



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

november | december 2019

## Agenda

### NOVEMBER

do 7

*Fisherman's Friends*

do 14

*Instinct*

do 21

*Before the frost (Før frosten)*

zo 24 14.00 uur

*Waar is het grote Boek van Sinterklaas?*

do 28

*And then we danced*

### DECEMBER

do 5

*Beats*

do 12

*Sorry we missed you*

do 19

*Judy*

do 26

Geen voorstelling

### VERWACHT

2/1 *Knives out* en méér

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Film by the Sea en Film Fest Gent

\* Daar komen de meeste titels in deze folder vandaan. Sommige hebben we al vastgelegd nog voor ze in Nederland waren uitgebracht, vandaar dat recensies soms ontbreken.

\* Voorafgaand aan de voorstelling van *Fisherman's friends* zal shantykoor 'De Bossche maten' uit Oudenbosch een optreden van ongeveer 20 minuten verzorgen.

\* Bij de gebruikelijke Sinterklaasfilm zullen enkele Pieten van de Pietchaos uit Zevenbergen meekijken.

\* Samen met de werkgroep Halderberge van Amnesty International zullen we erachter komen dat het met de mensenrechten ook in 'onze wereld' niet altijd zo goed gesteld is.

U bent van harte welkom bij uw filmtheater.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen

## Fisherman's Friends

**Chris Foggin**

*donderdag 7 november 20.15 uur  
met pauze*

**Vooraf een optreden van shantykoor 'De Bossche maten'.**

Nog steeds zingen ze elke vrijdag aan de haven van Port Isaac in Cornwall, Engeland hun zeemansliederen, maar de over hen gemaakte film zorgde voor veel uitnodigingen, nadat ze onverwacht op de Engelse hitlijsten waren terechtgekomen.

Muziekproducent Danny uit Lon-



den viert met zijn collega's in Port Isaac een vrijgezellenfeestje. Daar is hij onder de indruk van de Fisherman's Friends die er op de kade zeemansliederen zingen en hij wil een platencontract voor ze afsluiten. De vissers lachen hem uit, hebben ook geen tijd, maar Danny is al even eigenwijs.



# Filmprogramma

"Gelikte Londense muziekbonzen versus oprecht Cornisch vissersvolk. Zonnebrillen en merkleding tegenover overalls en ongeschooren koppen. Doorleefde shanties als antidotum voor risicoloze hitreceptjes." (de Volkskrant)

*Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Chris Foggin. Duur: 112'. Met: Tuppence Middleton, Daniel Mays, James Purefoy e.v.a.*

## Instinct

**Halina Reijn**  
donderdag 14 november 20.15 uur  
zonder pauze

Natuurlijk hebben we veel respect voor de succesvolle samenwerking tussen (eigenlijk) actrices Halina Reijn en Carice van Houten, die verantwoordelijk zijn voor het succes van *Instinct*. De eerste debuteert als regisseur, de tweede als producent én zij speelt ook een van de hoofdrollen. Hun vriendschap is medebepalend geweest voor het resultaat. Het succes maakt nieuwgierig naar hun tiendelige televisieserie *Red light* die eerdaags te zien zal zijn.

Psychologe Nicoline begint aan een nieuwe baan bij een tbs-kliniek en neemt Idris aan ter behandeling. Die zedendelinquent staat op het punt om voor het eerst op onbegeleid verlof te gaan. Zijn behandelteam heeft er alle vertrouwen in dat dat goed zal gaan, maar Nicoline is daar bepaald niet van overtuigd. Dan ontstaat een verraderlijk



machtsspel tussen Idris en Nicole, die daar ondanks haar kennis en ervaring volledig in verstrikt raakt.

Nederlandse inzending voor de Oscar voor beste buitenlandse film, al is dat wel hoog gegrepen.

