



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

augustus | september 2020

Agenda

AUGUSTUS

do 27 aug en di 1 sep
La odisea

SEPTEMBER

do 3 19.45 uur
The Shawshank redemption
inleiding van Jan Salden

di 8
The Kingmaker

do 10 & di 15
Adam

do 17
**Collective*

di 22
**Kapsalon Romy*

do 24 & di 29
**Deux*
Nederlandse première

* in kader Halderbergse
Cultuurmaand



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Voor, tijdens of na de hittegolf: gewoon naar de film

* De coronabeperkingen vallen bij Fanfare wel mee. Wat minder bezoekers per voorstelling rechtvaardigen de tweede voorstelling van de films helemaal.

* In de programmering in deze folder hebben we er voor gekozen om een paar keer twee titels per speelweek vast te leggen. Eens bekijken hoe dat bevalt.

* De openstelling van de foyer verloopt, mede door de medewerking van onze gasten, prima en veilig met inachtneming van voldoende afstand van elkaar.

* De voorverkoop van toegangskaarten geschiedt vrijwel volledig via de Fanfaresite en soms kunnen we ook aan de kassa in de Utopiazaal nog gasten van dienst zijn.

U bent altijd van harte welkom bij het filmtheater bij u om de hoek!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

La odisea

Sebastián Borensztein
do 27 aug en di 1 sep 20.15 uur
met pauze

Vanavond zetten we u met plezier een Argentijns schelmenverhaal voor, in het thuisland een enorm kassucces. De Engelse titel *Heroic losers* dekt wat beter de lading: een groep dorpsvrienden wordt - met voorkennis bij de bank - het spaargeld ontnomen en dat verenigt hen voor een passende wraakactie.

Fermín en zijn vrouw Lidia wil-



len samen met hun dorpsgenoten een coöperatie opzetten rond een oude graansilo, een ogenschijnlijk onhaalbaar project trouwens. Het verzamelde geld zetten ze op een rekening bij de lokale bank, maar al snel gaat de corrupte bankdirecteur vlak voor de beruchte 'Corralito', de financiële crisis, er met hun geld vandoor.



Filmprogramma

Als ze er achter komen dat hun zogenaamd bevroren geld verdwenen is in een zwaarbeveiligde, in een bos verstopte kluis van jurist Manzi, geeft dat hoop en de vrienden, niet allen even snugger, gaan aan de slag om terug te krijgen wat hen toebehoort en daartoe wordt een vernuftig plan gesmeed.

Naar de roman 'La noche de la usina' van Eduardo Sacheri die samen met regisseur Borensztein het script schreef.

"De film heeft geen gelikt camerawerk of messcherpe dialogen, maar dat draagt juist bij aan de charme. Het gaat niet om geniale dieven, maar om onhandige sukkel die gemotiveerd door onrecht het heft in eigen handen nemen." (de Filmkrant)

Argentinië 2019. Regie: Sebastián Borensztein. Duur: 116', Met: Ricardo Darín (Truman (8,70)), Chino Darín, Luis Brandoni, Verónica Llinás e.a.

The Shawshank redemption

Frank Darabont
do 3 sep 19.45 uur
met pauze

Al 25 jaar staat de film van vanavond op nummer 1 bij vele publiekspolls, die van IMDB voorop. Distributeur Warner digi-



taliseerde de film en bracht hem opnieuw uit met de toevoeging: '25th Anniversary'. In de inleiding van Jan Salden zal vast duidelijk worden waarom de film al zo lang hooggewaardeerd wordt en nog steeds 'staat'.

Andy Dufresne werd ten onrechte veroordeeld voor moord en ontmoet in de Shawshank-gevangenis Red Redding, een tot levenslang veroordeelde gevangene, die al precies weet hoe het er binnen aan toegaat.

