



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Juni | juli 2021

Agenda

JUNI

di 8 & do 10 & di 15
De slag om de Schelde

do 17
Kom hier dat ik u kus

di 22
Just 6.5

do 24 & di 29
The singing club

JULI

do 1 & di 6
Nomadland

do 8 & di 13
Quo vadis Aida?

do 15 & di 20
La dea fortuna

We nemen er maar heel even de tijd voor..

* ...om weer op stoom te komen met een mix van nieuwe releases en vertoningen die we – het lijkt eeuwen geleden – moesten annuleren, maar waarvan onze trouwe gasten de toegangsbewijzen hebben bewaard.

* We gaan er van uit dat voorlopig een beperkt aantal bezoekers mag worden toegelaten en daarom leggen we de films steeds vast voor 2 vertoningen per speelweek. Mocht dat veranderen dan is de Fanfare-website altijd het best op de hoogte.

* Afhankelijk van de versoepelingen en eventuele afmeldingen komen er wellicht nog toegangsbewijzen beschikbaar voor de inhaalvoorstellingen. Kijk daarvoor op de site.

* Voorlopig zullen we alle films zonder pauze vertonen, maar we behouden ons het recht voor om ook dat tussentijds te wijzigen.

* Dat geldt ook voor de openstelling van de Utopiafoyer: die zal nog wel even gesloten moeten blijven, maar we passen dat gemakkelijk aan. Lees de nieuwsbrief!

U bent eindelijk weer bijzonder hartelijk welkom bij Filmtheater Fanfare.
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

De slag om de Schelde

Matthijs van Heijningen jr.
di 8 en do 10 en di 15 juni 20.15 uur

“Zodra het mag gaat *De slag om de Schelde* uit” zei boeker Jan van September-film. Met plezier steunen we deze bijzondere vaderlandse film en hebben we 3 vertoningen vastgelegd.

De ‘vergeten slag’ speelde zich af in november 1944. Tienduizenden



geallieerden bestreden de Duitsers op Zeeuws-Vlaanderen en in West-Brabant. In de film worden de persoonlijke verhalen verteld van een Nederlandse jongen die voor de Duitsers vecht, een verdwaalde Engelse piloot en een te-



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmprogramma

gen haar wil bij het verzet betrokken Zeeuws meisje. Wanneer hun wegen elkaar kruisen moeten ze belangrijke keuzes maken.

Een van de heftigste veldslagen in West-Europa waarbij 10.000, meest jonge, mannen om het leven kwamen, was beslissend voor het verloop van de Tweede Wereldoorlog. Toch is hij in de vergetelheid geraakt en de film zal daar verandering in brengen.

Nederland 2020. Regie: Matthijs van Heijningen jr. Duur: 124'. Met: Gijs Blom, Susan Radder, Jamie Flatters, Tom Felton e.v.a.

Kom hier dat ik u kus

Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden
do 17 juni 20.15 uur

Mona is nog maar negen als haar moeder bij een auto-ongeluk om het leven komt. Als haar vader Vincent nieuwe vriendin Marie opdoet, overheerst die al snel het gezin als vervangende moeder. Mona denkt er wel het hare van, maar wil ook voorkomen dat het nieuwe gezin uit elkaar valt en neemt haast alle verantwoordelijkheid daarvoor op zich.

Als volwassene heeft Mona nog steeds dezelfde levenshouding: liefst maakt ze iedereen gelukkig, maar die wereld is natuurlijk behoorlijk anders met zo veel mensen die het eigenbelang voorop



stellen. Zij zal zelf het initiatief moeten nemen om toch een gelukkig leven te kunnen leiden.

Naar de gelijknamige tweede roman van Griet Op de Beeck uit 2014 die toen werd genomineerd voor de NS-publieksprijs en 'Boek van de maand' werd bij DWDD.

