



Ae Fond Kiss

**Van Filmtheater Fidei et Arti naar
Filmtheater Fanfare**

**Van Filmtheater Fidei et Arti naar
Filmtheater Fanfare**

Samenstelling

Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen
Met dank aan Lia Vonk
Oudenbosch, 20 maart 2006

Inhoud

Inleiding
Cijfers
Meer cijfers
Reeds geplande projecten
Ontslag
Initiatiefgroep
Alternatieven
Verdere ontwikkelingen
Stichting Filmpromotie Halderberge
Einde initiatiefgroep, een nieuw bestuur
Opening in De Vossenbergh
2006
Programmatische samenwerking
Fanfarepas
Toegangsprijzen
Festivalbezoek
Operateurs
Publiciteit
Catering
Drukwerk
(Openings)steun
Publieksonderzoek
Maandagmatinee en Cinekid
Etentje
Vrijwilligers van Filmtheater Fanfare

Bijlage 1
Overzicht van vertoonde films in Filmtheater
Fidei et Arti tot 21 maart 2005
Bijlage 2
Overzicht van op 21 maart nog vastgestelde
films voor 2005
Bijlage 3
Voorlopige Tellijst Filmtheater Fanfare 2006



Inleiding

Dit verslag is niet anders bedoeld dan als een vorm van geschiedschrijving. Sinds de start van de Culturele Commissie van Fidei et Arti* in 1989 werd jaarlijks verslag gedaan van de georganiseerde (culturele) activiteiten en de gang van zaken eromheen.

Na het ontslag van die commissie verdween die verslaggeving. Nu ook de medewerkers van het filmtheater aan de kant zijn gezet wordt die verslaggeving door dit stuk tóch gecontinueerd.

Aan het begin van het verslagjaar was er geen enkel vermoeden van het onverwachte verloop van het (film)jaar 2005. Filmtheater Fidei et Arti liep voortreffelijk, ook al was er altijd wel wát te wensen. De bezoekersaantallen waren -zeker voor een plaats als Oudenbosch of een gemeente als Halderberge- opvallend groot en ook de tevredenheid bij het publiek was meer dan goed. Maandblad Skrien had daar eind 2004 nog opvallend aandacht aan besteed.

Zoals in het verslag over 2004 al viel te lezen, was er een tweewekelijks overleg met de manager van het cultureel centrum om daarvoor dreigende conflictjes te voorkomen en meningsverschillen uit te praten. Dat bleek goed te werken, want tot op de dag van het 'ontslag' liep alles naar wens.

Maar op maandag 21 maart werden de organisatoren van het filmtheater op uitnodiging van het bestuur "vanwege het jaarverslag over 2004" uitgenodigd in het centrum. In dat overleg werd door het bestuur de samenwerking met de vrijwilligers stopgezet. Daarmee kwam een einde aan een ruim 16 jaar durende inzet van Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen voor Cultureel Centrum Fidei et Arti in het algemeen en Filmtheater Fidei et Arti in het bijzonder.

Het is aan de initiatiefgroep, die als protest-actie spontaan werd samengesteld ná de avond van de vertoning van *Les Choristes* op 24 maart, te danken, dat er op 29 december 2005 kon worden

gestart met een nieuw, tweede Filmtheater Fanfare in De Vossenbergh van het Markland College, eveneens in Oudenbosch. In dit verslag gaan we uitgebreid in op de gebeurtenissen.

Hoewel bedoeld als verslag over 2005, zal ook kort worden ingegaan op de ontwikkelingen tot 20 maart 2006.

Oudenbosch, 20 maart 2006
Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen

**N.B. De Kulturele Kommissie was een onafhankelijke groep van ongeveer 8 vrijwilligers, in opdracht van het gemeentebestuur samengesteld, om een culturele bijdrage te leveren aan Oudenbosch (later Halderberge) in het algemeen en Cultureel Centrum Fidei et Arti in het bijzonder. Zij organiseerde en stond jarenlang garant voor een veelheid aan theatervoorstellingen, literaire avonden, exposities, (koffie) concerten, filmvoorstellingen en speciale activiteiten als Halderberge Creatief.*



Cijfers

Een verslag over zo'n tumultueuze periode wijkt natuurlijk af van de gebruikelijke werkwijze. We nemen de gang van zaken zo chronologisch mogelijk met u door en beginnen met de titels en bijbehorende bezoekersaantallen waarvoor de samenstellers van het verslag nog verantwoordelijk waren.