"Van Houten en Kenzari (speelt Idris, *red*) zijn uitzonderlijk begaafde acteurs. Reijn weet in *Instinct* het beste uit hen te halen. Van Houten durft haar emoties ruim baan te geven, vooral in de ontknopning van de film, zoals ze voor een regisseur die haar niet zo na staat vermoedelijk niet snel zal doen." (NRC)

*Nederland 2019. Regie: Halina Reijn. Duur: 98'. Scenario: Esther Gerritsen en Halina Reijn. Met: Carice van Houten, Marwan Kenzari e.a.*

## Before the frost

**Michael Noer**  
donderdag 21 november 20.15 uur  
zonder pauze

Weer zo'n Scandinavische film die boven het maaiveld uitsteekt, waarin we kennis maken met de

ontberingen van het leven op het platteland in 1850.

Al aan het begin van de winter doen mislukte oogsten zich gelden. De al wat oudere, zelfstandige boer Jens en zijn familie staan er erg slecht voor, zeker als gevreesd wordt voor weer een heftige winter. Een van de oplossingen zou zijn als zijn dochter Signe zou trouwen met de zoon van de burens met de boerderij als 'bruidsschat'. Als een rijke boer uit Zweden echter een deel van zijn land wil overnemen, geeft de koppige Jens aanvankelijk niet toe. Later zal hij zelfs zijn dochter onderdeel van de deal maken, zonder dat zij daar trouwens weet van heeft...



"Een personage, zo bewijst Christensens magnifieke vertolking, hoeft absoluut niet sympathiek te zijn om je mee te slepen. Wat een fantastisch spel ook van Clara Rosager als dochter Signe, die op de achtergrond haar eigen stille strijd van overleven en conformisme voert." (de Volkskrant)

*Denemarken 2019. Regie: Michael Noer. Duur: 104'. Met: Jesper Christensen, Ghita Nørby, Clara Rosager, Elliott Hove, Rasmus Hammerich e.a.*

## Waar is het grote Boek van Sinterklaas?

**Armando de Boer**  
zondag 24 november 14.00 uur  
met pauze

M.m.v. enkele Pieten van de  
Pietenchaos uit Zevenbergen



Armando de Boer is van huis uit televisieregisseur (*Boer zoekt vrouw*), maar startte eerder al op RTL4 met *De club van Sinterklaas*. Een uitvloeisel daarvan zijn de films rond die club, dat aan z'n 8<sup>e</sup> aflevering toe is.

De verwende Floor vraagt aan haar steenrijke vader een zwembad vol chocolademunten. Wanneer zelfs Sinterklaas hem niet kan helpen, ontvoert hij de Sint met zijn luchtballon. In ruil voor 1 miljoen munten zal hij Sinterklaas vrijlaten. Lukt het de Pieten om de munten te maken, zodat de Sint op tijd is voor pakjesavond? Vast wel.

*Nederland 2019. Regie: Armando de Boer. Duur: 67'. Met: Carlo Boszhard, Irene Moors, Wilbert Gieske e.v.a.*

## And then we danced

**Levan Akin**  
donderdag 28 november 20.15 uur  
met pauze

De film van vanavond is de Zweedse inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film. Dat is bijzonder, want het verhaal speelt zich helemaal af in Georgië. Regisseur Akin is dan wel geboren in Zweden, maar heeft



voorouderlijke roots in Georgië. Hoewel de film in dat land nog niet is vertoond, wordt verwacht dat hij een grote impact daar zal hebben. Veelzeggend is, dat de naam van de choreograaf op de aftiteling niet genoemd wordt, omdat hij dan wellicht zijn baan zou verliezen.

Merab en zijn danspartner Mary dansen al van kinds af bij het Nationaal Georgisch Dansensemble. Dat vereist een ijzeren discipline, want de dansen kunnen heftig en erg dynamisch zijn. Als Irakli zich bij het gezelschap meldt, zet

dat Merabs wereld op z'n kop: de nieuweling lijkt hem te overklassen en er speelt nog meer...

