



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

april | mei 2024

Agenda

april

do 4

The great escaper

ma 8 – 14.00u

The great escaper
Maandagmatinee in F&A

do 11

Wicked little letters

do 18

Green border
Nederlandse première

ma 22

Green border
Maandagmatinee in F&A

do 25

De terugreis

mei

do 2

Terrestrial verses

ma 6 – 14.00u

De terugreis
Maandagmatinee in F&A

do 9

Boléro

ma 13 – 14.00u

Boléro
Maandagmatinee in F&A

Vertoningsadressen

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

CC Fidei et Arti (F&A)
Pastoor Hellemonsstraat 1
Oudenbosch

Nog meer toppers uit Rotterdam

- * Op 18 april doen we met *Green border* mee met de landelijke première van de publiekswinnaar(!) van het International Film Festival Rotterdam.
- * Ook kondigen we alvast de benefietvoorstelling aan van *Where are you, Adam?* op vrijdag(!) 17 mei die we in samenwerking met de Hervormde Gemeente in Oudenbosch organiseren ten bate van Oekraïense vluchtelingen.
- * Voor informatie over de Jeugdfilms en de Maandagmatinees raadpleegt u eventueel de Fanfaresite.

U bent altijd welkom bij het filmtheater bij u om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

The great escaper

Oliver Parker
do 4 april 20.15 uur en in de
Maandagmatinee van 8 april
met pauze

Gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de Britse Tweede Wereldoorlog-veteraan Bernard Jordan.

In de zomer van 2014 wil Bernard Jordan, hij is dan al 89, nog één keer deelnemen aan de 70^e gedenkdag van D-Day op het strand van Normandië. Hij 'ontsnapt' ervoor uit het verzorgingshuis om zo mogelijk in het reine te komen met zijn oorlogstrauma, maar hij viert er

ook zijn liefdevol 60-jarig huwelijk met zijn vrouw Rene mee. Zij steunt hem onvoorwaardelijk bij zijn bijzondere avontuur. Bernie's reis duurde maar 48 uur, maar hij haalde de pers over de hele wereld.

Naast topacteur Michael Caine (90) speelt Glenda Jackson haar laatste rol voor haar dood in 2023.

"Er is geen bombast en geen overdaad, maar toch wordt de (vergrijpsde) setting met ragfijne





Filmproprogramma

huiden en rimpels treffend neergezet. De vergankelijkheid staat op de gezichten van de bewoners geschreven.” (Filmtotaal)

Verenigd Koninkrijk 2023. Regie: Oliver Parker. Duur: 97'. Met: Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing, Danielle Vitis, Will Fletcher, Laura Marcus e.a.

Wicked little letters

Thea Sharrock
do 11 april 20.15 uur
met pauze



Twee films na elkaar uit het Verenigd Koninkrijk, beide alleen al prijzenswaardig vanwege de uitstekende acteerprestaties. Na Glenda Jackson en Michael Caine in *The great escaper* zijn nu de hoofdrollen voor Olivia Colman, Jessie Buckley en Timothy Spall.

Het Britse badplaatsje Littlehampton wordt in de jaren 20 opgeschrikt door vulgaire en mysterieuze brieven, die bij steeds meer dorpsbewoners op de mat vallen. Natuurlijk wijst iedereen naar Rose, die niet helemaal aan de dorpsmoraal

voldoet: ze zegt nogal gemakkelijk wat ze denkt en doet dat gerust in stevige bewoordingen.

Dat laatste brengt haar trouwens in de problemen wanneer de voogdij over haar dochtertje ter discussie wordt gesteld.

“Het plezier van *Wicked little letters* zit hem in de vertolkingen. Colman en Buckley maken zich respectievelijk klein en groot, een dreigende Timothy Spall is de vleesgeworden misogynie, en Anjana Vasan wekt sympathie als de jonge politieagente die met grote ogen respect probeert af te dwingen bij haar collega's.” (de Morgen)

Verenigd Koninkrijk 2023. Regie: Thea Sharrock. Duur: 101'. Ook nog met: Joanna Scanlan, Hugh Skinner, Malachi Kirby, Gemma Jones e.a.

Green border

Agnieszka Holland
do 18 april 20.15 uur en in de
Maandagmatinee van 22 april
zonder pauze

Met groot genoegen doen we mee met de landelijke première van de publiekswinnaar van het IFFR. Met een 4,824 (een 9,65 in



onze notering) moeten bijna alle bezoekers de film wel de hoogste score van 5 sterren hebben gegeven.

De titel verwijst naar de verdraderlijke bossen tussen Belarus en Polen en we weten allemaal wat daar heeft afgespeeld. Toch drukt Agnieszka Holland ons ongefiltreerd op de feiten door ze in beeld te brengen, waarbij je al snel vergeet dat het hier gespeeld wordt.

Vluchtelingen proberen Europa ook via deze route te bereiken in de hoop op een menswaardig bestaan. Belarus werkt de EU behoorlijk tegen door de grensoversteek te propageren, Polen weigert de asielzoekers toe te laten. De vluchtelingen rest weinig anders dan in een koud en moerassig niemandsland zonder eten en medische zorg te hopen dat er hulp onderweg is...

“Als pionnen in een politiek spel worden de levens van de activistische Julia, grenswachter Jan en een Syrische familie met elkaar verweven.” (persmap)

Polen 2023. Regie: Agnieszka Holland. Duur: 147'. Met: Maja Ostaszewska, Jalal Altawil, Behi Djanati Atai e.a.