Titelnummer	Aantal bezoekers
-------------	---------------------

JANUARI 2005

1023 04	Jeugdfilm Haaiensnaaier 6+	134
1024 06	Jeugdfilm K3 en het magische medaillon 6+	282
1025	The Terminal	72
	10 Maandagmatinee Ellis in Glamourland	46
1026 13	Simon	98
1027 16	Jeugdfilm The Incredibles (or.versie) 7+	50
1028 20	Wimbledon	38
1029 27	Ae fond kiss	54

FEBRUARI

1030 02	Finding Neverland	81
1031 13	Jeugdfilm Pluk van de Petteflet 4+	222
	14 Maandagmatinee El bola	27
1032 17	Der Untergang	159
1033 24	Maria full of grace	39
1034 27	Jeugdfilm Floris 6+	100

MAART

1035 03	The motorcycle diaries	48
1036 10	The story of the weeping camel	61
1037 13	Jeugdfilm Lemony snicket 8+	9
	14 Maandagmatinee Der Untergang	59
1038 17	Comme une image	44

Meer cijfers

Op dat moment waren in Filmtheater Fidei et Arti dus 1623 bezoekers ontvangen. In totaal werden onder verantwoordelijkheid van de vrijwilligers 'van het begin' 1038 films vertoond die samen 57.874 filmliefhebbers hebben getrokken.

Als bijlage 1 komt u de lijst nogmaals tegen met als aanvulling (bijlage 2) de nog door dezelfde programmeurs geboekte films. Op de vraag in hoeverre dat programma ook werd uitgevoerd kunnen we hier geen antwoord geven.

Reeds geplande projecten

Behalve de filmprogrammering, die tot de grote vakantie vrijwel geheel was vastgelegd, waren ook enkele projecten vastgelegd.

- In het kader van 'de Klassiekersreeks', georganiseerd onder auspiciën van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters stonden enkele films geprogrammeerd; kijkt u voor de titels in bijlage 2.
- Met Gall&Gall was een gezamenlijk evenement georganiseerd rond de vertoning van *Sideways*, een film waarin Californische wijnen een hoofdrol spelen. Op de vertoningsavond was een proeverij gepland in de Foyer van het centrum en de gebruikelijke werving van bezoekers zou met de klantenkring van de wijnhandel worden uitgebreid.
- Voor 28 april stond de film *Buddy* als een Sneak Preview (een verrassingsfilm in Avant Première) waarvan de titel tevoren niet bekend werd gemaakt) op het programma. De film was de winnaar van het 24^e Markland Filmfestival in november 2004 en zou later in het jaar worden uitgebracht.
- Op 8 mei zou in een samenwerking tussen management en filmvrijwilligers weer een Ontbijtfilm worden georganiseerd waarvoor de film *Lepel* was gekozen. Al een aantal jaren genoten ongeveer 100 bezoekers, voor het grootste deel natuurlijk gezinnen, van de combinatie van een overheerlijk ontbijt en een gezellige film.
- Ten slotte was er het stellige voornemen weer deel te nemen aan het Cinekid-kinderevenement in de Herfstvakantie. Nadat één jaar werd overgeslagen werd het bijzondere project node gemist.

Voor zover we weten heeft behalve de deelname aan de Klassiekersreeks geen van de genoemde projecten doorgang gevonden.



Les Choristes

Ontslag

Zoals in het verslag over 2004 al viel te lezen, vond er sinds november 2004 een tweeweekelijks overleg plaats met de manager van het cultureel centrum om daardoor dreigende conflictjes te voorkomen en meningsverschillen uit te praten. Dat bleek goed te werken, want tot op de dag van opzeggen van de samenwerking liep alles naar wens. "Aan het eind van het jaar kan, na enkele tumultueuze periodes, gelukkig weer van rust gesproken worden." (Verslag 2004) Het was geen verrassing dat de organisatoren van het filmtheater voor 21 maart 2005 werden uitgenodigd door het bestuur "vanwege het jaarverslag over 2004". Te doen gebruikelijk hebben de samenstellers van dat verslag geprobeerd zo eerlijk mogelijk een overzicht te geven van het filmjaar en zo'n verslag hoort kritisch te zijn naar alle partijen. Ook in het verleden waren de respectievelijke stichtingsbesturen niet altijd even gelukkig met de door de verslaggevers vermelde wetenswaardigheden. Maar omdat het verslag wel positief kon worden afgesloten, kon toch een prettig gevoel aan de lezing ervan worden overgehouden.

