



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

mei | juni 2023

## Agenda

### MEI

do 4  
*The quiet girl*

do 11  
*Empire of light*

do 18  
*Une belle course*

do 25  
*Dalva*

### JUNI

do 1  
*Cairo conspiracy*

### VERWACHT:

zondagmiddag 27 augustus  
André Rieu *Love is here again*



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Opnieuw veel festivaltitels

- \* Nog tien filmavonden te gaan en dan gaat de zomerstop in. Daarom in deze folder maar vijf films ter aankondiging.
- \* Speciaal vermeld wordt *Dalva*, de winnaar van de publieksprijs van het IFFR.
- \* De meeste titels waren voor het eerst te zien op het Film Fest Gent en/of het IFFR, een enkeling bij Film by the Sea, maar worden nu pas uitgebracht.
- \* Een Ierse, een Britse, een Franse, een uit België en een Zweedse, spelend in Egypte; onze films komen weer van heinde en verre.

Ook bij een zonnige lente bent u welkom bij Filmtheater Fanfare.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## The quiet girl

do. 4 mei 20.15 uur  
zonder pauze

Opnieuw een debuutfilm, deze keer van de Ierse regisseur Colm Bairéad, waarover we hier onze waardering uitspreken. De gesproken taal: het Iers-Gaelisch (en het landschap) geven de film een touch mee, net als het verhaal dat zich in 1981 afspeelt.

Er is weer een kind op komst en daarom is er tijdelijk geen plaats voor de 9-jarige, introverte Cáit, zoals dat trouwens gebruikelijk was in streng-katholieke gezinnen. Er is eigenlijk sowieso al weinig liefde



binnen het gezin te merken en als Cáit gedurende de zomer op het platteland wordt 'gestald' bij een oom en tante leeft ze op, ondanks de stugheid van haar oom Seán. Van haar tante Eibhlín krijgt ze meer vriendelijkheid. Ook in dit gezin merkt Cáit enkele geheimen.

*The quiet girl* (of origineel: *An cailín ciúin*) was genomineerd voor de



Oscar voor beste buitenlandse film, maar die prijs ging naar *Everything, everywhere all at once*. De film werd wel 'beste film' van 'beste regisseur' bij de Irish Film and Television Awards.

"A deeply moving tale of rural Ireland already feels like a classic." (The Guardian \*\*\*\*\*)

Gebaseerd op de roman 'Foster' van de Ierse Claire Keegan.

"Emoties die zij zelf meestal wegdrücken, maar die voor de kijker desalniettemin scherp voelbaar zijn. Bairéad leunt daarbij op de even ingetogen als lyrische beelden van cameramens Kate McCullough. Een film die even breekbaar en delicaat aanvoelt als zijn zwijgzame hoofdpersoon." (de Filmkrant)

Ierland 2022. Regie: Colm Bairéad. Duur: 96'. Met: Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric

## Empire of light

do. 11 mei 20.15 uur  
met pauze

Film- en theaterregisseur Sam Mendes kennen we van *American beauty* uit 1999 (met een Oscar voor beste regisseur), *Skyfall* (8,28) en *1917* (8,88) (Golden Globe voor beste film) om maar eens een paar uitersten te noemen.

Met zo'n palmares kun je voor (én achter) de camera krijgen wie je wilt, zoals bij voorbeeld Oscarwinnaar Olivia Colman, Bafta-winnaar Micheal Ward en Oscarwinnaar Colin Firth. Roger Deakins is de cameraman en Trent Reznor en Atticus Ross droegen zorg voor de muziek.

*Empire of light* is een ode aan de bioscoop van weleer aan de hand van de wederwaardigheden van het personeel van een vervallen bioscoop. Daarom speelt de film aan het begin van de jaren tachtig in de Engelse badplaats Margate. Door het liefdesverhaal van Hilary die aan schizofrenie lijdt en de jonge, zwarte, nieuwe collega Stephen, niet vanzelf geac-



cepteerd door de buitenwereld, vergeten we enigszins de moeite die de prachtige art nouveau bioscoop moet doen om het hoofd boven water te houden.

"Maar het mooie aan *Empire of Light* is ook dat het telkens een net iets andere kant opgaat dan je verwacht. En daardoor verrast en raakt. De film is het beste als je hem onvoorbereid kijkt en je laat meemenen door het vakkundige acteerwerk en de sfeervolle beelden." (NRC)

"Mendes trekt ons achter de schermen van een filmtheater, waar de werknemers een intrigerende microkosmos vormen en waar op celluloid gevangen beelden met licht tot leven worden gewekt om verstrooiing, inzicht en ontroering te bieden. Ook *Empire of light* slaagt daarin." (De Telegraaf)

Verenigd Koninkrijk 2022. Regie: Sam Mendes. Duur: 115'. Met: Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Colin Firth, Hannah Onslow, Toby Jones, Crystal Clarke e.a.

