



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

oktober | november 2022

Agenda

OKTOBER

zo 2

Edie

do 6

Entre deux mondes

do 13

Beautiful beings

do 20

Soof 3

do 27

Boiling point

NOVEMBER

do 3

Presque

VERWACHT

Boy Ecopy (zo. 6/11),
Good luck to you,
Leo Grande (10/11)
Fisherman's friends: one and all
en meer.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Van Film by the Sea naar Fanfare

- * De meeste films in deze folder zagen we bij Film by the Sea en nu ze uitgebracht zijn in ons land halen we de beste naar Fanfare.
- * De extra voorstelling van *Edie* op zondagmiddag(!) 2 oktober organiseren we, in het kader van 'de week van de eenzaamheid', in samenwerking met de afdeling Oudenbosch van de Zonnebloem.
- * Bijzonder is zeker de vertoning van *Presque*, een van de publieksfavorieten van Film by the Sea, die in Nederland nog niet uitgebracht is.

We verwachten u telkens weer in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdevilligen.

Edie

Simon Hunter

zo. 2 oktober 14 uur
met pauze

In samenwerking met de afdeling Oudenbosch van de Zonnebloem vertonen we deze film in het kader van 'de week van de eenzaamheid'. De film was al eerder in 2019 (8,12) bij Fanfare te zien.

De met haar 85 jaar al aardig op leeftijd zijnde Britse acteerlegende Sheila Hancock speelt vol verve de 80-jarige Edith Moore, die na de dood van haar dominante man George besluit om een lang gekoesterde wens in vervulling te laten gaan: ze gaat de Suilven, een berg in Schotland, beklimmen, al kan ze dat eigenlijk niet meer. Ge-



lukkig is daar Jonny, die haar in de winkel voor klimmers helpt bij de aanschaf van de nodige uitrusting en nog wel vaker zal moeten bijspringen.

Natuurlijk spelen ook de prachtige Schotse Hooglanden een rol in de film.

"Het zal niemand verbazen dat ze ondanks hun tegengestelde karakters meer met elkaar gemeen blijken te hebben dan ze dachten



Filmprogramma



(want zo hoort dat in het genre)...” (de Filmkrant)

Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Simon Hunter. Duur: 102'. Met: Sheila Hancock, Kevin Guthrie, Paul Brannigan e.a.

Entre deux mondes

Emmanuel Carrère
do. 6 oktober 20.15 uur
zonder pauze

De film is gebaseerd op de best-seller 'Le quai de Quistreham' uit 2010 van Florence Aubenas, waarin het waargebeurde verhaal van die journalist en schrijfster wordt verteld. Om er achter te komen hoe het is om deel te nemen aan de wereld van arbeiders achter de schermen van de samenleving, stapte zij er zelf in en nam ze deel aan de lagelonen-sector.



Succesvol schrijfster Marianne gaat undercover om onderzoek te doen voor haar volgende boek. Ze reist af naar Quistreham vlakbij Caen, solliciteert incognito bij een arbeidsbemiddelaar en gaat er aan de slag als schoonmaakster op de veerpont die nachtelijke overtochten tussen Frankrijk en Engeland maakt. Ze ontdekt er de wereld van de economische onzekerheid en sociale onzichtbaarheid van de harde werkers, die meestal zonder mededogen worden behandeld, maar ook de wereld van wederzijdse steun en solidariteit onder de lotgenoten.



Entre deux mondes was de openingsfilm van 'La Quinzaine des Réalisateurs' op het Filmfestival van Cannes en won de publieksprijs voor beste Europese film op het filmfestival van San Sebastián.

“De veelal niet-professionele actrices bieden Juliette Binoche uitstekend weerwerk.” (persmap)

Frankrijk 2020. Regie: Emmanuel

Carrère. Duur: 106'. Met: Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne e.a.

Beautiful beings

Guðmundur Arnar Guðmundsson
do. 13 oktober 20.15 uur
zonder pauze

In *Beautiful beings* vallen zeker de acceptatieprestaties van de jonge hoofdrolspelers op. Het is deze keer niet de meestal gure natuur die een (hoofd)rol speelt in de IJslandse film, maar de aanvankelijke kiltte tussen de jongeren en hun ongemakkelijke agressie. Als kijker ben je verbaasd over het heftige pestgedrag dat ze als groep eenvoudig in stand lijken te kunnen houden.

Addi woont met zijn excentrieke moeder in Reykjavik. Om te voorkomen dat het pesten van



zijn klasgenoot Balli verder uit de hand loopt, besluit Addi zich over hem te ontfemen. Gelukkig sluiten twee andere pesters zich aan, maar vraag is of dat goed blijft gaan bij de verkenning van de weg naar volwassenheid; aanvankelijk zijn het agressie en geweld die de loyaliteit en verbondenheid in stand moeten houden. Maar ook dan zoekt Addi naar manieren om hem en zijn vrienden terug te brengen naar een verstandiger pad.