De voorzitter van het bestuur deelde in de eerste minuten van die bijeenkomst mee, dat het bestuur de samenwerking met de vrijwilligers wilde stopzetten en "op een andere manier en met anderen" het filmtheater wilde voortzetten. Naar het waarom konden we slechts gissen en tot op de dag van vandaag is daar geen duidelijkheid over. Het gesprek duurde amper 10 minuten en maakte een einde aan "een constante factor genesteld in de Oudenbossche of zelfs Halderbergse gemeenschap" (Jaarverslag 2004) en een ruim 16 jaar durende inzet van Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen, in eerste instantie onder de paraplu van de Culturele Commissie, later op zelfstandige basis, voor Cultureel Centrum Fidei et Arti in het algemeen en Filmtheater Fidei et Arti in het bijzonder.

Initiatiefgroep

Dezelfde mededeling liet het stichtingsbestuur per brief toekomen aan alle filmpashouders van het filmtheater, die bij die film liefhebbers insloeg als een bom. Bij de eerstvolgende film *Les Choristes* werd de bezoekers door mevrouw Carola Drent, manager van Fidei et Arti, opnieuw duidelijk gemaakt dat de samenwerking beëindigd was. Over de reden van dit besluit werden de bezoekers niet geïnformeerd en van de zijde van het bestuur was niemand op de avond aanwezig.

Deze summiere berichtgeving zonder enige verklaring of toelichting leverde een storm van protest op en de beide organisatoren van het filmtheater Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen werden overladen met steunbetuigingen. Door een aantal van de filmpashouders werden diverse brieven gestuurd naar het bestuur van Fidei et Arti en burgemeester en wethouders van Halderberge om daarmee hun ongenoegen kenbaar te maken.

Op 31 maart werd, voorafgaand aan de filmvoorstelling, een 'initiatiefgroep' geformeerd, die namens 45 filmpashouders eveneens een brief stuurde naar het bestuur (met kopie aan het gemeentebestuur) met het verzoek om opheldering.

De initiatiefgroep bestond uit een aantal vaste bezoekers van het filmtheater, te weten Theo Hoebink (voorzitter), Lia Vonk (secretaris), Peter Dingenouts, Sjaak Reemers en Gidy en Jan Brink. Na lang aandringen kreeg de groep uiteindelijk antwoord van het bestuur van Fidei et Arti dat de situatie onomkeerbaar was en dat het bestuur alle schuld onvoorwaardelijk bij Ad en Wilfried neerlegde. De initiatiefgroep besloot zich niet zonder meer bij deze mededeling neer te leggen en bleef om opheldering vragen. Inmiddels werd de groep ook veelvuldig door haar achterban benaderd, om toch vooral te proberen de oude situatie te herstellen.

Alternatieven

Hierop besloot de initiatiefgroep naast haar pogingen om een gesprek aan te gaan met het stichtingsbestuur, ook te bekijken of het mogelijk was door middel van een afzonderlijk op te richten stichting tussen het bestuur van Fidei et Arti en Ad en Wilfried te gaan staan. Veel steun en medewerking voor de ontwikkeling van dit initiatief werd verkregen van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters in Breda en het Filmfonds in Amsterdam.

Aan de filmpashouders werd tevoren via een rondschrijven om een standpunt gevraagd en men werd in de gelegenheid gesteld mee te denken en een e-mailadres achter te laten. Zo kon iedereen van de stand van zaken op de hoogte worden gehouden. Deze benadering leverde wederom een stortvloed aan steunbetuigingen op en van alle kanten werd medewerking toegezegd.

Deze hartverwarmende reacties gaven de initiatiefgroep voldoende steun om door te gaan met de pogingen met het bestuur van Fidei et Arti in gesprek te geraken, om de situatie nader te bespreken en indien mogelijk tot een oplossing te komen.

Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen hebben zelf contact gezocht met de verantwoordelijk wethouder, mevrouw Anita Olsthoorn, en zijn op 2 juni 2005 door haar uitgenodigd om een en ander nader toe te lichten. Ondanks het feit dat zij met het bestuur en het management van Fidei et Arti had gesproken werd de reden van het ontslag ook deze keer niet toegelicht.

Uit het verslag van de bijeenkomst op 2 juni 2005:

"Wethouder Olsthoorn doet wel het volgende voorstel:

1. Eerst wil zij door een externe bemiddelaar laten onderzoeken of een zakelijke overeenkomst mogelijk is tussen de Stichting Cultureel Centrum Fidei et Arti en Stichting Filmhuis i.o..
2. Als dat mogelijk is, vindt wethouder het van



Simon

belang dat alsnog ook de emotionele kanten naar elkaar worden uitgesproken. Dit is voor later.