*And then we danced* ging in première in de 'Directors' Fortnight' in Cannes, won drie prijzen op het Odessa Film Festival, waaronder die voor beste film en beste acteur.

*Zweden 2019. Regie: Levan Akin. Duur: 113'. Met: Bachi Valishvili, Levan Gelbakhiani, Ana Javakhvili, e.a.*

## Beats

**Brian Welsh**  
donderdag 5 december 20.15 uur  
zonder pauze

De film van vanavond is atypisch voor onze programmering bij onze gebruikelijke gastensamenstelling: *Beats* geeft een beeld van de jongerencultuur anno 1994 in het Verenigd Koninkrijk (dat was in Nederland natuurlijk niet anders) en de, meestal stevige, muziek speelt een erg belangrijke rol, net als de humor trouwens.

Van kinds af zijn Johnno en Spanner bevriend, maar hun wegen zullen uit elkaar gaan lopen, omdat Johnno gaat verhuizen. Nog



één keer willen ze samen losgaan en de gezamenlijke trip op een illegaal housefeest is het begin van "een universeel verhaal over vriendschap, verzet en de kracht van samen sterk staan op de ritmes van een opzweepende soundtrack." (persmap)

"Je komt stuiterend de bioscoop uit na het zien van *Beats*. Alsof je 12 koppen koffie op hebt, zoveel energie geeft hij" en "Ook lijken de Britten, Schotten in dit geval, patent te hebben op kneitergoede humor. Eigenlijk gaat er geen conversatie voorbij, of er zit een grap in." (De protagonisten)

*Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Brian Welsh. Duur: 96'. Met: Cristian Ortega, Lorn Macdonald, Laura Fraser e.v.a.*

## Sorry we missed you

**Ken Loach**  
donderdag 12 december 20.15 uur  
zonder pauze

Vooraf een kort  
woordje namens



## de Werkgroep Halderberge van Amnesty International.

Regisseur Ken Loach (Gouden Palm voor *I, Daniel Blake*, 9,31) komt altijd op voor de minderbedeelden in het hedendaagse Engeland. Ricky en Abby wonen met hun kinderen, Seb van 15 en Liza Jane van 11, in Newcastle en het gezin komt nauwelijks rond. Abby werkt lange dagen in de thuiszorg en Ricky gaat in zee met een postorderbedrijf. Dat eist erg veel van hem met een veel te hoge werkdruk en een overdaad aan regels en protocollen. Rechten heeft de harde werker nauwelijks en of hij en zijn gezin nog een toekomst hebben is maar zeer de vraag.

"Dit is een film die je als kijker niet alleen de pijn laat voelen van de huidige manier van werken in bepaalde bedrijfstakken, maar je ook zelf tot nadenken aanzet." (De Filmkijker)

*Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Ken Loach. Duur: 100'. Met: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Katie Proctor, Rhys Stone e.a.*

## Judy

**Rupert Goold**  
donderdag 19 december 20.15 uur  
met pauze

Actrice Renée Zellweger koppel je niet vanzelfsprekend aan een



dramatische rol als in *Judy* omdat we haar als comedy-actrice kennen. Toch gaat haar de rol van Judy Garland uitstekend af.

Aan het eind van haar carrière wil Judy Garland in 1968 in Londen een serie theatershows afwerken om daarna eindelijk wat aandacht te kunnen besteden aan haar kinderen die in Amerika zijn achtergebleven. De zangeres werd al als kindster ingezet en ook nu weer zijn er mensen in haar omgeving die haar succes misbruiken voor eigen belang.

Zellweger wordt alom geprezen voor haar zangkwaliteiten, omdat zij de songs (u kent bij voorbeeld 'Somewhere over the rainbow') zelf vertolkt.

*Verenigde Staten 2019. Regie: Rupert Goold. Duur: 118'. Met: Renée Zellweger, Jessie Buckley, Rufus Sewell e.v.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-