"Liefhebben in de gebiedende wijs, op commando, omdat anders de hel losbreekt. In zowel boek als film is het de voorbode van een leven lang op eieren lopen." (de Filmkrant)

Nederland 2020. Regie: Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, Duur: 100'. Met: Tanya Zabarylo, Valentijn Dhaenens, Tom Vermeir, Wine Dierickx e.a. De film is Vlaams gesproken en daarom ondertiteld.

Just 6.5

Saeed Roustayi
di 22 juni 20.15 uur

Metri shesh va nim is de originele Iraanse titel en de film kreeg van ons 5 sterren; we waren diep onder de indruk van het kijkje in de onder- en in de politiewereld van dat land.

Samad is de leider van het onderzoek naar topcrimineel Nasser, die vanwege de armoedige leefomstandigheden van zijn familie in de drugshandel terecht kwam en er een vermogen verdiende. Dat geeft een andere kijk op de situatie van het land dat 6,5(!) miljoen drugsgebruikers telt.

"Als actiefilm vol hectische visuele bravoure - drugsraid en achtervolging, uitpuilend cellenblok en chaotisch politiebureau - was *Just 6.5* een hit in Iran, maar in al zijn fatalisme is het ook een bijtend commentaar op de futiliteit van de 'war on drugs'." (Trouw)



"Langs de vaak uitzichtloze levens van gebruikers, langs de tussenpersonen die hun leven ietsje aangener proberen te maken, langs de dealers die agenten willen omkopen zodra vervolging lonkt. Het is een systeem zonder winnaars. Maar niemand kan zich er nog aan onttrekken." (de Filmkrant)

Iran 2019. Regie: Saeed Roustayi. Duur: 135'. Met: Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh en Parinaz Izadyar e.v.a.

The singing club

Peter Cattaneo

do 24 en di 29 juni 20.15 uur

Wereldwijd bestaan er een kleine 100 zangkoren van vrouwen van uitgezonden militairen. *The singing club* verhaalt over een van de eerste, waarbij gelijkgestemden door samen te zingen steun bij elkaar vinden om de onzekerheid over de veiligheid van hun mannen in Afghanistan en de eenzaamheid aan te kunnen en er voor elkaar te zijn, mocht het fout gaan aan de andere kant van de wereld.

Kate is een officiersvrouw en zij draagt de last zoals het de partner van een kaderlid betaamt: met stijl. Juist zij komt op het idee om een zangkoor te beginnen. Lisa is van een heel andere soort, maar laat zich toch overtuigen, al moeten er de nodige verschillen worden overbrugd.

Natuurlijk is het allemaal al wel eens eerder gezien: *The full monty* uit 1997 is van dezelfde regisseur, maar "De feelgood-film van het jaar!" was natuurlijk wel een heerlijke slotfilm van Film bij the Sea 2020.



Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Peter Cattaneo. Duur: 110'. Met: Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Gaby French, Greg Wise e.v.a.

Nomadland

Chloé Zhao

do 1 & di 6 juli

Hoewel Disney de met prijzen overladen film, vanwege de coronapandemie, al op zijn streamingdienst heeft gezet, mag die aan 'het grote doek' per se niet voorbijgaan.

Nomadland is de derde speelfilm van Chloé Zhao, de jonge, in Amerika woonachtige, in Beijing geboren regisseuse. In 2018 vertoonden we, ook van haar hand, *The rider* die van ons publiek een 8,13 kreeg.

Zhao schreef zelf het script voor de film aan de hand van het boek *Nomadland: Surviving America in the twenty-first century*, een non-fictieboek uit 2017.

Door de recessie is Fern haar baan en bezittingen verloren en zij besluit om als een hedendaagse nomade met een minibus erop uit te trekken. Het zijn de echte nomaden Linda May, Swankie en Bob Wells en haar vrienden die Fern steunen bij haar ontdekking van het Amerikaanse westen.