3. De gemeente zal bij beide partijen nagaan of bemiddeling mogelijk is."

Op 23 juni 2005 werden Theo Hoebink, Peter Dingenouts en Lia Vonk uitgenodigd voor een gesprek met de wethouder van Oudenbosch, mevrouw Anita Olsthoorn. Mevrouw Olsthoorn liet weten dat het bestuur van Fidei et Arti onder geen enkele voorwaarde meer met Ad en Wilfried wenste samen te werken. Over de toedracht rond het ontslag werden wederom geen mededelingen gedaan. Door de initiatiefgroep werd voorgesteld om een onafhankelijk bemiddelaar tussen beide partijen (de initiatiefgroep en het bestuur van F&A) aan te stellen die afzonderlijke gesprekken zou voeren en een conclusie zou trekken. De initiatiefgroep verklaarde zich bereid de uiteindelijke uitspraak te respecteren en zich bij de conclusies van deze onafhankelijke bemiddelaar neer te leggen. Mevrouw Olsthoorn heeft dit voorstel met het bestuur van F&A besproken, maar het bestuur van het centrum wees ook dit initiatief resoluut van de hand.

Verdere ontwikkelingen

Op 7 juli 2005 werd de initiatiefgroep uitgenodigd voor een gesprek met het bestuur van Fidei et Arti. Vooraf werd besloten niet meer over het hoe en waarom van het verleden te praten, maar te kijken hoe het filmhuis opnieuw zou kunnen worden opgestart onder de bezielende leiding van Ad en Wilfried. Uiteindelijk was dit de uitdrukkelijke wens van de bezoekers van het filmtheater. De initiatiefgroep stelde voor om zelf een stichting op te richten en voor een proefperiode van 1 jaar het filmtheater onder haar leiding te laten functioneren. Dat wil zeggen: de stichting zou een plaats krijgen tussen Ad en Wilfried aan de ene kant en het bestuur van Fidei et Arti aan de andere. Eventuele problemen zouden dan niet meer direct met hen besproken worden maar tussen de beide besturen. Ad en Wilfried zouden verantwoordelijkheid verschuldigd zijn aan de door de initiatiefgroep op te richten stichting. Het bestuur van F&A was bereid hierover na te denken en dit voorstel te overleggen met de manager mevrouw Carola Drent. Na de vakantieperiode zou men de initiatiefgroep van het besluit op de hoogte stellen.

Helaas hoorde de groep niets meer van het bestuur van Fidei et Arti. Wel kregen alle film-pashouders een brief van het filmtheater met de uitnodiging voor de start van een nieuw filmseizoen met een feestelijke opening. De initiatiefgroep heeft daarop zelf telefonisch contact gezocht met het bestuur van Fidei et Arti en kreeg te horen dat men niet van het aanbod tot samenwerking gebruik wilde maken. Einde verhaal dus.

Stichting Filmpromotie Halderberge

Inmiddels was de initiatiefgroep zover dat het besluit kon worden genomen tot de oprichting van de onafhankelijke Stichting Filmpromotie Halderberge. Op 13 oktober 2005 tijdens de eerste officiële vergadering van deze stichting werd de akte van oprichting gevierd. Die avond werd ook een naam gekozen voor het nieuw op te richten filmtheater. Die werd Filmtheater Fanfare, naar de film van Bert Haanstra en natuurlijk ook omdat de situatie van de 2 filmtheaters in één plaats in de media werd vergeleken met het verhaal (de strijd tussen 2 fanfaregezelschappen in één dorp) uit deze film.

Einde initiatiefgroep, een nieuw bestuur

De oprichting van Filmtheater Fanfare betekende ook het formele einde van de initiatiefgroep en er werd op 13 oktober een nieuw bestuur gevormd bestaande uit Theo Hoebink (voorzitter), Elly Legius (secretaris) en de leden Sjaak Reemers en Peter Dingenouts. Na de vergadering besloot Geert Westenberg het penningmeesterschap op zich te nemen. Lia Vonk en Jan en Gidy Brink trokken zich terug, voor hen was de taak volbracht: Een filmtheater met Ad en Wilfried was terug!

Opening in De Vossenbergh

Inmiddels was er ook een geschikte locatie gevonden met de aula van locatie De Vossenbergh van het Markland College in Oudenbosch. Op 29 december 2005 ging Filmtheater Fanfare van start, met een feestelijke opening met de medewerking van, hoe kan het ook anders, een heuse fanfare: St. Cecilia uit Hoeven. Als openingsfilm werd de nieuwste film van Woody Allen: *Matchpoint* vertoond in Avant Première. Die film zou medio januari 2006 in de Nederlandse filmzalen in première gaan.



l'Enfant

De aula was gezellig versierd; er was koffie met koek voor de bezoekers en een feestelijk drankje in de pauze.

