



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

maart || april || mei 2022

## Agenda

### MAART

do 24

*The card counter*

do 31

*The power of the dog*

### APRIL

do 7

*Grosse Freiheit*

do 14

*Belfast*

do 21

*C'mon c'mon*

do 28

*Ninjababy*

### MEI

do 5

*Ich bin dein Mensch*

### VERWACHT:

*Downton Abbey: a new era,  
Nowhere special, Delicieux*  
en méér.

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Rustig weer naar als vanouds

\* Natuurlijk mag het even duren voor de situatie echt weer 'als vroeger' is: we gunnen iedereen én onszelf de tijd.

\* Op 13 maart werden de Bafta's uitgereikt en in de nacht van 28 maart zijn de Oscars aan de beurt; houdt ónze titels daarbij in de gaten!

\* Op 5 mei doen we mee met de Nederlandse première van *Ich bin dein Mensch*, die al eerder, toen ook in z'n premiërwEEK, op de agenda stond, maar nu dus echt wordt uitgebracht.

\* De foyer is voorafgaand aan de voorstelling weer open en pauzes mogen zo nu en dan ook weer.

U bent van harte welkom bij het filmtheater bij u om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdevilligen.

## The card counter

### Adam McKay

do. 24 maart 20.15 uur

met pauze

Ex-militair William Tell werd tijdens zijn militaire dienst uitgezonden naar Irak, zat daarna een tijd in de gevangenis wegens wangedrag als verhoorder van het Amerikaanse leger en nu probeert hij zichzelf weer onder controle te krijgen als professioneel gokker (sic).

Na een min of meer toevallige ontmoeting neemt hij Cirk mee op reis langs diverse casino's in een poging hem op het rechte pad te houden. Dat valt niet mee, omdat William zelf ook nog wordt achter-



volgd door het verleden. Het helpt wel dat hij zijn gedachten op papier zet.

"*The card counter* bezit een kalme en onheilspellende tred: Schrader dompelt de kijker onder in dat repetitieve casinobestaan, demonstreert de monotone gokcodes van zijn personage. Om vervolgens een drietal ontregelaars op diens pad te brengen..." (de Volkskrant)



*Verenigd Koninkrijk 2021. Regie: Paul Schrader. Duur: 112'. Met: Oscar Isaac, Tiffany Haddish, Tye Sheridan, Willem Dafoe e.v.a.*

## The power of the dog

**Jane Campion**  
do. 31 maart 20.15 uur  
zonder pauze

(Ook) Jane Campion wilde het einde van de coronapandemie niet afwachten voor de presentatie van haar film en koos in eerste instantie voor Netflix. Maar *The power of the dog* is een film die het grote cinemascope nodig heeft om over te komen. En daar voegen we dan de 12 Oscarnominaties nog eens bij. 30 jaar geleden won de regisseuse al meerdere Oscars en Bafta's voor *The piano*.



De broers Phil en George Burbank beheren anno 1925 gezamenlijk de familieranch in de Montanavallei in Nieuw-Zeeland, ondanks het feit dat ze totaal verschillend van aard zijn: de een is een heer, de ander een rauwe cowboy. Die ranch is de grootste van de buurt en is 'klassiek' georganiseerd: mannen maken de dienst uit en de moderniteiten worden buiten de deur gehouden.

De verhouding tussen de broers komt onder hoogspanning te slaan als George met de weduwe Rose op de proppen komt. Phil ziet die band niet zitten en wreekt zich op Rose en haar zachtvaardige zoon Peter.

"Jane Campion heeft een van haar beste films gemaakt met *The power of the dog*, een onheilszwangere western met een griezelig sterke performance van Benedict Cumberbatch als een veehouder die de cowboydagen van weleer romantiseert" (de Filmkrant)

*Australië 2021. Regie: Jane Campion. Duur: 128'. Met: Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons e.v.a.*



## Grosse Freiheit

**Sebastian Meise**  
do. 7 april 20.15 uur  
zonder pauze

Anno 2022 kun je je moeilijk voorstellen dat (ook) in het naoorlogse Duitsland homoseksualiteit er nog toe kon leiden dat je in de gevangenis terecht kwam. Dat overkomt Hans telkens weer, nadat hij in de oorlog ook al in Auschwitz heeft gezeten.



Wanneer hij een cel moet delen met Viktor, een veroordeelde moordenaar, maakt dat het er niet gemakkelijker op, omdat die hem met argwaan tegemoet treedt. Maar bij het jarenlange verblijf in de gevangenis ontstaat er toch een wederzijds respect en zelfs een band tussen de twee.

"*Grosse Freiheit* is een verpletterend gevangenisdrama over de betekenis van vrijheid, identiteit en menselijke verbondenheid." (persmap)

"Het is een krachtige, filmische manier om de ondraaglijk langdurige vervolging van homo's zichtbaar te maken. In een subtiel



hartverscheurende scène zien we Hans vanuit zijn cel naar de maan turen: daarboven heeft zonet voor het eerst een mens gewandeld, maar op aarde verandert er bitter weinig." (De Morgen)

De film van de Oostenrijker Sebastian Meise werd in Cannes bekroond met de Juryprijs (Un certain regard) en maakte daarna een zegetocht langs vele internationale festivals en is gebaseerd op een waargebeurde geschiedenis.

