



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

Juni | juli 2022

## Agenda

### JUNI

do 16

*Adieu monsieur Haffmann*

do 23

*Nowhere special*  
Nederlandse première

do 30

*The reason I jump*  
Met korte inleiding

### JULI

do 7

*Lunana, a yak in the classroom*

do 14

*Délicieux*  
Slotfilm

### VERWACHT

18/8 Openingsfilm: *Elvis* (o.v.)



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Nog snel voor de zomerstop

- \* Maar één maand korter, we mochten immers pas weer in februari van start gaan, lassen we in 2022 weer een zomerstop in. We hebben nog wel 5 films die er toe doen in de aanbieding.
- \* Met de winnaar van de publieksprijs(!) van Film by the Sea 2021 doen we mee met de Nederlandse première van *Nowhere special*.
- \* Op verzoek van en in samenwerking met Autismenetwerk West-Brabant vertonen we de documentaire *The reason I jump* op 30 juni.
- \* Bij de slotfilm *Délicieux* op 14 juli willen we graag samen met u het seizoen 2021/2022 afsluiten en een goede traditie in ere herstellen.
- \* Onder voorbehoud zullen we op 18 augustus het nieuwe seizoen openen met de nieuwe film van Baz Luhrmann: *Elvis*.

Profiteert u nog een paar keer van ons aanbod,  
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Adieu monsieur Haffmann

### Fred Cavayé

do. 16 juni 20.15 uur  
zonder pauze

Wanneer de druk op de Joodse juwelier Joseph Haffmann in het Montmartre van 1942 te groot wordt, moet hij zijn winkel noodgedwongen overdragen aan zijn werknemer François Mercier. Haffmann kan er nog net voor zorgen dat zijn gezin over de grens in veiligheid komt en wil hen achterna reizen. Als dat niet meer lukt, moet hij noodgedwongen onderduiken in de kelder van zijn winkel, terwijl



Mercier en diens vrouw Blanche van hem afhankelijk worden, omdat hij de enige is die zulke mooie sierraden kan maken. Dat zet de verhoudingen flink op scherp...

*Adieu monsieur Haffman* is gebaseerd op een gelijknamig toneelstuk, wel enigszins te merken aan de film, dat in 2016 werd geschreven door Jean-Philippe



Daguerre en is geïnspireerd op ware gebeurtenissen.

“...moet het hebben van het gedegen acteerwerk en het soms wat vergezochte, maar toch aangrijpende scenario, dat de grotere gruwelen van de oorlog samenbalt tot een psychologisch gevecht onder één dak.” (de Volkskrant)

“Los van de geloofwaardige persoonlijke beslissingen bevat het verhaal een relevante connectie tussen juwelen en collaboreren. Over geloven, vertrouwen en kiezen; kiezen voor het juiste.” (de-filmrecensent.nl)

Frankrijk 2021. Regie: Fred Cavayé. Duur: 115'. Met: Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau e.a.

## Nowhere special

**Uberto Pasolini**

do. 23 juni 20.15 uur  
zonder pauze

Het is niet gebruikelijk dat we films aan u voorstellen die we zelf (nog) niet gezien hebben. Maar de mogelijkheid om mee te doen met

de Nederlandse première van de winnaar van de publieksprijs(!) van Film by the Sea in 2021 laten we niet schieten. Het publiek van dat festival heeft zich in de loop der jaren immers ontwikkeld tot een uitstekende graadmeter voor de kwaliteiten van ‘de betere film’.

We citeren dus van de festivalsite en uit de persmap: *Nowhere special* is een indringend en lief Brits drama over een vader die een belangrijke keuze moet maken voor de toekomst van zijn zoon Michael van 4. John is een 35-jarige, alleenstaande glazenwasser in Noord-Ierland; de moeder verliet hen kort na de bevalling. John is ernstig ziek en heeft nog maar een paar maanden te leven en gaat daarom op zoek naar een nieuw gezin voor Michael. Hij denkt te weten wat hij zoekt en weet zich gesteund door het adoptiebureau, maar het perfecte gezin lijkt niet te bestaan.

De film is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. De chemie tussen James Norton (getipt als de nieuwe James Bond) als John en Daniel Lamont als de vierjarige



Michael is fenomenaal. “De film van Umberto Pasolini raakt diep en zindert nog lang na.”

“De meeste ontroering schuilt misschien in het feit dat John zijn zoon in eerste instantie weigert in te lichten over de aanstaande adoptie. Hij zal zich immers toch niet meer herinneren hoe waardevol zijn échte ouders waren: zijn moeder een wegloper, hij een stervende. Wat valt daar nu voor goeds aan te herinneren? *Nowhere special* biedt ons een paar van die prachtige kleine herinneringen. Herinneringen die Michael - ondanks zijn jonge, feilbare geheugen - uiteindelijk altijd zullen bijblijven.” (de Filmkrant)

Verenigd Koninkrijk 2020. Regie: Uberto Pasolini. Duur: 96'. Met: James Norton, Daniel Lamont e.a.

## The reason I jump

**Jerry Rothwell**

do 30 juni 20.15 uur  
zonder pauze, korte inleiding door Sandra Kok

Op verzoek van en in samenwerking met het Autismenetwerk West-Brabant vertoont Fanfare



de prijswinnende documentaire  
*The reason I jump.*

De basis van de film is de gelijknamige bestseller uit 2007 van de toen nog maar 13-jarige Naoaki Higashida uit Japan. Daarmee kreeg de lezer een inkijkje in de belevingswereld van een niet-sprekend kind met autisme. Bij het gebruik van beelden, zeker als die worden gemaakt door de bekroonde filmmaker Jerry Rothwell, die zelf een zoon met autisme heeft, wordt de impact er bepaald niet minder op.