En het bezoekersaantal... 126 om precies te zijn!

2006

Hoewel dit verslag over het jaar 2005 gaat, kunnen we niet weerstaan aan de verleiding om ook iets over 2006 te vertellen. Na de spectaculaire opening verliepen de nieuwe filminitiatieven ver boven verwachting. Nog voordat één film was vertoond was het aantal aanvragen voor een Fanfarepas en het aantal aanmeldingen om 'Vriend van...' te worden al gestegen tot 92 en direct ná die eerste vertoning zelfs tot 114. Het geschonken vertrouwen in de nieuwe stichting met haar kersverse bestuur en de door de wol geverfde vrijwilligers was een enorme steun in de rug. Die support werd voortgezet bij de vertoningen die volgden. De 11 films die tot op heden (20 maart) zijn vertoond trokken samen 1178 bezoekers, een gemiddelde van 107,1 per film. Ook al zal dat gemiddelde in de loop van het jaar wel wat dalen, door de op die manier opgebouwde financiële basis 'komen we er wel'. Van de toegezegde garantiesubsidie van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters bij de 2 lezingen bij *Sophie Scholl* en *Bride & Prejudice* en *Pride & Prejudice* hoefde geen gebruik te worden gemaakt. De evenementen werden zo druk bezocht, dat de projecten zonder verlies konden worden afgesloten.

We sluiten de vooruitblik af met de vermelding van de ontvangst van de 1000^e bezoeker op donderdag 16 maart bij de vertoning van *March of the Penguins* Mevrouw Jenneke Bettink werd bescheiden gefêteerd met een CD van de Oscarwinnende soundtrack van *Brokeback Mountain* en 2 vrijkaarten.

Programmatische samenwerking

Vooraf met Filmtheater De Bussel is er al jaren een nauwe, programmatische en organisatorische samenwerking. Door die samenwerking kunnen de financiële risico's bij 'moeilijker' films worden beperkt, al zijn ze door de extra vervoersperiodes wel arbeidsintensiever. Een bijkomend voordeel is het dat de films eerder ter beschikking gesteld worden, als meerdere vertoningen binnen dezelfde speelweek worden georganiseerd. Deze samenwerking is bij de start van Filmtheater Fanfare opnieuw opgepakt, hoewel de financiële voordelen van minder belang zijn geworden door het grote succes van Fanfare.

Fanfarepas

Ook een initiatief dat werd voortgezet is dat van de Filmpas. De houders van een Fanfarepas krijgen regelmatig informatie thuisgestuurd en daarnaast een korting op de toegangsprijs, waardoor de kosten van de Filmpas kunnen worden terugverdiend.

Een persoonspas kost €10,-, een Familiepás €15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en Vriend van... word je voor €25,-. Op 19 maart waren er al ongeveer 140 betalende pashouders (waarvan 88 Vriend van..), nadat bij Fidei et Arti 2004 werd afgesloten met een aantal van 189 (jaarverslag 2004). De ervaring leert dat de groei er gedurende het hele jaar met wisselende snelheid wel in blijft zitten.

Toegangsprijzen

Filmtheater Fanfare hanteert vooralsnog de volgende toegangsprijzen: gewone toegangsprijs €6,50 en met Filmpas €5,-. Bij groepsgewijze bezoeken kunnen die prijzen worden aangepast.

Festivalbezoek

Al jaren bezoeken medewerkers van de Oudenbossche filmtheaters het International Filmfestival Rotterdam en het festival Film by the Sea in Vlissingen. Mede vanwege de grotere vrijheid werd dit jaar ook een uitgebreid bezoek gebracht aan het Internationaal Filmfestival van Gent rond de herfstvakantie. Daarmee was een uitstekende voorbereiding van de start van een nieuw filmtheater mogelijk. Want op die festivals kunnen zoveel mogelijk titels voor Oudenbosch worden 'vóórgezien' en de betere titels later ná uitbreng naar Oudenbosch worden gehaald.

Ook de zogeheten Filmbeurzen, meestal in 's-Hertogenbosch (in de Verkadefabriek), maar bij speciale gelegenheden ook elders in het land, worden zo frequent mogelijk bezocht. De medewerkers van het filmtheater proberen daar zoveel mogelijk films vóór te zien, zodat ná uitbreng gefundeerd al dan niet voor de programmering kan worden gekozen. Ook wordt iedereen er bijgepraat door het Filmfonds over nieuwe ontwikkelingen in de branche.

