



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari || februari || maart 2023

Agenda

JANUARI

do 26
De acht bergen

FEBRUARI

do 2
Living

do 9
Triangle of sadness

do 16
Comedy Queen

do 23
The banshees of Inisherin

MAART

do 2
Emily

VERWACHT

Des hommes et des dieux
(woe 15/3), *The Fabelmans*,
Empire of light.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

2023 begon al goed...

- * In de eerste weken van dit jaar kwamen velen weer terug naar het filmtheater; dat is ook landelijk het geval en bij Fanfare klagen we dus niet
 - * Omdat de Fanfarepas van 2021 ook in 2022 geldig was, zijn we aan de kassa nu wat strenger met de vraag of de gast een pas heeft en anders de reguliere volle prijs moet betalen.
 - * In deze periode vindt het International Film Festival Rotterdam (IFFR) plaats en Fanfare zal er ook vertegenwoordigd zijn. Misschien in de volgende folder al de eerste titels daarvandaan.
- U bent altijd van harte welkom bij Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtgedwilligen.

De acht bergen

**Felix van Groeningen en
Charlotte Vandermeersch**

do. 26 januari 20.15 uur
zonder pauze



Het zijn de makers van *The broken circle breakdown* (9,19) en *De helaasheid der dingen* (7,84) die (opnieuw) een succesvol boek verfilmden. Die bestseller met de originele titel 'Le otto montagne' en winnaar van de Premio Strega is van Paolo Cognetti en de Belgische regisseurs én partners laten de film ook in de prachtige Aostavallei in Italië spelen.

De acht bergen vertelt het verhaal van de speciale vriendschap tus-

sen de stadse Pietro en Bruno, die echt een jongen van de bergen is; Pietro is een man van de wijde wereld, Bruno blijft de bergen trouw. En toch overleeft hun vakantie-vriendschap de kinderjaren, ook na een stilte van bijna twintig jaar.

"Een film over liefde tussen mensen, eenzaamheid, houvast, familierelaties en verknochtheid aan een streek." (persmap)

"Het neigt soms naar kitsch, die mooie plaatjes van bebaarde



Filmprogramma



mannen die zwijgend houthakken in de sneeuw, maar de filmmakers houden het binnen de perken. Het krappe, bijna vierkante beeldformaat voorkomt dat de film eruitziet als een National Geographic-documentaire en het scenario geeft nooit te veel prijs.” (de Volkskrant)

Italië 2022. Regie: Felix van Groenigen en Charlotte Vandermeersch. Duur: 147'. Met: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lieti, Elisabetta Mazzullo e.a.

Living

Oliver Hermanusdo

do. 2 februari 20.15 uur
met pauze

Britser zal het niet worden dan bij het wel en wee van bolhoed, papraplu, krijtstreep kantoorklerk Mr. Williams in het Londen van 1953. Hij rouwt om zijn overleden echt-



genote, onderhoudt nauwelijks nog contacten, ook niet meer met zijn zoon en het leven gaat dus eigenlijk aan hem voorbij. Zijn werk als hoofd van de afdeling Ruimtelijke Ordening op het gemeentehuis omhelst nauwelijks meer dan het over en weer schuiven van dossiers van ingediende verzoeken van de inwoners.



Maar als hij te horen krijgt dat hij nog maar een paar maanden te leven heeft, komt een onverwachte energie in hem los en wil hij de wereld alsnog wat moois achterlaten.

Het verhaal van *Living* heeft een bijzondere ontstaansgeschiedenis: het verhaal van de Japanse film *Ikiru* uit 1952 van Akira Kurosawa werd door schrijver en Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro naar een nieuw scenario omgewerkt, zoals hij dat eerder deed met onder andere *The remains of the day*. De plot werd verplaatst naar Londen en de Zuid-Afrikaanse regisseur Hermanusdo trad er voor het eerst mee buiten zijn thuisland.

“Acteur Bill Nighy levert een krachtoer in de hoofdrol. Het is een sterk staaltje anti-typecasting, geheel tegen het jongens-

achtige imago in dat Nighy aankleeft, zelfs al werd hij onlangs 73.” (de Filmkrant)

“*Living* stelt met een elegant gebaar de vraag wat van belang is in het leven. Dat hoeft niet van de daken te worden geschreeuwd, en dat hoeft niet door iedereen te worden opgemerkt. Het kan iets zijn dat betekenisvol is voor jezelf.” (Trouw)

Verenigd Koninkrijk 2022. Regie: Oliver Hermanusdo. Duur: 102'. Met: Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Tom Burke, Alex Sharpe e.a.

Triangle of sadness

Ruben Östlund

do. 9 februari 20.15 uur
zonder pauze

Regisseur Ruben Östlund is bekend om het ongemak in zijn films (zoek op de Fanfaresite nog eens terug naar *Turist*) én vanwege de exorbitante rijkdom van sommige aardbewoners, die hij met veel plezier te kakken zet. *The square* uit 2017 (eerste Gouden Palm voor Östlund) hebben we overgeslagen, hoewel ook die hoog scoorde bij de publiekswaardede-





ringen. De lezers van de Volkskrant kozen *Triangle...* (opnieuw een Gouden Palm) als de beste van 2022 en we mochten die dus niet ook overslaan.

