



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

januari | februari 2024

## Agenda

### DECEMBER

do 28  
*Rocco & Sjuul*

### JANUARI 2024

do 4  
*Le pot-au-feu*

ma 8 14 uur  
*Rocco & Sjuul*  
Maandagmatinee in F&A

do 11  
*Perfect days*

do 18  
*Fallen leaves*

ma 22 14 uur  
*The Old Oak*  
Maandagmatinee in F&A

do 25  
*Das Lehrzimmer*

### FEBRUARI

do 1  
*Napoleon*

ma 5 14 uur

*Napoleon*  
Maandagmatinee in F&A

do 8  
*Maestro*

### VERTONINGSADRESSEN:

- Utopiazaal ('t Markland)  
Pagnevaartweg 7, Oudenbosch
- CC Fidei et Arti (F&A)  
Pastoor Hellemonsstraat 1  
Oudenbosch

## Laat 2024 maar beginnen

- \* Nog één titel in 2023 en daarna een veelheid aan moois in het nieuwe jaar.
- \* Voor informatie over de Jeugdfilms en de Maandagmatinees raadpleegt u de Fanfaresite.
- \* Zonder vermelding vindt de vertoning plaats in de Utopiazaal van 't Markland om 20.15 uur; de Jeugdfilms en de Maandagmatinees zijn in Fidei et Arti vanaf 14.00 uur.

U bent altijd van harte welkom.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Rocco & Sjuul

do. 28 december 20.15 uur  
met pauze en ook in de Maandagmatinee

De laatste film van 2023 is vooral een erg lieve film. Leuk ook om weer eens een product van vaderlandse bodem voor te kunnen stellen.

Voor de 70-jarige oppasoma en mantelzorgster Sjuul kabbelt het leven rustig voort, zij offert zich grotendeels op voor de medemens. Maar als ze haar oude jeugdliefde Rocco weer eens ontmoet, komt daar toch behoorlijk verandering in. Het was niet minder dan 50 jaar geleden dat ze wat met elkaar hadden en ondanks de protesten van haar volwassen kinderen geeft ze



de toekomst een vrolijke switch.

"Rocco & Sjuul loopt niet weg voor een portie herkenbare (en gevoelige) ouderdomsproblematiek en is daarmee vooral uiterst plezierig doelgroepmateriaal voor de Omroep Max-liefhebber. Het is aan de charmante El-Hamus en de als altijd voortreffelijke Melissen te danken dat de film nét uitstijgt boven de gebruikelijke middeldmaat in het romkomgenre." (de Volkskrant)



# Filmprogramma

*Nederland 2023. Regie: Anna van der Heide. Duur: 92'. Met: Beppie Melissen, Sabri Saad El-Hamus, Nazmiye Oral, Jules Croiset e.a.*

## Le pot-au-feu

**do. 4 januari 2024**  
met pauze

Wat wordt er fantastisch gekookt in *Le pot-au-feu* en dat kan dus ook als een film in 1885 speelt; we zagen dat trouwens eerder al in *Delicieux* (8,36), dat zich afspeelt aan het eind van de 16<sup>e</sup> eeuw.

Kok Eugenie werkt al 20 jaar samen met de fijnproever en levensgenieter Dodin Bouffant. Door die samenwerking zijn gerechten steeds verrukkelijker geworden en zij kunnen de bekendste chef-koks overtreffen. Door de innige eetliefde is er wel wat meer dan louter een werkrelatie gegroeid, al heeft Eugenie haar vrijheid hoog staan. Door nou eens voor haar te koken probeert Dodin alsnog tot een huwelijkstoestemming te komen...

Prijs voor beste regie in Cannes 2023.



Geïnspireerd op het boek 'La vie et la passion de Dodin-Bouffant' van de Zwitserse schrijver Marcel Rouff uit 1924.

Pierre Gagnaire, een van Frankrijks toonaangevende chef-koks met 14 Michelin-sterren, vervulde de rol van culinair regisseur en wie oplet merkt dat de Franse topacteurs Juliette Binoche en Benoît Magimel hun liefde voor de Franse keuken wel moeten delen.

"Ook al voelt tegen het eind, na een ingrijpende wending, het culinaire aspect wat als een herhalingsoefening, toch is het knap hoe Tràn je in zijn flow weet mee te nemen." (Filmkrant)

*Frankrijk 2023. Regie: Tràn Anh Hùng. Duur: 135'. Met: Benoît Magimel, Juliette Binoche, Emmanuel Salinger, Patrick d'Assumçao e.a.*

## Perfect days

**do. 11 januari 20.15 uur**  
zonder pauze

Een van de eerste films van de Duitse regisseur Wim Wenders was *Paris, Texas*, die we 30 jaar geleden vertoonden en in 2014

nog eens terug lieten komen waarbij hij opnieuw hoog scoorde met een 9,21.

*Perfect days* was een van onze favorieten van Film by the Sea in het afgelopen najaar. De film is in december uitgekomen in ons land.

Hirayama houdt uiterst consciëntieus een aantal openbare toiletten van Tokyo op orde en luistert daarbij naar nostalgische cassettebandjes met rockmuziek. Hij heeft het prima naar de zin totdat enkele bijzondere ontmoetingen daar verandering in brengen.

Winnaar van de prijs voor beste acteur tijdens het Filmfestival van Cannes.

"Woorden schieten tekort wanneer Kôji's acteerwerk moet worden beschreven. De subtiele karaktertrekjes en de manier waarop Hirayama kijkt en praat voelen zo natuurlijk aan dat je zou zeggen dat hij zichzelf speelt." (FilmTotaal)



*Perfect days* ontstond omdat Wenders werd benaderd door de stad Tokio om eens aandacht te besteden aan de mooie nieuwe toiletgebouwen. Wat dus de reden was om er een speelfilm over te maken...

