



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramm

juni | juli 2020

## Agenda

### JUNI

do 4 & di 9  
*La bonne épouse*  
voorpriemière

do 11 & di 16  
*System crasher*

do 18 & di 23  
*Little women*

do 25 & ma 29  
*Les misérables*

### JULI

do 2 & ma 6  
*De beentjes van Sint-Hildegard*

do 9 19.45 uur  
*De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw*

### VERWACHT:

Just 6.5, *Deux, Filles de joie*  
en méér



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## In de herkansing

\* Alle titels die we moesten annuleren vanwege de corona-uitbraak hebben we opnieuw vastgelegd, voor u én uit solidariteit met de distributeurs.  
\* Dat geldt dus ook de integrale vertoning van *De Matthäus Passion* van Reinbert de Leeuw, die al om 19.45 uur begint.

\* Vanaf 4 juni mogen we maximaal 30 gasten toelaten in de Utopiazaal; daarom vertonen we in juni alle films twee keer en we zijn voornemens om de hele zomer door te gaan met de vertoningen.

\* LET OP: de kaartverkoop zal uitsluitend via de Fanfaresite plaatsvinden; in de Utopiazaal zal er géén kassa aanwezig zijn.

\* Eveneens vanwege de anderhalvemeterregels zal de foyer gesloten blijven en worden de films alle zónder pauze vertoond.

We zijn erg verheugd weer van start te kunnen gaan en we hopen op een even grote 'filmlust' van uw kant.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## La bonne épouse

**Martin Provost**  
do 4 & di 9 juni 20.15 uur  
zonder pauze



Met dank aan distributeur Imagine herstarten we de vertoningen met een lekker zoete "kleurrijke, Franse komedie met een schitterende hoofdrol van Juliette Binoche", in voorpremière voor Nederland.

We moeten citeren uit de persmap, omdat we de film ook nog niet gezien hebben:

"Samen met haar echtgenoot runt Paulette van der Beck in de jaren 60 een traditionele huishoudschool in de Elzas. Wanneer plotseling haar man overlijdt, ontdekt ze tot haar schrik dat de school zo goed als failliet is. Ondertussen barsten er in Frankrijk protesten uit tegen de conservatieve maatschappij.



# Filmprogramma

Als Paulette merkt dat haar leerlingen steeds meer voelen voor de vrouwenemancipatie, en helemaal niets voor een leven als perfecte huisvrouw, begint bij haar ook de twijfel toe te slaan.”

De film zal op 25 juni in Nederland worden uitgebracht.

“Wij waren helemaal weg van deze kleurrijke en theatrale komedie die op een subtiele manier alle clichés overboord gooit.” (Psychologies.be)

*Frankrijk 2020. Regie: Martin Provost. Duur: 109'. Met: Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovski, Edouard Baer, François Berléand e.v.a.*

## System crasher

**Nora Fingscheidt**  
do 11 & di 16 juni 20.15 uur  
zonder pauze

‘System crasher’ of eigenlijk ‘Systemsprenger’ is de onofficiële naam die gegeven wordt aan kinderen die door de mazen slippen van het net van de Kinderbescherming.

Benni van negen is er zo een; door een jeugdtrauma krijgt zij regelmatig paniekaanvallen en vertoont zij agressief gedrag. Haar alleenstaande moeder kan dat niet meer aan en daarom wordt de zorg voor het meisje overgedragen aan diverse zorginstel-



lingen. Maatschappelijk werkster mevrouw Bafané probeert haar onder te brengen bij verschillende pleeggezinnen, maar dat loopt telkens fout.

Het laatste lichtpuntje is Micha, de jonge anti-agressiecoach, die gaat proberen om Benni weer gewoon naar school te krijgen. Door een gezamenlijk kamp in de bossen, ver verwijderd van de gewone wereld, komen zij nader tot elkaar maar wordt het voor Micha ook steeds moeilijk om privé en werk te scheiden.

*System crasher* won al vele prijzen, Helena Zengel voor beste actrice op het Santiago Filmfestival bij voorbeeld en een Zilveren Beer op het Filmfestival van Berlijn.

