



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramm

maart | april 2020

Agenda

MAART

do 19
Little women

do 26
Les misérables

APRIL

do 2
De beentjes van Sint-Hildegard

do 9 19.45 uur
De Matthäus Passie van Reinbert de Leeuw

do 16
Just 6.5

do 23
Deux

De oogst van Rotterdam

* Het effect van festivalbezoek doet zich maandenlang gelden omdat de films die op dat festijn hun première beleefden pas (soms veel) later worden uitgebracht in ons land. Aangevuld met enkele andere vindt u in deze folder de opbrengst van het IFFR.

* Een bijzondere avond zal Witte Donderdag hebben: de integrale vertoning van *De Matthäus Passie van Reinbert de Leeuw* begint om 19.45 uur.

* Nu al laten we onder enig voorbehoud weten dat we in samenwerking met de Heemkundige Kring Br. Christoffor en de Stichting Gidsen van Saint Louis begin mei de film *Boy Ecury* zullen vertonen, waarbij hopelijk ook regisseur Frans Weisz aanwezig zal zijn. Ook wordt gewerkt aan een omljstingprogramma.

* Meestal slagen we er aardig in om de helft van de vertoningen mét en de helft zónder pauze te plannen, maar als de film een pauze niet verdraagt, is de keuze duidelijk.

U bent altijd van harte welkom bij Fanfare.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Little women

Greta Gerwig
donderdag 19 maart 20.15 uur
met pauze



Voor de 7^e keer al werd het gelijknamige boek van Louisa May Alcott, uit 1868(!) en nog steeds in de verkoop, verfilmd, maar toch werd uitgezien naar deze nieuwste versie. Met name vanwege de regie (én het scenario) van de nog maar 36-jarige Greta Gerwig (*Lady Bird*) werd gerekend op een frisse en eigentijdse aanpak, ondanks de onveranderde situering in de 19^e eeuw. Op het IFFR verkocht de

grote zaal van De Doelen (met ruim meer dan 1000 geschikte zitplaatsen) zowaar 3 keer uit.

De vier zussen Jo, Amy, Beth en Meg March zijn er allen op uit om het leven, ieder op hun eigen manier, invulling te geven en hun dromen na te streven.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmprogramma

6 Oscarnominaties kreeg de film, waaronder die voor beste film, beste actrice (Saoirse Ronan) en beste vrouwelijke bijrol (Florence Pugh), maar alleen die voor beste kostuums werd verzilverd.

“Wat kan de jonge, vooruitstrevende regisseur Greta Gerwig nog met het grijsverfilmde verhaal van *Little women*? Veel, blijkt in haar geniale film.” (de Volkskrant)

“Het is een film die zowel uitgesproken als ingetogen is, zowel romantisch als aards. Die romantiek betreft daarbij niet eens zozeer de liefde, maar veeleer kunstenaarschap, ambitie, vriendschap, familiebanden, altruïsme en emancipatie.” (de Filmkrant)

Verenigde Staten 2019. Regie en scenario: Greta Gerwig. Duur: 135'. Met: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep e.v.a.

Les misérables

Ladj Ly
donderdag 26 maart 20.15 uur
zonder pauze

De eigenlijke winnaar van de publieksprijs van het IFFR, want de zwart/wit-versie van *Parasite* tellen wij niet mee, zetten we graag aan u voor.

Regisseur Ladj Ly, kind van Mali-



nese ouders, groeide op in Montfermeil, een voorstad van Parijs waar ook Victor Hugo's klassieker 'Les misérables' zich afspeelde die met dezelfde titel in 2013 werd verfilmd (8,74 bij Fanfare). Daar filmde Ly ook de rellen die zich in 2005 van daaruit zouden verspreiden over banlieues in heel Frankrijk.

