



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramm

februari | maart 2020

Agenda

FEBRUARI

do 6
The Peanut Butter Falcon

do 13
Parasite

do 20
For Sama

do 27
Marriage story

MAART

do 5
1917

do 12
System crasher

Gaan hier de Oscars van 2020 naar toe?

* Het is er ons niet eens om te doen, maar leuk is het wel, om films aan u voor te kunnen zetten, die – op het moment van schrijven – genomineerd zijn voor een of meer Oscars.

* Ook bij de uitreikingen van de Bafta's (de Britse filmprijzen) zijn ze tenminste vernoemd, want ook daarvoor zijn meerdere van 'onze' films genomineerd.

* Kijkt u zelf nog eens even naar de winnaars van de Golden Globes...

U bent altijd van harte welkom bij Fanfare.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

The Peanut Butter Falcon

Tyler Nilson en Michael Schwartz

donderdag 6 februari 20.15 uur met pauze



Soms is het maar een 'kleine' film, omdat de makers er echt niet zeker van kunnen zijn dat het grote publiek warmloopt voor een film met een hoofdrol voor een jongen met het syndroom van Down. Toch weten Tyler Nilson en Michael Schwartz, die samen het scenario schreven speciaal bedoeld voor hun protegé Zack Gottsagen én de film regisseerden, flink uit te pakken.

De wees Zak heeft maar één droom: hij wil een professionele worstelaar worden. Dat zit er niet in, omdat hij een verstandelijk beperking heeft en noodgedwongen nota bene vanwege plaatsgebrek elders in een bejaardenhuis wordt opgevangen. Toch loopt hij weg uit het tehuis op zoek naar de sport-school van zijn grote worstelheld Salt Water Redneck. Gelukkig



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmprogramma



komt hij Tyler tegen, die ook op de vlucht blijkt te zijn voor een paar vissers wiens spullen hij in de fik stak. Samen gaan ze op stap, aanvankelijk nog achtervolgd door de lieve Eleanor van het tehuis, tot dat die zich aansluit bij het vlucht-groepje.

The Peanut Butter Falcon won de publieksprijs, eigenlijk altijd de belangrijkste prijs, op het festival South by Southwest.

“Het knappe is dat de hartverwarmende film nooit sentimenteel wordt. Dat is grotendeels te danken aan de vastberaden Zak, maar ook aan de geplaagde LaBeouf. Zijn imago als lastpak - tijdens de opnames werd hij gearresteerd voor openbare dronkenschap - voegt een extra laag toe aan een toch al gelaagde rol.” (NRC)

V.S. 2019. Regie: Tyler Nilson en Michael Schwartz. Duur: 93'. Met: Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Zack Gottsagen, Thomas Haden Church, Bruce Dern e.a.

Parasite

Joon-ho Bong
donderdag 13 februari 20.15 uur
zonder pauze

De film van vanavond werd over-

laden met eerbetoon dat begon met de Gouden Palm. In Nederland was er de vijfsterrenregen in bijna alle kranten en daarna volgde nog de Golden Globe voor beste niet-Engelstalige film. Ook bij de Critics' Choice Awards was *Parasite* de grote winnaar.

Toch is het Zuid-Koreaanse *Parasite* geen 'gemakkelijke' film, al wordt hij "een grappige en mescherpe zwarte komedie" (NRC) of "tragikomisch" (de Filmkrant) genoemd. Duidelijk is wel dat je de film gezien moet hebben.

Het gezin van Ki-taek leeft in een klein hokje, haast onder de grond, waar ze een paar centen verdienen met het vouwen van pizzadozen. Internet pikken ze soms net op van buiten en dat is nog maar één van die dingen.

Als ze de rijke familie Park ontdekken zien ze daar al snel mogelijkheden om van dat luxe bestaan mee te profiteren. Zoon Ki-woo kan wel bijles Engels geven,



dochter Ki-jeong speelt de kunst-docent en vader wordt chauffeur. Langzaam maar zeker dringen ze binnen in het wereldje waar ze aanvankelijk nauwelijks weet van hadden. Dat loopt behoorlijk uit de hand...

Zuid-Korea, 2019. Regie: Joon-ho Bong. Duur: 131'. Met: Kang-ho Song, Sun-kyun Lee, So-dam Park, Yeon-jeong Jo, Woo-sik Choi e.a.

For Sama

Waad al-Kateab en Edward Watts
donderdag 20 februari 20.15 uur
zonder pauze

Steeds vaker worden documentaires in onze programmering opgenomen; een must omdat ze zo urgent zijn. Zeker wanneer het drama waarover verteld wordt nog niet voorbij is...

For Sama is een brief van een moeder aan haar kind en de film biedt een intieme en hartverscheurende blik van binnenuit op het Syrische conflict. De documentaire van de Syrische filmmaker en journalist Waad al-Kateab en regisseur Edward Watts won in Cannes de prijs voor beste documentaire.

Middenin de Syrische burgeroorlog worden de jonge dokter Hamza en de journalist Waad al-Kateab verliefd op elkaar. Terwijl hun stad Aleppo wordt gebombardeed, trouwen ze en krijgen



ze een prachtige baby, die ze Sama noemen.

Waad al-Kateab legt alle dagelijkse besommeringen en gebeurtenissen van haar familie en haar stad vast. Hamza probeert zo goed en zo kwaad als het gaat het door hem opgezette noodhospitaaltje gaande te houden tot het ook getroffen wordt door de bombardementen.

Het jonge gezin zal moeten kiezen: vluchten voor de veiligheid van hun dochtertje Sama óf blijven om hun vrienden en achterblijvers in het verzet te helpen met de nodige risico's van dien.