Helena Zengel (2008) heeft al veel acteervaring, in 2013 debuteerde zij in een Duitse Krimi, als we haar verschijning in een muziekvideo op vijfjarige leeftijd even overslaan. Regisseur Nora Fingscheidt weet haar spel tot grote hoogte te brengen in *System crasher*.

“Net als in haar docu’s is ook dit fictiedebuut van Nora Fingscheidt op research gebaseerd.

Dat maakt de Oscarinzending van Duitsland niet enkel aangrijpend maar het promoveert haar wilde film ook tot een luide aanklacht tegen de falende Duitse jeugdhulp.” (Film Fest Gent)

*Duitsland 2019. Regie: Nora Fingscheidt. Duur: 119'. Met: Albrecht Schuch, Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister e.a.*

## Little women

**Greta Gerwig**  
do 18 & di 23 juni 20.15 uur  
zonder pauze

Voor de 7<sup>e</sup> keer al werd het gelijknamige boek van Louisa May Alcott, uit 1868(!) en nog steeds in de verkoop, verfilmd, maar toch werd uitgezien naar deze nieuwste versie. Met name vanwege de regie (én het scenario) van de nog maar 36-jarige Greta Gerwig (*Lady Bird*) werd gerekend op een frisse en eigentijdse aanpak, ondanks de onveranderde situering in de 19<sup>e</sup> eeuw. Op het IFFR verkocht de grote zaal van De Doelen (met ruim meer dan 1000 geschikte zitplaatsen) zowaar 3 keer uit.

De vier zussen Jo, Amy, Beth en



Meg March zijn er allen op uit om het leven, ieder op hun eigen manier, invulling te geven en hun dromen na te streven.

6 Oscarnominaties kreeg de film, waaronder die voor beste film, beste actrice (Saoirse Ronan) en beste vrouwelijke bijrol (Florence Pugh), maar alleen die voor beste kostuums werd verzilverd.

“Wat kan de jonge, vooruitstrevende regisseur Greta Gerwig nog met het grijsverfilmde verhaal van *Little women*? Veel, blijkt in haar geniale film.” (de Volkskrant)

“Het is een film die zowel uitgesproken als ingetogen is, zowel romantisch als aards. Die romantiek betreft daarbij niet eens zozeer de liefde, maar veeleer kunstenaarschap, ambitie, vriendschap, familiebanden, altruïsme en emancipatie.” (de Filmkrant)

Verenigde Staten 2019. Regie en scenario: Greta Gerwig. Duur: 135'. Met: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlan, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep e.v.a.

## **Les misérables**

**Ladj Ly**

**do 25 & ma 29 juni 20.15 uur  
zonder pauze**

De eigenlijke winnaar van de publieksprijs van het IFFR, want de zwart/wit-versie van *Parasite* tellen wij niet mee, zetten we graag aan u voor.



Regisseur Ladj Ly, kind van Malinese ouders, groeide op in Montfermeil, een voorstad van Parijs waar ook Victor Hugo's klassieker 'Les misérables' zich afspeelde die met dezelfde titel in 2013 werd verfilmd (8,74 bij Fanfare). Daar filmde Ly ook de rellen die zich in 2005 van daaruit zouden verspreiden over banlieues in heel Frankrijk.

In zijn debuutfilm laat Ly de spanningen hoog oplopen in Les Bosquets, een wijk in Montfermeil in het 93ste arrondissement vol armoedige flats, waarnaar politieagent Stéphane zich nog maar pas vanuit de Franse provincie heeft laten overplaatsen. Zijn vuurdoop als handhaver valt hem nogal koud op het dak, ondanks of misschien wel dankzij zijn nieuwe collega's Chris en Gwada.

Bekroond met de (gedeelde) Jury-prijs op het filmfestival van Cannes en winnaar IFFR-Youth jury award 2020. Bij de European Film Awards werd hij uitgeroepen tot beste debuut en als de Franse Oscarinzending werd hij genomineerd in de categorie beste buitenlandse film.