*Oostenrijk 2021. Regie: Sebastian Meise. Duur: 116. Met: Franz Rogowski, Georg Friedrich e.a.*

## **Belfast**

**Kenneth Branagh**  
do 14 april 20.15 uur  
met pauze



Wanneer de Bafta's en de Oscars zijn uitgereikt, weten we hoeveel van de 6 respectievelijk 7 nominaties voor *Belfast* zijn verzilverd. Maar dat de film op de Fanfare-agenda moest was los daarvan al duidelijk.

Bezien vanuit het gezichtspunt van de negenjarige, protestantse Buddy beleven we het bestaan binnen de arbeidersklasse aan het eind van de jaren '60 in Belfast met de grote sociale onrust van die tijd. Acteur en regisseur Kenneth Branagh, ook bekend om zijn Shakespearevertolkingen en superheldenfilms, schreef zelf het aangrijpende verhaal over liefde, vreugde en verlies in een protestants-katholieke straat in zijn geboorteplaats.

*"Belfast" ontvouwt zich als bescheiden en zachtmoedige kruising tussen coming-of-agedrama en familieportret, waarin de sociaal-politieke strubbelingen als decor fungeren."* (de Volkskrant)

*Verenigd Koninkrijk, 2021. Regie en scenario: Kenneth Branagh. Duur: 98'. Met: Judi Dench, Jamie Dornan, Caitriona Balfe, Jude Hill e.v.a.*

## **C'mon c'mon**

**Mike Mills**  
donderdag 21 april 20.15 uur  
zonder pauze

Soms wordt de voortgang van het bestaan beïnvloed door een toevaligheid waarvan je de ge-



volgen nauwelijks kunt voorspellen. Dat zal radiojournalist Johnny beamen, want zijn leven kabbelt voort totdat zijn zus Viv hem vraagt om een tijdje op haar 9-jarig zoon-tje Jesse te passen, omdat zij voor diens vader moet zorgen, die kampt met een bipolaire stoornis.

Omdat Johnny werkt aan een project waarbij hij kinderen interviewt over hun dromen en de toekomst van de wereld en daarvoor rondreist tussen Los Angeles, New York en New Orleans, is hij gedwongen om zijn neefje mee te nemen en zich langzaam te ontwikkelen tot surrogaatvader.

Natuurlijk ontstaat er een warme band tussen kind en hulpvader, die kennismaakt met angsten, verwondering en wat al niet, wat met het vaderschap gepaard gaat.

*"C'mon c'mon" is een empathische, in prachtig zwart-wit geschoten roadtrip over het verwerken van persoonlijke trauma's en een ode aan de generatie van de toekomst, verankerd door drie opmerkelijke*

vertolkingen." (Film Fest Gent)

*Verenigde Staten 2021. Regie: Mike Mills. Duur: 108'. Met: Joaquin Phoenix (zijn eerste rol na Joker), Gaby Hoffmann e.a.*

## Ninjababy

**Yngvild Sve Flikke**

**do. 28 april 20.15 uur**

zonder pauze

De Noorse openingsfilm van Film by the Sea 2021, waar hij een ruime 8 kreeg van het publiek, komt eindelijk uit in ons land en wordt de 13<sup>e</sup> titel die we van dat festival naar Oudenbosch halen.

De 23-jarige Rakel en haar vriendin delen een woning en leven er nogal onbezorgd op los. Rakel



leeft van het tekenen van strips en wordt regelmatig op feestjes gesignaleerd, waarna ze na wat drank en drugs regelmatig een onenightstand heeft. Terwijl ze net wat serieuzer date met een judoleraar doet ze op aandringen van haar huisgenoot een zwangerschapstest en blijkt ze 6 maanden zwanger te zijn van een los contact.

Maar moeder worden was ze niet van plan, een abortus laten verrichten trouwens ook niet, maar toch zal ze moeten kiezen tussen haar oude vertrouwde leventje en de door haar omgedoopte Ninjababy.

De film is gebaseerd op de stripproman *Fallteknik* (Valtekniek) van Inga H. Saetre, die ook voor de film grappige animaties maakte.

*Noorwegen 2021. Regie: Yngvild Sve Flikke. Duur: 103' Met: Arthur Berning, Kristine Thorp e.a.*

## Ich bin dein Mensch

**Maria Schrader**

**do 5 mei 20.15 uur**

met pauze, Nederlandse première

Alma werkt mee aan een onderzoek, een mooie gelegenheid om



met de verdiensten haar wetenschappelijk onderzoek bij het Pergamonmuseum in Berlijn te financieren. Ze hoeft alleen maar drie weken samen te leven met een levensechte robot, die helemaal weet hoe die op haar persoonlijke behoeftes en karakter in kan spelen. De makers denken een doorbraak te kunnen maken met de productie van dergelijke robots.

Natuurlijk komen er aan het begin wel wat programmeerfoutjes naar boven, maar dat neemt Alma voor lief: ze weet dat haar mechanische 'perfecte levenspartner' tot het absolute uiterste zal gaan om haar gelukkig te maken. Die is immers zo geprogrammeerd.

*Duitsland 2021. Regie: Maria Schrader. Duur: 102'. Met: Dan Stevens, Maren Eggert, Sandra Hüller e.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

**organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

**Site:** [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). **E-mail:** [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl). **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.