



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

mei | juni 2022

Agenda

MEI

do 12
Grosse Freiheit

do 19
Nobody has to know

do 26
Downton Abbey: A new era

JUNI

do 2
Ali & Ava

do 9
Madres paralelas

VERWACHT:

Nowhere special, Slotfilm
Délicieux en méér.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Nog maar 10 tot de zomerstop

* De tijd gaat snel als het leuk is en met deze programmafolder kondigen we de eerste serie van vijf van de laatste titels van het seizoen 2021/2022 aan.

* *Grosse Freiheit* hadden we al eerder beloofd, maar moest verplaatst worden in verband met de alternatieve bezetting van de Utopiazaal.

* Een Duitse, een Belgische, twee zeer verschillende Britse en een Spaanse titel, weer een mooi en breed programma dus.

* Nu al kondigen we de slotfilm *Délicieux* aan voor 14 juli; daarna nemen we dit jaar weer wél een zomerrust, met waarschijnlijk op 18 augustus de start van het nieuwe seizoen.

U bent voorlopig dus nog van harte welkom.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Grosse Freiheit

Sebastian Meise

do. 12 mei 20.15 uur
zonder pauze

Anno 2022 kun je je moeilijk voorstellen dat (ook nog) in het naoorlogse Duitsland homoseksualiteit er toe kon leiden dat je in de gevangenis terecht kwam. Dat overkomt Hans telkens weer, nadat hij in de oorlog ook al in Auschwitz heeft gezeten.

Wanneer hij een cel moet delen met Viktor, een veroordeelde moordenaar, maakt het er niet gemakkelijker op dat die hem met argwaan tegemoet treedt. Bij het jarenlange verblijf in de gevangenis ontstaat



er toch een wederzijds respect en zelfs een band tussen de twee.

"Grosse Freiheit is een verpletterend gevangenisdrama over de



Filmprogramma



Nobody has to know

Boeli Lanners

do. 19 mei 20.15 uur
zonder pauze

Oorspronkelijk acteur Bouli Lanners (onder meer *De rouille et d'os* (7,5) en *Petit paysan* (8,1)) schreef zelf het scenario, regisseerde de film en speelt de hoofdrol, die ook nog grotendeels Engels gesproken is.

betekenis van vrijheid, identiteit en menselijke verbondenheid." (persmap)

"Het is een krachtige, filmische manier om de ondraaglijk langdurige vervolging van homo's zichtbaar te maken. In een subtiel hartverscheurende scène zien we Hans vanuit zijn cel naar de maan turen: daarboven heeft zonet voor het eerst een mens gewandeld, maar op aarde verandert er bitter weinig." (De Morgen)

De film van de Oostenrijker Sebastian Meise werd in Cannes bekroond met de Juryprijs (Un certain regard) en maakte daarna een zegetocht langs vele internationale festivals en is gebaseerd op een waar gebeurde geschiedenis omdat homoseksualiteit anno 1968 nog steeds een strafbaar feit is volgens paragraaf 175 van het Duitse Wetboek. Pas in 1969 werd die wet buiten werking gesteld.

Oostenrijk 2021. Regie: Sebastian Meise. Duur: 116. Met: Franz Rogowski, Georg Friedrich e.a.

Phil is een 55-jarige Waal, die is geëmigreerd naar het afgelegen Schotse Hebrideneiland Lewis; de prachtige natuur speelt dus uiteraard een rol in de film. De wat stille Phil moet na een hersenbloeding herstellen, maar het geheugenverlies lijkt permanent: hij is een groot deel van zijn verleden kwijt. Millie is de dochter van Phils baas en die trekt zich zijn lot aan en wil hem wel begeleiden bij het opnieuw opbouwen van zijn leven. Zij vertelt hem zo veel mogelijk over zijn verleden, zijn liefhebberijen, enzovoorts. Pas na een tijd vertelt zij hem ook dat



ze voor zijn beroerte een geheime relatie hadden, maar is dat wel zo en waarom moest die geheim zijn?

Nobody has to know ging in première op het Toronto International Film Festival.

"...zijn film is immers op z'n mooist wanneer we de liefde tussen Phil en Millie op de Schotse stranden gewoon zien openbloeien terwijl de zeewind langs de hartsnaren blaast." (Humo)

België 2021. Regie, scenario en hoofdrol: Bouli Lanners. Duur: 99'. Verder met Michelle Fairley (Game of Thrones), Julian Glover, Clovis Cornillac e.a.

Downton Abbey: A new era

Simon Curtis

do 26 mei 20.15 uur
met pauze

Aan zowel de populariteit als de creativiteit van scenarist Julian Fellowes lijkt als het om het beroemde Britse huis gaat geen einde te komen.