“Daarmee verwijst hij uiteraard naar de gelijknamige roman van Victor Hugo uit 1862, waarin de klassenverschillen van het toenmalige Frankrijk eveneens scherp worden neergezet.” (de Filmkrant)

*Frankrijk 2020. Regie: Ladj Ly. Duur: 105'. Met: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga, Steve Tientcheu e.v.a.*

## **De beentjes van Sint-Hildegard**

**Johan Nijenhuis**  
**do 2 & ma 6 juli 20.15 uur  
zonder pauze**

Natuurlijk speelt de hoofdrol van Herman Finkers een belangrijke rol bij het succes van de film. Toch kom je als kijker al snel los van diens cabarethistorie en dat maakt zijn kwaliteiten op het acteerpodium wel duidelijk; die waren natuurlijk al veel eerder bekend bij zijn tegenspeelster Johanna ter Steege. Opvallend is dat Johan Nijenhuis de regisseur is die vooral bekend is van romantische komedies en dat de film Twents gesproken (en daarom ondertiteld) is.



Jan en Gedda zijn al 35 jaar getrouwd, maar Gedda's liefde is nogal benauwend. Zij weet onderhand beter wat Jan denkt en wil dan hijzelf en zij regeert, met de allerbeste bedoelingen weliswaar, hun wereld. Jan bedenkt dat het voorwenden van Alzheimer en de daaruit volgende opname in een tehuis wellicht wat lucht kan scheppen in hun huwelijk. Ook speelt mee, dat de laatste wensen van zijn schoonvader op geen enkele manier worden ingewilligd en dan wordt het hem toch echt te veel.

"Het levert een film op die er niet op uit is je te laten schaterlachen, maar net zoals Finkers' cabaret voor een constante glimlach en



onophoudelijk gegrinnik zorgt. Het is vooral een vertelling die je zo nu en dan een echte vraag durft te stellen, het liefst als je even niet zit op te letten." (FilmTotaal)

*Nederland 2020. Regie: Johan Nijenhuis. Duur: 103'. Met: Herman Finkers, Johanna ter Steege, Leonie ter Braak, Daphne Bunschoek e.a.*

## De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw

**Cherry Duyns**  
donderdag 9 juli 19.45 uur  
met korte onderbreking

Nederland is een van de weinige landen waar de Matthäus Passion niet het hele jaar wordt uitgevoerd. Reinbert de Leeuw overleed eerder dit jaar op 81-jarige leeftijd en mede als eerbetoon aan hem zal Fanfare 'zijn' Passion, dan maar in juli, tóch vertonen. Cherry Duyns filmde de uitvoeringen van de Matthäus Passion op 20 en 21 maart 2016 in De Nieuwe Kerk in Amsterdam.

Johan Sebastian Bach schreef het omvangrijke stuk in 1722 en het werd toen ook onder zijn leiding uitgevoerd. Het was in die tijd gebruikelijk dat dat ook maar één keer gebeurde. Pas veel later werd ingezien dat zelfs herhaalde uitvoeringen de moeite waren.

Omdat in Oudenbosch de traditie bestaat van uitvoeringen in de kapel van Saint Louis, die volgende jaar weer zal worden opgepakt, hebben we niet eerder tot een vertoning van de film besloten.

"Daar komt nog eens bij dat het



geheel ook bijzonder fraai in beeld is gebracht. Dat gebeurt met rust en focus. Regelmatig blijft de camera een tijdlang hangen op een van de musici, de tenoren of op De Leeuw. Mooi om te zien is hoe De Leeuw volledig opgaat in het stuk en geen seconde bezig lijkt te zijn met nadenken over wat hij aan het doen is. De passie spat er simpelweg van af." (FilmTotaal)

*Nederland 2016. Regie; Cherry Duyns. Duur: 175'. Bezetting: Joanne Lunn (sopraan), Delphine Galou (alt), Christopher Watson (tenor), Tomáš Král (bas), Andreas Wolf (Christus), Benedikt Kristjánsson (evangelist), Holland Baroque, het Nederlands Kamerkoor en het Roder Jongenskoor. Concertmeester: Judith Steenbrink. De korte onderbreking in de filmvertoning valt samen met de pauze in het concert en de afwijkende aanvangstijd is 19.45 uur!*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

**organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

**Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-