Oscarnominatie voor beste documentaire, net als *Honeyland* trouwens, eerder bij Fanfare te zien.

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Waad al-Kateab en Edward Watts. Duur: 100'. Met: Hamza Al-Khateab (als zichzelf), Sama Al-Khateab (als zichzelf) e.a.

Marriage story

Noah Baumbach
donderdag 27 februari 20.15 uur
met pauze

Zoals u weet zijn we niet zo geporteed van Amerikaans drama, omdat dat in onze Europese ogen vaak te veel wordt aangedikt. Maar voor *Marriage story* moeten we een uitzondering maken, al was het maar om de meer dan voortreffelijk vertolkingen van Adam Driver en Scarlett Johansson. Beiden zijn dan ook genomineerd voor een Oscar voor hun hoofdrollen. Ook de film staat in de short list van de Oscarnominaties voor beste film en Laura Dern voor haar bijrol en er is méér.

Toneelregisseur Charlie en Hollywoodactrice Nicole waren gelukkig getrouwd, maar het huwelijk is eigenlijk voorbij. Aanvankelijk denken ze het nog zonder advocaten te kunnen regelen, maar het wordt steeds moeilijker om goed te overleggen als het gaat om de voogdij van hun zoon Henry van 8.

“Zorgvuldig houdt Baumbach op voor beide kanten van het verhaal. Meer dan in zijn vorige films weet hij sympathie op te wekken voor zijn hoofdpersonen. En beter dan



ooit vindt hij een balans tussen humor en tragedie: *Marriage story* is pijnlijk en ontroerend, maar ook scherp en geestig.

V.S. 2019. Regie: Noah Baumbach. Duur: 136'. Met: Adam Driver, Scarlett Johansson, Laura Dern e.a.

1917

Sam Mendes
donderdag 5 maart 20.15 uur
zonder pauze

Regisseur Sam Mendes begon in 1998 als theaterregisseur met de musical *Cabaret*. Een jaar later maakte hij de overstap naar film



met *American Beauty* die we in 2000 naar Oudenbosch haalden. Zijn James Bondhit *Skyfall* vertoonden we in 2015 op een ‘Filmzondag’ waarop we gezamenlijk ook een bezoek brachten aan de Kunsthall in Rotterdam, waar een Bondexpositie was ingericht.

Opvallend is de keuze van de Eerste Wereldoorlog als onderwerp van een film anno nu. Met een eenvoudig verhaal wordt wel duidelijk gemaakt wat een verschrikkingen in die ‘man to man’-strijd plaatsvonden.

De film is gebaseerd op de ver-

halen van grootvader Alfred van de regisseur, die pas zestien was toen hij zich aanmeldde bij het leger en vaak als boodschapper werd gekozen omdat hij zo klein was.

Twee Britse soldaten, Schofield en Blake krijgen de opdracht om, via vijandelijk gebied, het bericht door te geven aan de frontlinies een paar kilometer verderop, dat een geplande aanval niet door moet gaan omdat de Duitsers een hinderlaag hebben voorbereid. Dat zou het leven redden van honderden soldaten, waaronder de broer van Blake.



De film is opgenomen als ware het één take en hóe dat precies is gedaan is fantastisch weggewerkt; het betreft je wel op een bijzondere manier bij het verhaal en hij moet daarom natuurlijk zonder pauze vertoond worden.

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie en scenario: Sam Mendes. Duur: 119'. Met: George MacKay, Claire Duburcq, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Andrew Scott, Richard Madden, Colin Firth, Benedict Cumberbatch e.v.a.

System crasher

Nora Fingscheidt
donderdag 12 maart 20.15 uur
zonder pauze

'System crasher' of eigenlijk 'systemsprenger' is de onofficiële naam die gegeven wordt aan kinderen die door de mazen slippen van het net van de Kinderbescherming.

Benni van negen is er zo een; door een jeugdtrauma krijgt zij regelmatig paniekaanvallen en vertoont zij agressief gedrag. Haar alleenstaande moeder kan dat niet meer aan en daarom wordt de zorg voor het meisje overgedragen aan diverse zorginstellingen. Maatschappelijk werkster mevrouw Bafané probeert haar onder te brengen bij verschillende pleeggezinnen, maar dat loopt telkens fout.

Het laatste lichtpuntje is Micha, de jonge anti-agressiecoach die gaat proberen om Benni weer gewoon naar school te krijgen. Door een gezamenlijk kamp in de bossen, ver verwijderd van de gewone wereld, komen zij nader tot elkaar, maar wordt het voor Micha ook steeds moeilijker om privé en werk te scheiden.

System crasher won al meerdere prijzen (Helena Zengel voor beste



actrice op het Santiago Filmfestival bij voorbeeld) waaronder een Zilveren Beer op het Filmfestival van Berlijn.

Helena Zengel (2008) heeft al veel acteervaring, in 2013 debuteerde zij in een Duitse Krimi, als we haar verschijning in een muziekvideo op vijfjarige leeftijd even overslaan. Regisseur Nora Fingscheidt weet haar spel tot grote hoogte te brengen in *System crasher*.

"Net als in haar docu's is ook dit fictiedebuut van Nora Fingscheidt op research gebaseerd. Dat maakt de Oscarinzending van Duitsland niet enkel aangrijpend maar het promoveert haar wilde film ook tot een luide aanklacht tegen de falende Duitse jeugdhulp." (Film Fest Gent)

Duitsland 2019. Regie: Nora Fingscheidt. Duur: 119'. Met: Albrecht Schuch, Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-