Het is 1928 als het een drukte van



belang is in Downton Abbey: familie en personeel willen allemaal aanwezig zijn bij het huwelijk van Tom Branson en miss Lucy Smith, de dochter van lady Bagshaw.

Omdat het wat minder gaat met haar gezondheid woont de weduwe weer op Downton en als zij nadrukkelijk aan iedereen van de familie vraagt om aanwezig te zijn mét het bericht dat de familieadvocaat er ook zal zijn, zorgt dat wel voor de nodige onrust.

En zo zijn er natuurlijk nog wel meer verwickelingen, boven én



onder de trap: het idee van ene mister Barber, een filmregisseur, om zijn nieuwe stomme film op te nemen op Downton Abbey beroert al iedereen. Maar als de filmploeg neerstrijkt op het prachtige complex neemt de opwindning zo mogelijk nog veel grotere vormen aan...

En dat is nog maar het begin van de natuurlijk weer prachtig vormgegeven - zij het verzonnen - geschiedenis van Downton Abbey.

Opvallende gegeven is zeker dat alle spelers weer present zijn, bekijk hieronder de acteurslijst maar. Het is overigens niet nodig om op de hoogte te zijn van alle ins en outs omdat er sowieso genoeg te bekijken en beleven valt.

"Downton Abbey: A new era zit boordevol vreugdevolle momenten, veel plezier en humor, tranen van vreugde en verdriet en een nieuw begin." (persmap)

Verenigd Koninkrijk, 2021. Duur: 126'. Regie: Simon Curtis. Met: Maggie Smith, Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Joanne Froggatt, Michelle Dockery, Hugh Dancy, Laura Haddock, Nathalie Baye, Dominic West e.v.a.

Ali & Ava

Clio Barnard

donderdag 2 juni 20.15 uur
met pauze

Dat de Britse film ook veel te bieden heeft aan veel kleinere pro-



ducties, anders dan grote zoals *Downton Abbey* van vorige week, is gevoeglijk bekend. *Ali & Ava* is zo'n 'kleintje'.

Ali heeft altijd goede zin als kleine huisbaas en hij bekommert zich als dat nodig is ook om zijn huurders. Bij het ophalen van een van zijn 'huurkinderen' maakt hij contact met de uit Ierland afkomstige onderwijsassistente en nog maar pas gescheiden moeder Ava. En het lijkt zowaar wel te klikken tussen Ali en Ava: ze geven beiden veel om muziek, maar de stijl is bepaald niet dezelfde. Ali is gek op heftige Britse punk en Ava op





country en folk. Dat blijkt geen belemmering, want die ligt meer in het feit dat zowel Ava's eerdere relatie als het aflopende huwelijk van Ali de nodige problemen met zich meebrengen.

"Ali & Ava is een optimistische, romantische film die zich afspeelt in de sobere setting van de voormalige industriestad Bradford. De score met muziek van The Specials en Bob Dylan tot recente club- en pophits, draagt bij aan de energieke sfeer van de film." (persmap)

Van regisseur Clio Barnard vertoonden we eerder *The selfish giant* (8,3), waarvan zij zegt tijdens de opnames mensen te hebben ontmoet die haar voor het maken van *Ali & Ava* inspireerden.

Verenigd Koninkrijk. Regie: Clio

Barnard. Duur: 95'. Met: Adeel Akhtar, Claire Rushbrook e.a.

Madres paralelas

Pedro Almodóvar

do. 9 juni april 20.15 uur
zonder pauze

Niet alle films van de Spaanse regisseur Almodóvar zijn gemakkelijk verteerbaar, eerder was *Volver* (8,42), ook met Penelope Cruz, bij Fanfare te zien. *Madres paralelas* hoort bij het wat toegankelijker genre van de meester, die meestal dezelfde spelers vraagt voor zijn producties.

Twee vrouwen, Janis en Ana ontmoeten elkaar in het ziekenhuis,



dat zij voor een controle bezoeken, omdat ze zwanger zijn. Al-lebei zijn ze alleenstaand en bij beiden was de zwangerschap ongepland. Janis is de oudere van de twee en zij is blij om de aankomende geboorte; Ana is



jonger en bang en onzeker. De korte ontmoeting is het begin van een band die hun levens later een beslissende wending zal geven.

Madres paralelas was de openingsfilm van het filmfestival van Venetië, waar Penelope Cruz werd onderscheiden als beste actrice.

"*Madres paralelas* is ook vintage Almodóvar in die zin dat de film opnieuw een eerbetoon is aan moeders" en "De plot is bijzaak. Dit is een film over liefde en onderlinge banden tussen moeders, over het doorgeven van liefde aan je kinderen, offers brengen en wederzijds respect." (Trouw)

Spanje 2021. Regie: Pedro Almodóvar. Duur: 120'. Met: Penélope Cruz, Rossy de Palma, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Samenstelling programma en

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl. Toegangsprijs: € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.