“Eigenlijk komt Addi’s alleenstaande, paranormaalbegaafde moeder nog het dichtst in de buurt van een modelouder. Wanneer blijkt dat ze haar gave op Addi heeft overgedragen, voegt dat aan dit even rauwe als gevoelige coming of age-drama een verrassend vleugje magisch-realisme toe.” (FbtS)

IJsland 2022. Regie: Guðmundur Arnar Guðmundsson. Duur: 123'. Met: Áskell Einar Pálmason, Birgir Dagur Bjarkason, Viktor Benóný Benediktsson e.a.

Soof 3

Anne de Clercq

do 20 oktober 20.15 uur met pauze



Niet automatisch vertonen we de derde *Soof* omdat we de eerste twee (8,8 en 7,6) ook op het programma hadden. *Soof 3* pakt het wat serieuzer aan, maar het verhaal blijft sprankelend.

Soof heeft het eindelijk allemaal op orde: haar restaurant Kooksoof loopt goed, de kinderen zijn groot en klaar om uit te vliegen en ze heeft dus alles, voor zover daar bij haar sprake van kan zijn, onder controle.

Maar dan dient zich toch enige dreiging aan: dochter Sascha belt vanuit India dat ze onverwacht sneller naar huis komt en ze voelt een knobbeltje in haar borst. Bovendien blijkt Sascha ook nog een onverwachte verloofde mee te brengen en de dokter heeft geen goed nieuws, waarover ze de familie liever niet bijpraat.

Zo op een rijtje gezet lijkt het allemaal dramatischer dan het in *Soof*

3verloopt en zonder verder veel te verklappen beloven we een heerlijk slot van de film.

“Op het Nederlandse romkschap, waar het altijd dringen is, blijft *Soof* een A-merk.” (de Volkskrant****)

“Alle credits gaan naar de cast, met als stralend middelpunt Lies Visschedijk, die laat zien hoe je een heerlijke Nederlandse romcom moet maken. Vier sterren.” (gids.tv)

Nederland 2022. Regie: Anne de Clercq. Duur: 111'. Met: Lies Visschedijk, Fedja van Huêt, Dan Karaty, Elise Schaap e.v.a.

Boiling point

Philip Barantini

donderdag 27 oktober 20.15 uur zonder pauze

Als eerste opmerking moet wel genoteerd worden dat het relaas van een toch wel behoorlijk chaotische avond in het restaurant van chef-kok Andy Jones in één take werd opgenomen. Je moet je er als kijker niet door laten afleiden,



maar zo nu en dan beseffen dat de opname maar doorgaat mag wel.

Het is een erg drukke avond in het populaire restaurant in Londen en iedereen staat onder grote druk. Andy probeert het hoofd koel te houden, maar een onaangekondigd bezoek van de Voedsel- en Warenautoriteit bij de opstart van de avond ontbrak er nog maar aan. Als later op de avond ook nog een collega met een recensente voor de deur staat....



Boiling point werd met lovende kritieken ontvangen en kreeg vier BAFTA-nominaties (de Britse Oscars), die weliswaar niet verzilverd werden; laten we eerlijk zijn. De film wordt/werd op 6 oktober uitgebracht in ons land.

De film maakt ook goed duidelijk hoe hectisch het er in een restaurantkeuken toe kan gaan en al is er misschien sprake van enige opeenhopping, fascinerend is het

zeker.

Verenigd Koninkrijk 2022. Regie: Philip Barantini. Duur: 95'. Met: Stephen Graham, Vnette Robinson, Alice Feetham, Jason Flemyng, Hannah Walters e.a.

Presque

Bernard Campan en Alexandre Jollien

do. 3 november 20.15 uur met pauze

Volledig onverwacht was het succes van het Zwitserse(!) *Presque* op Film by the Sea in september. Met een 4,45 (uit 5 natuurlijk) was de film op één na net niet de speelfilm met de allerhoogste publieksscore.

Igor van 40 heeft weliswaar een lichamelijke beperking, maar hij woont zelfstandig, bezorgt op zijn driewieler de biologische groenten van een buurtwinkel en komt regelmatig verrassend filosofisch uit de hoek.



In Lausanne is begrafenisondernemer en verstopt vrijgezel Louis van 58 verknocht aan zijn beroep en kan maar niet met pensioen.

De twee 'ontmoeten' elkaar als Louis een lichte aanrijding met Igor veroorzaakt en zich daarna verantwoordelijk voelt voor de nazorg. Die wil dan al snel vrienden worden met de immer wat stresserige Louis, maar dat hoeft nou ook weer niet, vindt die.

Als Louis het lichaam van een oude vrouw naar Frankrijk moet brengen, volgt een bijzondere roadtrip met een lijkwagen, waarbij de mannen er achter komen dat ze het uitstekend met elkaar kunnen vinden en draait het uit op een heel bijzondere reis.

Presque is in Nederland nog niet uitgebracht, zelfs een eventuele datum is nog niet bekend en toch kunt u, als een festivalervaring, de film al bekijken bij Fanfare. Met dank aan distributeur Cinéart.

Zwitserland 2022. Regie: Bernard Campan en Alexandre Jollien.

Duur: 92'. Met: Bernard Campan, Alexandre Jollien, Thipaine Daviot, Julie-Anne Roth e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Samenstelling programma en

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl. Toegangspreis: € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.