Operateurs

Trots zijn de programmeurs van het theater op 'hun' operateurs, die onvoorwaardelijk hun steun hebben toegezegd bij de start van het nieuwe filmtheater. Op het moment van schrijven zijn er ook enkelen 'in opleiding' zodat de extra lange lijst er als volgt uitziet: Michael Benders, Paul van de Broek, Ramon van Bruggen, Nils Cramer, Niek de Bruin, Luuk Buijs, Erik Houtepen, Frank Korving, Patrick Wijnings en Lars de Wildt; zij verzorgen bij toerbeurt de vertoningen. Enkelen van hen staan voor hun eindexamen, anderen zijn zoals gezegd in opleiding en nemen het vak straks van de oudgedienden over. Gerard Hombrink, Marc Hopmans en Ben Veraart staan op de achtergrond altijd klaar voor het geval de studie bij de scholieren (en dat hoort altijd het geval te zijn!) vóór moet gaan.



Der Untergang

Publiciteit

De 'ontslagzaak', de lijmpogingen, de opzet van het nieuwe filmtheater en de programmering en successen van Fanfare, ze werden alle breed uitgemeten in zowel BN|De Stem als de Halderbergse Bode. Daarmee werd ook duidelijk dat een fors belang moet worden gehecht aan (met name positieve) publiciteit, zeker als daarin emotievol kond wordt gedaan van het wel en wee van het filmtheater en haar vrijwilligers. Ook van de trouwe positieve steun van de Halderbergse Omroep Stichting (HOS) weet het filmtheater zich verzekerd.

Maar ook de eigen initiatieven in de vorm van een mooi door Arie Onnink van Onnink Communications b.v. ontworpen logo, de door Gaston de Gooijer gemaakte website en de maandfolder: dat samenspel voor een goede smoel van het filmtheater is waarschijnlijk van even groot belang voor de nieuwsverbreiding en de specifieke informatie naar de filmliefhebbers toe.

Tenslotte werd half 2005 begonnen met de aanvankelijk incidentele nieuwsbrief die sinds de start van het nieuwe filmtheater wekelijks aan een groeiende schare liefhebbers wordt gemaaild. Zelden wordt het 'gratis abonnement' opgezegd en het bestand is op het moment van schrijven tot ongeveer 160 adressen gegroeid en daarmee een niet onbelangrijk informatie-medium.

Na wat startmoeilijkheden nemen nu vrijwel alle agenda-sites het programma van Fanfare op en hetzelfde geldt voor de Filmkrant. Zo snel mogelijk (waarschijnlijk vanaf september) zal een abonnement op de laatstgenoemde genomen kunnen worden omdat de financiële situatie dat dan hopelijk toestaat.

Catering

Omdat Filmtheater Fanfare te gast is in een school is de organisatie zelf verantwoordelijk voor de catering. Dankzij de inzet van een langzaam groeiende groep vrijwilligers kan, onder de bezielende leiding van Dian Uijtdewilligen, al vanaf de openingsfilm genoten worden van een drankje en zo nu en dan ook een hapje. Helaas is het niet toegestaan alcoholische dranken te verstrekken.

Drukwerk

Het was erg prettig om opnieuw gebruik te kunnen maken van de diensten van Arie Onnink en Henriëtte Nijp van Onnink Grafische Communicatie b.v. uit Oudenbosch. Het logo en de huisstijl, waaraan nog verder ontwikkeld zal worden, zorgen voor een pittig gezicht van het filmtheater. Ook Ben Sanders van AB-drukkerij, eveneens uit Oudenbosch, was onmiddellijk bereid het theater in opzet steun en medewerking te verlenen

(Openings)steun

Behalve de bovengenoemde medewerking werd, met name rond de opening steun verkregen van Hotel De Kroon (hapjes), Gall&Gall (de openingscocktail), Jan Verdaas, Jan Noot (de zoutjes), Bakkerij Jongenelen (bij de koffie) en Bloemisterij Monica (aankleding).

Publieksonderzoek

Langzaam maar zeker groeit de Fanfarepoll uit tot een overzicht van de publiekswaarderingen. Opvallend daarbij zijn de hoge scores tot op heden. Tot het moment van schrijven ziet de lijst er als volgt uit, waarmee kan worden gewerkt naar de 'Beste films volgens de bezoekers in 2006':