- Morgan Freeman zou later in 2004 een Oscar verdienen met zijn rol in *Million dollar baby* van Clint Eastwood en ook nog 3 Oscarnominaties, een Zilveren Beer, een Golden Globe en meer.

- Tim Robbins kwam aan de beurt bij de Oscars voor zijn (beste mannelijke bij)rol in *Misty river* uit 2003.

De film kreeg zeven Oscars, onder meer voor beste film, beste acteur (Morgan Freeman), beste bewerkte scenario, beste montage en beste originele muziek.

V.S. 1994. Duur: 142'. Regie: Frank Darabont. Met: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler e.v.a.

The Kingmaker

Lauren Greenfield
di 8 sep 20.15 uur
zonder pauze

De eerste van 2 indrukwekkende documentaires in deze folder gaat over voormalig first lady van de Filipijnen: Imelda Marcos, de weduwe van dictator Ferdinand Marcos. U weet ongetwijfeld dat ze trots is op het enorme aantal van 3000 paar schoenen dat ze bezit, maar dat is maar een van de verbazingwekkende wetenswaardigheden die ze in de film ons laat weten.



Regisseuse Lauren Greenfield richtte al eerder haar camera op excessief rijke mensen (*Queen of Versailles*) en portretteert nu dus ook Imelda Marcos, die zij al vanaf 2014 volgde.

Deze excentrieke vrouw (91 is ze ondertussen) zet zichzelf trouwens gemakkelijk weg als "vaderlandslievende weldoenster", waarmee zij de familiegeschiedenis van macht en corruptie schaamteloos herschrijft. Alsof zij niet met haar man in 1986 naar Hawaï werd verbannen etaleert

zij, terug in haar land, als “moeder van het volk” haar rijkdom, terwijl dat land ten onder gaat aan corruptie.

“In een tijd waarin fake-nieuws overal ter wereld verkiezingen beïnvloedt, is het verhaal van Imelda’s comeback een huiveringwekkend sprookje.” (persmap)

“Greenfield bouwt een vaartvol, vlijmscherp betoog op, waarin ze het pijnlijke verleden van de Filipijnen, getekend door verwoestende corruptie, marteling en moord, verbindt met het heden.” (Trouw *****)

Denemarken, V.S. 2019. Regie: Lauren Greenfield. Duur: 101'. Met Imelda Marcos als zichzelf.

Adam

Maryam Touzanido
do 10 & di 15 sep 20.15 uur
zonder pauze

Vanwege de coronasluiting van dit voorjaar kunnen we nog wat langer profiteren van de successen van het IFFR. Het Marokkaanse *Adam* eindigde met een 4,6 uit 5 op de 7^e plaats van de publiekspoll.

Adam is de eerste film van Maryam Touzani, die ook het script schreef en zij baseerde het verhaal op ervaringen uit haar jeugd in Tanger, 17 jaar geleden.

De zwangere en ongetrouwde Samia is op zoek naar een baan



en een dak boven haar hoofd en klopt in Casablanca aan bij Abla die haar in eerste instantie doorstuurt. Als weduwe en alleenstaande moeder van de 8-jarige Warda heeft ze genoeg aan zichzelf, maar uiteindelijk biedt zij toch hulp. Die verleende steun werkt langzaam maar zeker twee kanten op als Samia een uitstekende hulp blijkt te zijn in de bakkerij van Abla door de wijze waarop zij rza bereidt.

“Maryam Touzani houdt het verhaal bewust klein en heeft geen grote verrassingen in petto, maar vertrouwt op haar boeiend geschreven personages en de goede actrices die deze karakters vormgeven. Dat werkt goed. Veel close-upshots en bijna schilderachtige weergaven van de situaties versterken de intimiteit van de film.” (Cinemazine)

Marokko 2019. Regie: Maryam Touzani. Duur: 98'. Met: Lubna Azabal, Aziz Hattab, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda e.a.