We komen, net als de modellen Carl en Yaya terecht op een luxe cruise met alleen maar puissant rijken. Toevallig actueel is de aanwezigheid van een Russische oligarch, die zijn fortuin verdiende met mest, en wapenhandelaars passen daar prima bij: de Britse Winston en Clementine hebben er hún rijkdom aan te danken; zij vertegenwoordigen het Verenigd Koninkrijk. Uli en Therese, zij zit in een rolstoel en kan door een hersenaandoening nauwelijks nog praten, vertegenwoordigen het rijke West-Duitsland en het monddode oosten.

En dan is er nog de Marx-citerende, aan alcohol verslaafde kapitein Thomas, die ook zo nu en dan een duit in het zakje doet of eigenlijk níet...

Er is storm op komst!

"Zo biedt *Triangle of sadness* een symbolische weergave van onze hyperkapitalistische wereld en hoe die tot stand kwam en in z'n huidige vorm ten einde lijkt te komen.

Zweden 2021. Regie: Ruben Östlund. Duur: 147'. Met: Woody Harrelson, Charlbi Dean, Harris Dickinson e.v.a.

Comedy Queen

Sanna Lenken

do. 16 februari 20.15 uur
zonder pauze

Sasha van 13 heeft onlangs haar moeder, die niet meer opkon tegen de voortdurende depressies, verloren. Haar vader is daardoor erg somber en lacht eigenlijk al lang niet meer. Sascha besluit om 'het leven' anders aan te pakken dan haar moeder deed en bedacht vier overlevingsregels. Regel 1: knip je haar af, Regel 2: Lees geen boeken meer (wat haar wel in problemen brengt op school) en Regel 3: zorg nooit voor iets levends. Regel 4 is de belangrijkste: word Koningin van de lach!

Die regels worden wel steeds lastiger om te verwezenlijken, maar iedereen in haar omgeving ondersteunt haar van harte.

"Net als dat anorexia-drama (*My skinny sister*, red.) werd



ook *Comedy Queen*, naar een jeugddroman van Jenny Jagerfeld, bekroond als beste film in de Berlijnse jeugdsectie Generation Kplus. *Comedy Queen* beleefde haar Nederlandse première tijdens Cinekid en kwam daar ook



aan de orde tijdens het Industry Forum. Maar de film is zeker niet alleen voor de jeugd. Het is een gevoelig juweeltje voor iedereen, een raak getroffen en warm drama over het gevecht met verdriet en over humor die het leven lichter kan maken." (de Filmkrant)

Zweden 2022. Regie: Sanna Lenken. Duur: 95'. Met: Oscar Töringe, Sigrid Johnson, Frida Beckman, Ellen Taure e.a.

The banshees of Inisherin

Martin McDonagh

do. 23 februari 20.15 uur
met pauze

Dat de film van de Ier Martin McDonagh (*Three billboards outside Ebbing, Missouri* (8,20) uit 2018) de Golden Globe zou winnen voor beste komediefilm lag niet hele-



maal voor de hand: voor zwarte komedie was passender geweest als die categorie had bestaan. Die voor Colin Farrell voor beste acteur en McDonagh voor het scenario waren gemakkelijker te voorspellen.

Pádraic en Colm zijn vrienden door dik en dun, ergens op het dunbevolkte eiland Inisherin voor de Ierse kust. Men leeft er boven op elkaar zoals je kunt verwachten en Colm heeft daar plotsklaps genoeg van; hij zet zijn vriend rücksichtslos aan de kant en zegt zelfs een vinger af te zullen knippen als Pádraic nog toenadering zoekt.

Natuurlijk spelen er nog andere verwickelingen, maar iedereen in de pub bemoeit zich met de zaak en heeft er zo zijn of haar mening over. Escalatie ligt voor de hand...

"En zal Colm, een gepassioneerde muzikant die zijn vingers broodnodig heeft om viool te spe-

len, zijn gruwelijke dreigementen echt uitvoeren? De steeds ongeruster klinkende score van Carter Burwell doet alvast weinig goeds vermoeden." (De Morgen *****)

Ierland 2022. Regie: Martin McDonagh. Duur: 113'. Met: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Barry Keoghan e.a.

Emily

Frances O'Connor

do. 2 maart 20.15 uur
met pauze

Omdat het tijd werd voor weer eens een kostuumfilm, in een prettig moderne vormgeving, bieden we het levensverhaal aan van schrijfster Emily Brontë (1818-1848). Zus van de ook schrijvende Charlotte, Anne en broer Branwell die eveneens schreef, maar ook kunstschilder was. Emily heeft haar bekendheid vooral te danken aan 'Woeste hoogten' uit 1847, al werd die roman pas na haar dood een van de klassiekers van de Engelse literatuur.

Emily Brontë past zich niet aan bij de gebruiken van haar familie en de burgers van Yorkshire. Haar eigenwijze gedrag maakt haar tot een buitenbeentje, waarmee ze probeert zichzelf te zijn. Vooral haar broer stimuleert haar bij het vinden van haar eigen weg.



"Gelukkig vertelt O'Connor de geschiedenis met een bijzonder muzikaal gevoel voor ritme, sfeer, landschap en geluid. En fictief of niet, tussen Emily en haar verkrampte predikant knettert het aanstekelijk." (de Volkskrant)

"De film geeft Emily niet alleen een modern voorkomen, O'Connor geeft haar ook een echte affaire. Ze zegt daarmee dus ook dat 'Wuthering Heights' niet per se ontsproten is uit haar rijke verbeelding, maar dat Emily put uit ervaring. Dat is een vrije interpretatie." (Trouw)

Verenigd Koninkrijk 2021. Regie: Frances O'Connor. Duur: 130'. Met: Emma Mackey, Fionn Whitehead, Oliver Jackson-Cohen e.v.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.