*Japan, Duitsland 2023. Regie: Wim Wenders. Duur: 125'. Met: Kôji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano, Yumi Asô, Tokio Emoto e.a.*

## Fallen leaves

**do. 18 januari 20.15 uur**  
zonder pauze

Het werk van de Finse scenarist en regisseur Aki Kaurismäki (*Le havre* (7,63) uit 2012 en *The other side of hope* (7,77) uit 2017 als meeste recente titels) is niet voor iedereen weggelegd. Met bijna altijd de troosteloosheid van het bestaan als onderwerp trek je immers geen massapubliek, ook al zijn de recensies bijna altijd erg goed. Daarom willen we zo nu en dan toch een film van hem opnemen in het programma, omdat we zelf wél van het genre houden en de Fin door zijn alcoholprobleem maar zelden tot het maken van een film komt.



Twee eenzame zielen zijn in een nacht in Helsinki op zoek naar de eerste liefde van hun leven. Dat valt nog niet mee door zijn alcoholgebruik, als uitgewisselde telefoonnummers verloren gaan en ze niet eens elkaars namen of adressen weten.

“De algemene neiging van het leven om obstakels op te werpen voor degenen die streven naar geluk, helpt de situatie ook bepaald niet mee.” (persmap)

*Finland 2023. Regie: Aki Kaurismäki. Duur: 81'. Met: Jussi Vatanen, Alma Pöysti e.a.*

## Das Lehrerzimmer

**do. 25 januari 20.15 uur**  
zonder pauze

Na de voorpremière van eveneens een ‘onderwijsfilm’ *Un métier sérieux* (7,31) moesten we kiezen tussen *About dry grasses* die 197 minuten duurt en *Das Lehrerzimmer*. Het werd de laatste.

Opnieuw dus een kijkje achter de schooldeur, “een meeslepend schoolklasdrama, waarin regisseur Ilker Çatak een morele strijd toont over grenzen en recht-

vaardigheid die thrillerachtige proporties aanneemt”, aldus de persmap.

Als er sprake lijkt te zijn van diefstal op een middelbare school, neemt de directie ingrijpende maatregelen om de dader te vinden. Lerares Carla Novak is nog maar kort aan de school verbonden en heeft zo haar twijfels over de aanpak. Als ze er zelf achter komt wie de dader is, is het nog niet zo vanzelfsprekend wat daarvan de gevolgen zijn.



De film won van de Duitse film-prijzen onder meer die voor beste film, beste regie en beste actrice én is de Duitse Oscarinzending van dit jaar.

*Duitsland 2023. Regie: Ilker Çatak. Duur: 98'. Met: Leonie Benesch, Leonard Stettinisch, Eva Löbau, Michael Klammer e.v.a.*

## Napoleon

**do. 1 februari 20.15 uur**  
met pauze, ook in de Maandagmatinee

Zo nu en dan willen we ook eens wat spektakel aandragen; dat doen de grote filmtheaters trouwens ook. Er was wel wat kritiek



“...de Parijse weduwe en society-spil Joséphine, de grote liefde van de Franse veldheer, al moet ze wijken als blijkt dat ze hem, historisch onbeholpen minnaar, geen troonopvolger kan schenken. Met fijn fier spel van Vanessa Kirby als Joséphine; zij mag afhankelijk zijn van Napoleon, ze is hem ook de baas.” (de Volkskrant)



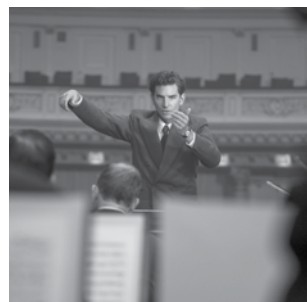
*Verenigd Koninkrijk 2023. Regie: Ridley Scott. Duur: 158'. Met: Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Ben Miles e.v.a.*

## Maestro

**do 8 februari 20.15 uur**  
zonder pauze

op *Napoleon* en dan vooral uit historische hoek. Maar als u dat dan maar in gedachten houdt, wordt u getraakteerd op een voor Fanfare dus wel wat buiten de lijntjes gekleurde film.

Het is aan de 85-jarige regisseur Ridley Scott (*Gladiator*) wel over te laten om alles uit de kast te halen en een “magistraal epos” op poten te zetten over “de turbulente opkomst en ondergang van de beroemde Franse keizer Napoleon Bonaparte”. Diens relatie met de wispelturige Josephine komt uitgebreid ter sprake net als “de meest dynamische oorlogsscènes ooit gefilmd”.



latie tussen (de homoseksuele, een feit dat door de personages angstvallig wordt verzwegen) Bernstein en Felicia Montealegre Cohn Bernstein het hoofdonderwerp. Opmerkelijk: regisseur Bradley Cooper speelt zelf de hoofdrol.

“*Maestro* is een groots en emotioneel verhaal over familie en liefde, en bovenal een ode aan het leven en de kunst.” (persmap)

“Nog eerder dan een biopic over Bernstein (1918-1990) is *Maestro* de geschiedenis van een huwelijk. De film voelt geregeld als een vervolg op Coopers *A star is born* (2018): opnieuw vertolkt hij een briljant maar getormenteerd musicus die zijn geliefde dreigt te vermorzelen met zijn ego.” (de Volkskrant)

*Verenigde Staten 2023. Regie: Bradley Cooper. Duur: 129'. Met: Bradley Cooper, Carey Mulligan, Matt Bomer e.v.a.*