Winnaar Gouden Leeuw van Venetië, publieksprijs Toronto, twee Golden Globes waaronder die



voor beste drama, Critics' choice awards voor beste film, beste regie en meer, 4 Bafta's en 3 Oscars (beste film, beste regie en beste actrice Frances McDormand).

Verenigde Staten 2020. Regie: Chloé Zhao, Duur: 108'. Met: Frances McDormand, Bob Wells, Linda May, David Strathairn, Swankie e.a.

Quo vadis Aida?

Jasmila Žbanić

do 8 en di 13 juli

Het was de bedoeling dat *Quo vadis Aida* te zien zou zijn op het IFFR. Dat kon toen alleen online, maar de film won ondanks de beperkingen van het kleine thuis scherm de publieksprijs. Onze plannen om mee te doen met het 'IFFR bij jou in de buurt', de tweede sessie van het festival kwamen helemaal te vervallen. Maar vanaf 1 juli zal hij dus alsnog op vele grote schermen te zien zijn, waaronder dat van Fanfare.

Aida is in 1995 een van de tolken



op de Nederlandse VN-basis in Srebrenica. Met haar gezin en nog 20.000 Bosnische moslims zoekt zij een veilig onderkomen vanwege het oprukkende Bosnisch-Servische leger en is zij ervan overtuigd dat de VN hen zou beschermen. Maar de chaos wordt groter en groter en de spanning groeit evenzo en in de uren voorafgaand aan de dramatische evacuatie van de vluchtelingen komt zij tussen twee vuren te liggen, vooral als zij probeert haar man en zonen te redden.

Quo Vadis, Aida? werd genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film en geselecteerd voor de officiële competities van Venetië en Toronto. De film won meerdere prestigieuze prijzen waaronder zoals gezegd



de Publieksprijs op het International Film Festival Rotterdam en de Grand Jury Award op Movies that Matter.

“Meeslepend, aangrijpend en hartverscheurend.” (Variety)

“Regisseur Jasmila Žbanić brengt het conflict nauwkeurig in beeld en ontleedt op expliciete wijze wat er misging in de communicatie tussen de Nederlandse VN-troepen, de Bosnische moslimbevolking en het oprukkende Servische leger.” (persmap)

Nederland, Bosnië 2021. Regie: Jasmila Žbanić. Duur: 102'. Met: Jasna Đuričić, Boris Isaković, Raymond Thiry (Penzo), Johan Heldenberg (The broken circle brokedown 9,19), *Reinout Bussemaker e.v.a.*

La dea fortuna

Ferzan Özpetek
do 15 en 20 juli 20.15 uur

Alessandro en Arturo zijn al wel meer dan vijftien jaar samen, maar ze praten soms ook over uit elkaar gaan. Wanneer Alessandro's beste vriendin Annamaria een paar dagen naar het ziekenhuis moet en vraagt of het koppel even voor haar kinderen wil zorgen, komt een hoop oud zeer naar boven, maar geeft dat ook een ommekeer in hun relatie.



Regisseur Ferzan Özpetek werd geboren in 1959 in Istanbul, maar in de jaren zeventig verhuisde hij naar Italië en daar maakt hij nu ook zijn films.

Toen *La dea fortuna* in Italië uitkwam, was hij een aantal weken de best bezochte film in dat land.

Bekroond met de David di Donatello-award, de belangrijkste Italiaanse filmprijs, voor best actrice (Jasmine Trinca) en de titelsong *Che vita meravigliosa* van Diotato (kandidaat voor Italië voor het Eurovisie Songfestival 2020) werd uitgeroepen als Best original song.

“Ondanks de zware thematiek is *La dea fortuna* een warme, menselijke film (de zinderende zon spat van het scherm), die uiteindelijk gaat over hoe je moet omgaan met het besef dat het ideaalbeeld van je partner niet bestaat.” (de Filmkrant)

Italië 2019. Regie: Ferzan Özpetek. Duur: 114'. Met: Stefano Accorsi, Silvia Ranfagni, Gianni Romoli e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-