De terugreis

Jelle de Jonge

do 25 april 20.15 uur en in de
Maandagmatinee van 6 mei
met pauze

Er wordt wel beweerd dat er weinig rollen zouden zijn voor oudere acteurs en actrices. Al langere tijd blijkt vaak het tegendeel en na *Rocco & Sjuul* (8,25) bewijzen we dat met *De terugreis* opnieuw.



Ze zijn al bijna 50 jaar samen en Jan heeft er allemaal niet zo veel zin meer in. Maar Maartje, ook al is ze soms wat verward, juist wel. Als ze een brief krijgen van hun oude vakantie vriend Luis, die zegt niet zo lang meer te zullen leven, geeft Jaap Maartje node haar zin en reist het tweetal in hun oude autootje, kibbelend en herinneringen ophalend, af naar Spanje.

Onderweg moet Jan langzaam maar zeker en pijnlijk concluderen dat zijn vrouw dementerend is. Het besef dat dat hun leven zal veranderen brengt het echtpaar weer dichter bij elkaar.

“Toch is het verhaal nooit helemaal voorspelbaar. Waar je

zoet verwacht, wordt zuur opgediend, en omgekeerd. Ook dat maakt *De terugreis* zo fijn en ontroerend.” (de Volkskrant)

Nederland 2024. Regie: Jelle de Jonge. Duur: 98'. Scenario: Marijn de Wit. Met: Martin van Waardenberg, Leny Brederveld

Terrestrial verses

Ali Asgari en Alireza Khatami

do 2 mei 20.15 uur
zonder pauze

Regisseur Alireza Khatami moest in zijn thuisland Iran behoedzaam te werk gaan. Hij en mederegisseur Ali Asgari stellen wantoestanden in hun land aan de orde en dat wordt in Iran bepaald niet gewaardeerd. “Maar toen we dat script (een eerste versie, *red.*) voorlegden aan het ministerie van Cultuur en Islamitische Leiding begonnen ze allerlei dingen weg te knippen. Uiteindelijk hebben we beslist iets totaal anders te



doen. Deze film is dan ook een daad van verzet. We hebben hem gemaakt met minimale middelen en zonder enige censuur of controle van de overheid.” (Asgari)

Negen keer maken alledaagse mensen kennis met de bureaucratische, kortzichtige of onnodig beperkende regels van het land. Het aanvragen van een rijbewijs, het aangeven van een pasgeborene of een sollicitatiegesprek met onbehoorlijke vragen, het worden alle absurde confrontaties waarbij een dikke muur lijkt te staan tussen de aanvrager en de ambtenaar.

De filmtitel verwijst naar een gedicht van de bejubelde





Filmprogramma

Perzische dichteres Forough Farrokhzad.

Iran 2023. Regie: Ali Asgari, Alireza Khatami. Duur: 77'. Met: Bahman Ark, Servin Zabetiyan, Arghavan Shabani e.a. Nederlandse première op 25 april.

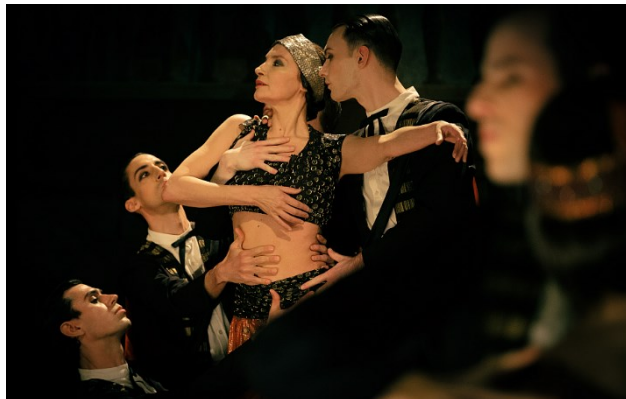
Boléro

Anne Fontaine
do 9 mei 20.15 uur en in de
Maandagmatinee van 13 mei
met pauze

Maurice Ravel leefde van 1875 tot 1897 en iedereen kent hem van dé Boléro. De film speelt daarom in de roaring twenties in Parijs en Ravel is dan een van de belangrijkste componisten van het land, zo niet de belangrijkste.

Hij werkt aan een compositie voor het eerstvolgende ballet van Ida Rubinstein, een extravagante Russische choreografe, maar de opdracht wil niet zo lukken. De compositie moet zinderen, erotisch zijn en gewaagd en hoewel de stad eigenlijk voldoende inspiratie op zou kunnen leveren komt Ravel een writer's block maar niet te boven.

Totdat duidelijk wordt hoe het bijzondere ritme van de Boléro is ontstaan.



Frankrijk 2024. Regie: Anne Fontaine. Duur: 120'. Met: Jeanne Balibar, Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Emmanuelle Devos, Vincent Perez e.a. Nederlandse première: 2 mei.

EXTRA

vr 17 mei
benefietvoorstelling

Vooruitlopend op de volgende folder, de laatste van het seizoen, melden we hier alvast de benefietvoorstelling van *Where are you, Adam?* op vrijdag 17 mei in samenwerking met de Hervormde Gemeente van Oudenbosch.

Deze Oekraïens/Griekse documentaire laat u kennismaken met het dagelijkse leven in een

afgelegen klooster van oosters-orthodoxe monniken met authentieke personages op het Griekse schiereiland van de berg Athos.

Hij geeft u een fascinerende blik op het ongeëvenaarde leven van een bloeiende kloostergemeenschap in het midden van de eenentwintigste eeuw.

Filmmaker Alexander Zaporoshchenko komt uit Oekraïne.



De inkomsten van de voorstelling komen ten goede aan Oekraïense vluchtelingen in ons land.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadressen: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch en CC Fidei et Arti, Pastoor Hellemonsstraat 1, Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtendwilligen (314503). **Vormgeving:** Onnik Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-, Jeugdfilm: € 6,-.