In zijn debuutfilm laat Ly de spanningen hoog oplopen in Les Bosquets, een wijk in Montfermeil in het 93ste arrondissement vol armoedige flats, waarnaar politieagent Stéphane zich nog maar pas vanuit de Franse provincie heeft laten overplaatsen. Zijn vuurdoop als handhaver valt hem nogal koud op het dak, ondanks of misschien wel dankzij zijn nieuwe collega's Chris en Gwada.

Bekroond met de (gedeelde) Juryprijs op het filmfestival van Cannes en winnaar IFFR-Youth jury award 2020. Bij de European

Film Awards werd hij uitgeroepen tot beste debuut en als de Franse Oscarzending werd hij genomineerd in de categorie beste buitenlandse film.

“Daarmee verwijst hij uiteraard naar de gelijknamige roman van Victor Hugo uit 1862, waarin de klassenverschillen van het toenmalige Frankrijk eveneens scherp worden neergezet.” (de Filmkrant)

Frankrijk 2020. Regie: Ladj Ly. Duur: 105'. Met: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Steve Tientcheu e.v.a.

De beentjes van Sint-Hildegard

Johan Nijenhuis
donderdag 2 april 20.15 uur
met pauze

Natuurlijk speelt de naam van Herman Finkers een belangrijke rol bij het succes van de film. Toch kom je als kijker al snel los van diens cabarethistorie en dat maakt zijn kwaliteiten duidelijk op het acteerpodium; die waren natuurlijk al veel eerder bekend bij zijn tegenspeelster Johanna ter Steege. Opvallend is dat Johan Nijenhuis de regisseur is die vooral bekend is van romantische komedies en dat de film Twents gesproken (en daarom onderteld) is.

Jan en Gedda zijn al 35 jaar getrouwd, maar Gedda's liefde is



nogal benauwend. Zij weet onderhand beter wat Jan denkt en wil dan hijzelf en zij regeert, met de allerbeste bedoelingen weliswaar, hun wereld. Jan bedenkt dat het voorwenden van alzheimer en de daaruit volgende opname in een tehuis wellicht wat lucht kan scheppen in zijn huwelijk. Ook speelt mee, dat de laatste wensen van zijn schoonvader op geen enkele manier worden ingewilligd en dan wordt het hem toch echt te veel.

“Het levert een film op die er niet op uit is je te laten schaterlachen, maar net zoals Finkers’ cabaret voor een constante glimlach en onophoudelijk gegriinnik zorgt. Het is vooral een vertelling die je zo nu en dan een echte vraag durft te stellen, het liefst als je even niet zit op te letten.” (FilmTotaal)

Nederland 2020. Regie: Johan Nijenhuis. Duur: 103’. Met: Herman Finkers, Johanna ter Steege, Leonie ter Braak, Daphne Bunskoek e.a.

De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw

Cherry Duyns
donderdag 9 april 19.45 uur
met pauze

Witte Donderdag is een mooie dag om de Matthäus Passion te gaan zien. Reinbert de Leeuw overleed eerder dit jaar op 81-jarige leeftijd en mede als eerbetoon aan hem zal Fanfare ‘zijn’ Passion vertonen. Cherry Duyns filmde de uitvoeringen van de Matthäus Passion op 20 en 21 maart 2016 in De Nieuwe Kerk in Amsterdam.

Johan Sebastian Bach schreef het omvangrijke stuk in 1722 en het werd toen ook onder zijn leiding uitgevoerd. Het was in die tijd gebruikelijk dat dat ook maar één keer gebeurde. Pas veel later werd ingezien dat zelfs herhaalde uitvoeringen de moeite waren.

Omdat in Oudenbosch de traditie bestaat van uitvoeringen in de kapel van Saint Louis, die volgende jaar zal worden hervat, hebben we niet eerder tot een vertoning van de film besloten. Op de uit-



wijklocatie in Wouw zal dit jaar één uitvoering plaatsvinden op 8 april.