## Une belle course

do. 18 mei 20.15 uur  
met pauze

Zo nu en dan zijn er dus echt nog wel rollen weggelegd voor oudere dames, Catherine Deneuve (79) is ook nog steeds actief. Deze keer is Line Renaud (94) aan de beurt, die na *Bienvenue chez les Ch'tis* (8,79) opnieuw Dany Boon naast zich weet, zij het nu niet als regisseur, maar als een acteur in een serieuze rol.

Erg graag zou Madeleine Keller van 92 nog eens alle plekjes in Parijs willen bezoeken die iets voor haar hebben betekend. Zij zal namelijk verhuizen naar een verzorgingstehuis en dat ligt wat verder weg van de grote stad. Taxichauffeur Charles heeft daar



eigenlijk niet zo veel zin in, maar vooruit dan maar. En dan graven de mijmeringen van Madeleine en de vragen aan Charles telkens wat dieper...

Natuurlijk snapt u wel dat het een heel bijzondere rit gaat worden en



dat sommige ritten levens kunnen veranderen.

“Zonder te verklappen wat Madeleine allemaal heeft meegemaakt en zonder een open deur in te trappen: het is wel weer verwonderend om te ontdekken hoeveel geschiedenis er schuilgaat achter al die gezichten waar we op straat aan voorbijlopen.” (de Filmkrant)

Frankrijk 2022. Regie: Christian Carion. Duur: 91'. Met: Dany Boon, Line Renaud, Alice Isaaz, Jérémie Laheurte e.a.

## Dalva

do. 25 mei 20.15 uur  
zonder pauze

Vandaag presenteren we u de winnaar van de publieksprijs van het IFFR 2023, voorwaar een bijzonderheid omdat in Rotterdam



meer dan 500 (lange én korte, dat wel) films te zien waren. En dan hebben we het ook nog over het regiedebuut(!) van de Belgische Emmanuelle Nicot, dat in Cannes in wereldpremière ging en daarna een zegetocht maakte langs festivals en in de filmtheaters.

Dalva van 12 is bepaald niet de gemakkelijkste: ze kleedt zich gerust als een volwassene en ze is erg opstandig omdat ze door de politie werd weggehaald bij haar vader Jacques met wie ze samenwoonde. In het opvangtehuis zal ze moeten leren waar de grenzen liggen die ze moet respecteren en





hoe ze zal moeten dealen met het trauma van de breuk met haar vader. Maar kamergenote Samia, bijgenaamd de pitbull en met een prostituee als moeder, en de werkers van de opvang doen daar alles aan.

“In de Semaine de la Critique, een parallelcompetitie op het festival van Cannes, won Nicot de persprijs voor dit treffende debuut. Maar ook hoofdactrice Zelda Samson - 11 jaar op het moment van de casting - werd er gelauwerd als rijzende ster. Terecht: haar vertolking, tussen ‘gefetisjiseerde’ vrouw en onschuldig kind, is van een zeldzame nuance en veelzijdigheid.” (De Morgen)

“Dijk van een film in de beste - denk Dardenne, Belvaux - Waals-Belgische cinema traditie.” (Rotterdam, Vandaag en morgen)

“De fase waarin dit meisje zich niet eens bewust is van het probleem dat de buitenwereld ziet. Aan alles voel je dat Dalva nog een lange weg te gaan heeft. Maar de eerste stappen heeft ze gezet.” (Trouw)

*België 2022. Regie: Emmanuelle Nicot. Duur: 87'. Met: Zelda Samson, Fanta Guirassy, Alexis Manenti e.a.*

## Cairo conspiracy

**do. 1 juni**  
zonder pauze

Zoon Adam van een eenvoudige vissersfamilie wordt toegelaten tot de prestigieuze Al-Azhar Universiteit in Cairo. Behalve het geven van onderwijs en het doen van onderzoek is dat ook hét



machtscentrum van de soennitische islam.

Nog maar net aangekomen in de grote stad sterft de grootvader, en ontwikkelt zich daardoor een machtsstrijd tussen de moslimbroeders en de Nationale Veiligheidsdienst. Een strijd van de religieuze maar dus ook van de politieke elite van Egypte, waarin Adam wordt betrokken, wanneer hij erop uitgestuurd wordt om te spioneren.

De film verdiende in Cannes de prijs voor het beste scenario en werd door Zweden (het thuisland van regisseur Saleh) ingestuurd voor een Oscar voor beste buitenlandse film.

“Cairo conspiracy is een spannende spionagethriller die een inkijkje geeft in een verborgen wereld.” (persmap)

“De film heeft het niet gemunt op moslims en geloof, het zijn eerder de politieke corruptie en economische structuren die het moeten ontgelden; de pijnlijke realiteit die Adam doet ontwaken uit zijn droom van kennisverruiming.” (de Filmkrant)

*Zweden/Egypte 2022. Regie: Tarik Saleh. Duur: 121'. Met: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

**Site:** [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl) **E-mail:** [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl) **Toegangspreis:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.