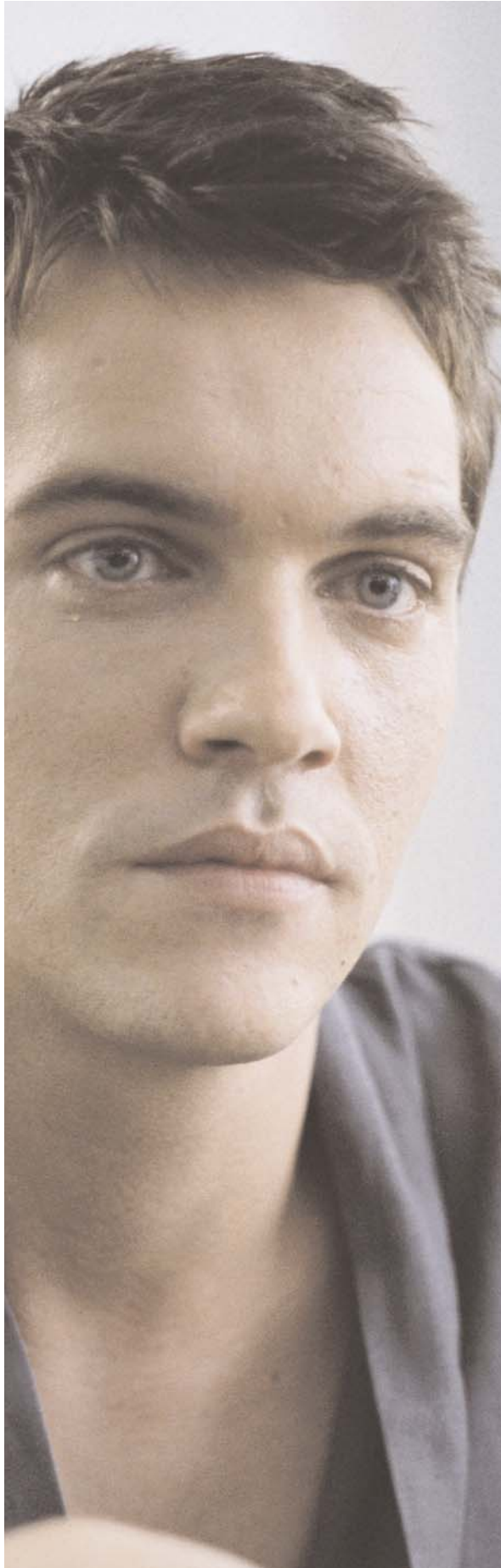
positie		beoordeling
1	<i>Sophie Scholl</i>	9,20
2	<i>As it is in Heaven</i>	9,10
3	<i>The Constant Gardener</i>	8,60
4	<i>Crash</i>	8,50
5	<i>March of the Penguins</i>	8,30
6	<i>Match Point</i>	8,20
7	<i>Paradise Now</i>	8,11
8	<i>Bride and Prejudice</i>	8,07
9	<i>Le Temps qui reste</i>	8,00
10	<i>Pride and Prejudice</i>	7,80
11	<i>l'Enfant</i>	7,70

Maandagmatinee en Cinekid

Met het verdwijnen van het oude filmtheater zijn ook de Maandagmatinee en de deelname aan het Cinekid-kinderfilmfestival gestopt. Erg teleurstellend, dat er op dit moment geen ruimte meer is voor speciale filmvertoningen voor 'ouderen en iedereen die vrij is' en ook in Oudenbosch geen Cinekidfilms meer te zien zijn. Zo gauw de mogelijkheid zich voordoet, zal Filmtheater Fanfare zich inzetten deze activiteiten weer op zich te nemen.

Etentje

Dank zij een bijdrage van het Markland College en de goedkope keuze van het Stadscafé in Breda kon met deelname van vrijwel de hele crew het jaarlijkse etentje toch doorgaan op vrijdag 8 juli.



Match Point

Vrijwilligers van Filmtheater Fanfare

Bestuur Stichting Film promotie Halderberge

Theo Hoebink (voorzitter);
Elly Legius (secretaris);
Geert Westenberg (penningmeester);
Sjaak Reemers;
Peter Dingenouts.

Organisatie en eindverantwoording filmtheater:
Wilfried van Dongen;
Dian en Ad Uijtdewilligen.

Programmering:
Dian en Ad Uijtdewilligen

Operateurs:
Michael Benders, Paul van de Broek, Ramon van Bruggen, Nils Cramer, Niek de Bruin, Luuk Buijs, Erik Houtepen, Frank Korving, Patrick Wijnings en Lars de Wildt.

Noodopvang:
Gerard Hombrink, Marc Hopmans en Ben Veraart.