De intieme portretten van vijf niet-sprekende autistische jonge mensen die hun werkelijkheid op uiteenlopende manieren ervaren, daarbij geholpen door hun familie en hun vrienden, kunnen ons enigszins invoelbaar maken, hoe het is om een non-verbale vorm van autisme te hebben.

Belangrijkste prijs is de publieksprijs in de categorie World Cinema Documentary op Sundance 2020, maar de drie Bafta-nominaties mogen natuurlijk ook niet onvermeld blijven.

Het boek 'Waarom ik soms op en neer spring' werd in 2018 in Nederland uitgegeven bij Meulenhoff.

"...wat broodnodig is: aan de hand van treffende beelden en beklijvende verhalen het beeld wegnemen dat mensen met autisme emotioneel en fantasieloos zouden zijn. Die vooroordelen worden voor eens en altijd naar het land der fabelen verwezen." (de Filmkrant)

*Verenigd Koninkrijk 2020. Regie: Jerry Rothwell. Duur: 82'. Met: Jordan O'Donagan, David Mitchell, Donna Budway, Jeremy Dear, Joss Dear e.a.*

## **Lunana, a yak in the classroom**

**Pawo Choyning Dorji**  
donderdag 7 juli 20.15 uur  
met pauze

Eindelijk kunnen we u weer eens een 'Himalayafilm' voorstellen. In een ver verleden deden die het vaak erg goed, mede omdat de speciale sfeer van de vaak eenvoudige leefwijzen van de bergbewoners, maar zeker ook het landschap grote indruk maakten.



Denk aan *Blindsight* (8,52) of nog veel verder terug: *Die Saltzmänner von Tibet*.

Eigenlijk wil Ugyen Dorji in het laatste jaar van zijn lerarenopleiding in Thimphu, de hoofdstad van Bhutan, naar het moderne Australië om er zanger te worden. Maar omdat hij bij zijn studie niet genoeg zijn best deed, besluit de schoolleiding om hem naar het extreem afgelopen bergdorpie Lunana te sturen. Dat ligt op grote hoogte, er is gebrek aan zowat alle voorzieningen en het is er behoorlijk primitief. Hoe pakt hij het aan zonder elektriciteit, zonder lesboeken en er is niet eens een schoolbord.

Natuurlijk ontdooit Ugyen schoorvoetend als hij kennismaat met de leergierige kinderen en de





kracht die de dorpingen op moeten brengen onder de eenvoudige leefomstandigheden.

Als acteurs in *Lunana, a yak in the classroom* koos debuterend regisseur Dorji voor dorpingen, die inderdaad verafgelegen en op grote hoogte leven. Zij wisten meestal niet eens van het bestaan van films of een camera.

De film werd door Bhutan ingezonden in de Oscar-categorie beste buitenlandse film en werd daar ook voor genomineerd. "Het is alsof San Marino het tot in de finale van het WK voetbal zou schoppen." (De Morgen)

"Ook elders valt er cinematografisch veel te genieten. De meer dan fraaie vergezichten, vol groene grasvlakten, wit getopte bergen en azuurblauwe lichten gaan nooit vervelen. Toeristische attracties, ofwel de plekken die het land doorgaans wil dat bezoekers te zien krijgen, blijven buiten beeld." (Cinemazine)

*Buhtan 2020. Regie: Pawo Choyning Dorji. Duur: 110'. Met: Sherab Dorji, Pem Zam, Ugyen Norbu Lhendup e.v.a.*

## Délicieux

**Éric Besnard**

do. 14 juli april 20.15 uur  
zonder pauze maar met een nazit

Natuurlijk kozen we voor de laatste film van het seizoen voor een passende titel: een waarbij we na de vertoning samen met onze gasten kunnen toosten, behalve op ieders gezondheid ook op het voorbijje én het nieuwe seizoen. En daar is *Délicieux* dan ook prima geschikt voor.

Het zou zomaar kunnen dat *Délicieux* antwoord geeft op de vraag hoe het eerste restaurant zou kunnen zijn ontstaan...

Kok Pierre Manceron is een tot het bot gemotiveerd vakman, maar dat wordt door zijn werkgever, de Hertog van Chamforten, en diens gasten niet op waarde geschat. Wanneer hij een nieuw gerecht: de *Délicieux*, een amuse op basis van aardappel en champignon, aan hen voorzet, wordt hij op staande voet ontslagen. Er is geen plaats voor een experiment en Manceron weigert excuses aan te bieden



De kok en zijn zoon nemen hun toevlucht tot een eenvoudige behuizing op het platteland, waar hij zich toelegt op het bakken van brood. Maar als de wat mysterieuze Louise zich aandient om kooklessen bij hem te nemen,



wordt het voor Manceron weer leuk en tovert hij de herberg om tot een gastronomisch paradijsje: het allereerste Franse restaurant! Terwijl de Franse adel vast blijft houden aan het verleden, laat *Délicieux* zien dat de revolutie aanstaande is en dat die begint in de keuken.

"Een lekkere film die je doet wuertanden. Dat is *Délicieux* van Éric Besnard die aan het script meeschreef. De film mag zich dan wel situeren eind achttiende eeuw net voor de Franse Revolutie, er kunnen heel wat parallellen getrokken worden met de huidige tijden." (concertnews.be)

*Frankrijk 2021. Regie: Éric Besnard. Duur: 112'. Met: Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Grégory Gadebois e.v.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

**organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

**Site:** [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). **E-mail:** [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl). **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.