Collective

Alexander Nanau
do 17 sep 20.15 uur
zonder pauze

Soms kun je nauwelijks geloven dat een documentaire de waarheid vertelt, maar dat is bij *Collective*, onrustbarend genoeg, wel degelijk het geval.

Aanvankelijk was het de bedoeling van de maker om verslag te doen van het drama, dat op 30 oktober 2015 plaatsvond in nachtclub Colectiv in Boekarest. Bij de grote brand waren 27 doden en 160 gewonden te betreuen. Regisseur Alexander Nanau volgt een aantal hoofdrolspelers in de nasleep van die ramp en verbaast zich erover dat in diverse ziekenhuizen alsnog niet minder dan 37 gewonden zijn gestorven aan bacteriële infecties.



Dat is de start van een onderzoek in samenwerking met journalist Catalin Tolontan, die voor een sportkrant(!) werkt, waarbij ze onder meer ontdekken dat de ziekenhuizen sterk verdunde desinfectans gebruiken, waardoor de verantwoordelijken de zakken vullen ten koste van de patiënten. De nieuwe minister van Volksgezondheid wil proberen om het verbijsterend corrupte zorgsysteem bloot te leggen, maar zo eenvoudig zal dat niet zijn.



“Na de film wil je douchen om alle vuiligheid van je af te spoelen.” (de Filmkrant)

“Adembenemende documentaire over hoe het goede tegen het slechte Roemenië strijdt.” (de Volkskrant ★★★★★)

Roemenië 2019. Regie: Alexander Nanau. Duur: 109’.

Kapsalon Romy



Mischa Kamp
di 22 sep 20.15 uur
met pauze

De samenwerking met het Alzheimer Café Halderberge in verband met Wereld Alzheimerdag (21 september) biedt een mooie gelegenheid om alsnog *Kapsalon Romy* aan u te presenteren.



Oma Stine past dan wel zo nu en dan op haar kleindochter Romy omdat haar gescheiden dochter

Margot moet werken, maar veel zin heeft ze er eigenlijk niet in. Ze werkt nog steeds als kapster, maar heeft ook wel in de gaten dat ze steeds meer last krijgt van beginnende Alzheimer. Maar dat is een mooie reden om de onderlinge verhoudingen snel te verbeteren...

Kapsalon Romy is weliswaar gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Tamara Bos, die ook het scenario voor de film schreef, maar zal ook volwassenen (ont)roeren.

Nederland 2019. Regie: Mischa Kamp. Duur: 92’. Met: Vita Heijmen, Beppie Melissen, Noortje Herlaar, Bianca Krijgsman, Guido Pollemans e.a.

Deux

Nederlandse première



Filippo Meneghetti
do 24 & di 29 sep 20.15 uur
zonder pauze

De dames op leeftijd Madeleine en Nina hebben hun appartementen aan hetzelfde halletje van het complex in een Frans provinciestadje. Voor de buitenwacht zijn ze gewone burens, maar ze zijn ook al lange tijd elkaars grote liefde, al weet niemand dat omdat dat misschien gewoon maar beter is.



Madeleine is ook de zorgzame moeder, die haar kinderen niet durft te vertellen dat ze een geheim liefdesleven heeft. Nina is liefst zo dicht mogelijk bij haar geliefde, ook al zitten er maar een paar deuren tussen. Ze denken erover om samen in het buitenland hun oude dag te gaan doorbrengen en daarvoor moeten ze hun flatjes gaan verkopen. Madeleine twijfelt nog erg.

Maar wat als door een tragisch voorval het halletje niet meer zo gemakkelijk over te steken is...

“Acteerkanonnen Barbara Sukowa en Martine Chevallier krijgen alle ruimte om te schitteren, van het kleinste gebaar tot een woedende uitbarsting.” (IFFRR)

Fanfare gaat mee met de Nederlandse premièreweek!

Frankrijk 2019. Regie: Filippo Meneghetti. Duur: 95’. Met: Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-