Webmaster:
Gaston de Gooijer

Ontwerp drukwerk
Henriëtte Nijp en Arie Onnink

Bijlage 1

Overzicht van vertoonde films in Filmtheater Fidei et Arti 2005

JANUARI 2005

1023	04	Jeugdfilm Haaiensnaaier (Bergeron e.a.) 6+	134
1024	06	Jeugdfilm K3 en het magische medaillon (Siera) 6+	282
1025		The terminal (Spielberg)	72
	10	Maandagmatinee Ellis in glamourland (Kramer)	46
1026	13	Simon (Terstall)	98
1027	16	Jeugdfilm The Incredibles' (or.versie)(Bird) 7+	50
1028	20	Wimbledon (Loncrane)	38
1029	27	Ae fond kiss' (Loach)	54

FEBRUARI

1030	02	Finding Neverland (Forster)	81
1031	13	Jeugdfilm Pluk van de Petteflet' (Sombogaart)4+	222
	14	Maandagmatinee El bola (Mañas)	27
1032	17	Der Untergang (Hirschbiegel)	159
1033	24	Maria full of grace' (Marston)	39
1034	27	Jeugdfilm Floris (van de Velde) 6+	100

MAART

1035	03	The motorcycle diaries' (Salles)	48
1036	10	The story of the weeping camel (Davaa en Falorni)	61
1037	13	Jeugdfilm Lemony snicket (Silberling) 8+	9
	14	Maandagmatinee Der Untergang (Hirschbiegel)	59
1038	17	Comme une image' (Jaoui)	44

Bijlage 2

Overzicht van op 21 maart nog vastgestelde films voor 2005

MAART

- do 24 Les choristes (Barratier)
- ma 28 Familie/Jeugd/film The Princess diaries 2 (Marshall) 7+
- do 31 Playtime (Tati) (in de klassiekersreeks)

APRIL

- wo 06 Jeugdfilm Erik of het klein insectenboek(van Liempd) 6+
- do 07 De-lovely (Winkler)
- ma 11 Maandagmatinee De-lovely (Winkler)
- do 14 Sideways (Payne)
- do 21 The Edukaters (Weingartner)
- zo 24 Jeugdfilm Plop & Kwispel (Temmermans) 4+
- do 28 Besloten voorstelling t.b.v. 3VO
Sneak Preview Buddy (Tyldum)

Voorjaarsvakantie 30 april t/m 6 mei

- za 30 Jeugdfilm Beestenboot (Girerd) o.a.v. Oranje Comité

MEI

- do 05 Mar Adentro (Amenábar)
- zo 08 Ontbijtfilm en Jeugdfilm Lepel (van de Sande Bakhuyzen)
- ma 09 Maandagmatinee Les choristes (Barratier)
- di 10 Novecento 1 (Bertolucci) (in de klassiekersreeks)
- wo 11 Jeugdfilm De SpongeBob SquarePants Film (Hillenburg) a.l.
- do 12 Novecento 2 (Bertolucci) (in de klassiekersreeks)
- ma 16 Jeugdfilm Streep wil racen (Du Chau) 6+
- do 19 Ray (Hackford)
- do 26 Un long dimanche de fiançailles (Jeunet)

JUNI

- wo 01 Turtles can fly (Ghobadi)
- di 07 Vera Drake (Leigh)
- do 16 Million dollar baby (Eastwood)
- do 23 Hotel Rwanda (George)

Bijlage 3

Voorlopige Tellijst Filmtheater Fanfare 2006

DECEMBER

29	Match Point (Allen)	8,2	126
----	---------------------	-----	-----

JANUARI 2006

05	Paradise now (Abu-Assad)	8,2	91
----	--------------------------	-----	----

12	l'Enfant (gebr. Dardenne)	7,7	92
----	---------------------------	-----	----

19	Crash' (Haggis)	8,5	83
----	-----------------	-----	----

26	Sophie Scholl (Rothemund) met lezing	9,2	107
----	--------------------------------------	-----	-----

31	Hooligans voor het Markland College (4+)		
----	--	--	--

FEBRUARI

01	Knetter voor het Markland College (1+2)		
----	---	--	--

02	Le temps qui reste' (Ozon)	8,2	91
----	----------------------------	-----	----

09	As it is in Heaven' (Pollak)	9,1	72
----	------------------------------	-----	----

16	Bride and Prejudice (Chadha)	8,1	96
----	------------------------------	-----	----

21	Tsotsi (Sneak Preview voor Markland College)	8,8	
----	--	-----	--

23	Pride and Prejudice (Wright) met lezing		98
----	---	--	----

MAART

09	The Constant Gardener' (Meirelles)		111
----	------------------------------------	--	-----

16	March of the Penguins (Jacquet)		134
----	---------------------------------	--	-----

19	March of the Penguins' (Jacquet)	77	211
----	----------------------------------	----	-----

Voorlopig totaal			1178
------------------	--	--	------

