Forbach, de geboorteplaats van Burger aan de



Filmprogramma



Frans-Duitse grens.

In de Giornate degli Autori-sectie in Venetië won de film de prijs voor beste film.

“Als u dit voorjaar één Franse film ziet, laat het dan *C'est ça l'amour* zijn. Een bloedeerlijk vertolkt familieportret over opvoeden, liefhebben en loslaten, dat u met een mengeling van melancholie en pure gelukzaligheid naar huis stuurt.” (De Morgen)

“De gezinsscènes ogen uitermate realistisch en ieder personage krijgt begrip, ook Armelle, die het niet kan helpen dat ze ongelukkig was in haar huwelijk.” En “de gevoelige precisie waarmee Burger de onderlinge verhoudingen schetst, is ontzettend knap.” (de Volkskrant)

Frankrijk 2018. Regie: Claire Burger. Duur: 98'. Met: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Cécile Rémy-Boutang e.a.

Grace à Dieu

François Ozon
donderdag 2 mei 20.15 uur
met pauze

Actueler kun je het nauwelijks bedenken: regisseur François Ozon koos zelfs voor een verhaal, dat op dit moment nog niet afgelopen is.

Als Alexandre, die een rustig gezinsleven leidt in Lyon, erachter komt dat een priester, de werkelijk bestaande Bernard Preynat die hem in zijn jeugd heeft misbruikt, enkele tientallen jaren later nog steeds met kinderen werkt, laat hij het er niet bij zitten. Hij zal eindelijk in staat zijn om over het misbruik te praten en hij gaat daarom op zoek naar andere slachtoffers om samen met hen een groep te vormen, het misbruik bekend te maken en de priester Preynat, diens kardinaal Philippe Barbarin, de aartsbisschop van Lyon, en zo nodig het instituut van de katholieke kerk aan te klagen. Al snel blijkt dat het misbruik tot in de hoogste gelederen van de kerk is verzwegen én het veelomvattender is dan ze in eerste instantie vermoeden. Het zal hun levens zwaar onder druk zetten.

Ozon maakte de film grotendeels in het geheim omdat hij de namen van de slachtoffers fingeerde maar die van de aangeklaagden meenam uit de werkelijkheid en hij niet wilde dat de daders van zijn voornemen wisten. Bernard Preynat heeft geprobeerd om vertoning van de film tegen te hou-

den tot na zijn rechtszaak later dit jaar, maar dat is dus niet gelukt.

Grâce à Dieu won op het filmfestival van Berlijn de Zilveren Beer (de Grote Juryprijs), zeker ook vanwege het belangrijke onderwerp dat werd aangesneden.

“Inhoudelijk is het toch juist Ozons onbeholpenheid die hem voor eens zo ontroerend maakt: in het licht van deze pijnlijke actualiteiten verstomt zelfs zijn (gebruikelijke, Red.) ironie.” (de Filmkrant)

“Zijn film, die vooral is opgebouwd uit woorden en vrij procedureel aandoet, is een studie van slachtoffers die met hun verhalen naar buiten komen, hoe moeilijk dat ook is, ook voor de omgeving.” (Trouw)

Frankrijk 2019. Regie: François Ozon. Duur: 137'. Met: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud e.a.



Bohemian Rhapsody

Peter Farrelly
maandag (!) 6 mei 14.00 uur
met pauze

In samenwerking met de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem is de bestbezochte film van 2018 nogmaals te zien en voor sommigen misschien te herzien bij Fanfare. Meer dan 2 miljoen bezoekers gingen u al voor.



Een mooier eerbetoon aan de legendarische groep met die opvallende en uitzonderlijk getalenteerde zanger, waarvan we de naam eigenlijk niet eens hoeven noemen, kun je niet bedenken. *Bohemian Rhapsody* is een ode aan Queen, hun muziek en die uitzonderlijke Freddie Mercury. De laatste vecht tegen stereotypes en groeide uit tot een van de meest spraakmakende muzikanten/zangers ter wereld.

De opkomst van de band met zijn iconische songs, symfonieën soms, het originele en revolutionaire geluid van de groep, Mercury's exorbitante levensstijl, het komt allemaal langs. Zelfs het maar 18 minuten durende, maar legendarische reünie-optreden op Live Aid werd nauwgezet nage-

speeld. Dan weet je ondertussen al lang welk een grootse prestatie Rami Malek als Mercury levert.