“Daar komt nog eens bij dat het geheel ook bijzonder fraai in beeld is gebracht. Dat gebeurt met rust en focus. Regelmatig blijft de camera een tijdlang hangen op een van de musici, de tenoren of op De Leeuw. Mooi om te zien is hoe De Leeuw volledig opgaat in het stuk en geen seconde bezig lijkt te zijn met nadenken over wat hij aan het doen is. De passie spat er simpelweg van af.” (FilmTotaal)

Nederland 2016. Regie: Cherry Duyns. Duur: 175’. Bezetting: Joanne Lunn (sopraan), Delphine Galou (alt), Christopher Watson (tenor), Tomáš Král (bas), Andreas Wolf (Christus), Benedikt Kristjánsson (evangelist), Holland Baroque, het Nederlands Kammerkoor en het Roder Jongenskoor. Concertmeester: Judith Steenbrink.

De pauze in de film valt samen met de pauze in het concert en de afwijkende aanvangstijd is 19.45 uur!

Just 6.5

Saeed Roustayi
donderdag 16 april 20.15 uur
zonder pauze

Vandaag is ónze persoonlijke winnaar van Rotterdam aan de beurt; we gaven de Iraanse film *Metri shesh va nim* onafhankelijk van elkaar 5 sterren, want we waren diep onder de indruk van het kijkje

in de onder- én in de politiewereld van dat land.

“Just 6.5 werd de meest succesvolle binnenlandse film in de Iraanse geschiedenis – buiten komedies om – en het is niet moeilijk te begrijpen waarom. Alleen al de eerste scène van deze film is de toegangsprijs waard.” (persmap)

Samad is de leider van het onderzoek naar topcrimineel Nasser, die op het foute pad terecht kwam vanwege de armoedige leefomstandigheden van zijn familie en daardoor in de drugshandel terecht kwam en er een vermogen verdiende. Dat geeft dan weer een andere kijk op de situatie van



het land dat 6,5 miljoen drugsgebruikers telt.

“Regisseur en scenarioschrijver Saeed Roustayi maakte een vermakelijke en tot nadenken stemmende film, met een sfeer die zo gespannen is dat je hem bijna kunt aanraken.” (persmap)

De film is vanaf 9 april in ons land te zien en won tenminste 11 internationale prijzen, vaak voor beste film op festivals en/of voor beste acteur (Payman Maadi).

Iran 2019. Regie: Saeed Roustayi. Duur: 135'. Met: Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh en Parinaz Izadyar e.v.a.

Deux

Filippo Meneghetti
donderdag 23 april 20.15 uur
zonder pauze

De dames op leeftijd Madeleine en Nina hebben hun appartementen aan hetzelfde halletje van het complex in een Frans provinciestadje. Voor de buitenwacht zijn ze gewone burens, maar ze zijn ook al lange tijd elkaars grote liefde, al weet niemand dat omdat dat misschien gewoon maar beter is.

Madeleine is ook de zorgzame moeder, die haar kinderen niet durft te vertellen dat ze een geheim liefdesleven heeft. Nina is liefst zo dicht mogelijk bij haar geliefde, ook al zitten er maar een paar deuren tussen. Ze denken erover om samen in het buitenland hun oude dag te gaan doorbrengen en daarvoor moeten ze hun flatjes gaan verkopen. Madeleine twijfelt nog erg.



Maar wat als door een tragisch voorval het halletje niet meer zo gemakkelijk over te steken is...

Martine Chevallier wordt wel de ‘grande dame van de Franse theaterwereld’ genoemd en Barbara Sukowa de muze van Rainer Werner Fassbinder en Margarethe von Trotta.

“Acteerkanonnen Barbara Sukowa en Martine Chevallier krijgen alle ruimte om te schitteren, van het kleinste gebaar tot een woedende uitbarsting.” (IFFR)

Nederlandse première op 16 april.

Frankrijk 2019. Regie: Filippo Meneghetti. Duur: 95'. Met: Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-