"Muzikaal valt er echter veel te genieten. Als we Freddie zien zingen, of het nu tijdens de repetities is of tijdens concerten, hóór je ook echt Freddie. Dat is te danken aan Mercury-imitator Marc Martel, die nauw met Rami Malek samenwerkte en alle partijen inzong op zijn bewegingen. Het resultaat is verbluffend." (Het Parool)

"De betrokkenheid van de band bij het tot stand komen van *Bohemian Rhapsody* heeft zeker voordelen. Zo werd een schat aan audiomateriaal ontsloten, van originele studio-opnamen tot concertregistraties." (De Telegraaf)

"Wat een leven. De immens getalenteerde voorman van Queen, 's werelds grootste stadionband, bekend om zijn homoseksuele poses - glamrocker, leernicht - zonder ooit uit de kast te komen. Tot hij in 1991 aan aids overleed." (NRC)

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Bryan Singer. Duur: 135'. Met: Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joseph Mazzello, Aidan Gillen, Tom Hollander, Mike Myers.

Le grand bain

Gilles Lellouche
donderdag 9 mei 20.15 uur
met pauze

Een divers groepje mannen, die



allen het een en andere doormaken en/of achter de rug hebben, probeert de last van het leven wat te verlichten door deel te nemen aan trainingen in... synchroonzwemmen. Ook voormalig wedstrijdzwemster en trainster Delphine (what's in a name) heeft wel wat achter de kiezen. Elkaar goed aanvoelend komt zowaar het idee naar boven om voor Frankrijk deel te gaan nemen aan de WK-synchroonzwemmen voor mannen (die bestaan!) in Oslo, ook al wordt daar door de buitenwacht natuurlijk schamper om gelachen. Des te meer reden om het tóch te proberen en bloedfanatiek hopen zij (en wij) dat het avontuur hen weer wat plezier in het leven kan terugbrengen.

Een film over synchroonzwemmen voor mannen, door een mooie cast gespeeld, werd in het thuisland hogelijk gewaardeerd. Aan de kassa's werden al ruim 4,3 miljoen bezoekers geteld en werden

10 Césars (de Franse Oscars) uitgereikt voor deze waargebeurde geschiedenis.

“Deze Franse crowdpleaser verdient een plek in de zon met een hartverwarmend verhaal over een groep mannen van middelbare leeftijd die hun plek in de zon kwijt zijn.” (Bruzz)

“Het leidt tot een sympathieke, visueel en muzikaal levendige Grande Finale, geboetseerd van borsthaar en badmutsen. Als je het echt wilt, past een rondje in een vierkantje.” (Cinemagazine)

Frankrijk 2018. Regie: Gilles Lelouche. Duur: 122'. Met Mathieu Amalric (The Grand Budapest Hotel 7,53), Virginie Efira (Elle), Guillaume Canet, Leïla Bekhti (Un prophète 7,75), Benoît Poelvoorde (Coco avant Chanel 7,67) e.v.a.

A private war

Matthew Heineman
donderdag 16 mei 20.15 uur
zonder pauze

Voor de verslaggeving vanuit oorlogsgebieden zijn we afhankelijk van mannen en vrouwen die bereid zijn hun leven in de waagschaal te stellen om ons kond te doen vanuit vaak levensgevaarlijke omstandigheden. De Britse Marie Colvin was zo'n vrouw, die



zichzelf de taak oplegde om vanuit die oorlogsgebieden te rapporteren en daarbij vooral ook de onschuldige slachtoffers in beeld te brengen. Zo vond zij in Fallujah bijvoorbeeld de massagraven, waarin slachtoffers van het regime van Saddam Hussein werden gegooid.

A private war, de eerste speelfilm van documentairemaker Matthew Heineman, zijn achtergrond is goed merkbaar, is dus gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een van de meest gevierde oorlogscorrespondenten van deze tijd. Marie Colvin interviewde rebellenleiders en dictators, maar praatte ook veel met de oorspronkelijke bevolking en ondanks het verlies van het zicht aan een oog bij een granaat aanval in Sri Lanka, ging zij daarmee door. Ook al lijkt zij onverschrokken en neemt zij grote risico's, toch laat de ellende die

ze meemaakt diepe sporen na in het privéleven: zij had veel last van nachtmerries en raakte aan alcohol verslaafd.

Samen met oorlogsfotograaf Paul Conroy begint ze aan de gevaarlijkste opdracht van haar leven in de belegerde Syrische stad Homs...

“Ik zie deze dingen zodat jij ze niet hoeft te zien, zegt oorlogsverslaggever Marie Colvin tegen haar chef bij The Sunday Times. Wat 'deze dingen' zijn, toont *A private war* zonder sensatiezucht.” (NRC)



“...niet alleen een zeer sterke en aangrijpende film, maar ook een film over het belang van het werk van een oorlogscorrespondent. Na het zien van deze film kun je voor hen alleen maar heel diep respect hebben.” (allesoverfilm.nl)

Verenigde Staten 2018. Regie: Matthew Heineman. Duur: 110'. Met: Rosamund Pike, Jamie Dornan, Tom Hollander, Stanley Tucci e.v.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-