

[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Jaarverslag 2010





# **Jaarverslag 2010**

**Samenstelling:  
Ad Uijtdewilligen.  
Oudenbosch, 23 maart 2011.**

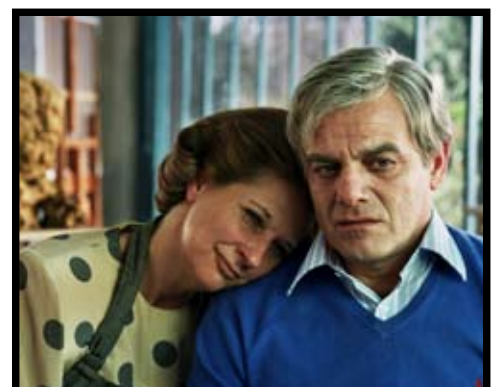


# Jaarverslag 2010

## Jaarverslag 2010 Filmtheater Fanfare

### Inhoud

blz. 2	<b>Voorwoord</b> door Theo Hoebink
blz. 3	<b>Inleiding</b> door Ad Uijtdewilligen
blz. 4	<b>Cijfers</b> <b>Fanfarepas en Vriend van...</b> <b>Nieuwsbrief</b> <b>Bijzondere evenementen</b> Halderbergse cultuurmaand
blz. 5	Klassiekersreeks Lezingen De Reiskoffer <b>Programmatische samenwerking</b> <b>Nog meer samenwerking</b>
blz. 6	<b>Toegangsprijzen</b> <b>Festivalbezoek en Filmbeurzen</b> <b>MovieZone</b> <b>Vrijwilligers</b> <b>Publiciteit</b>
blz. 7	<b>Website</b>
blz. 8	<b>Financiële steun</b> <b>Publieksonderzoek</b> <b>Digitalisering</b> <b>Fanfarepoll 2010</b>
blz. 9	<b>Alternatieve content</b> <b>Aankopen</b> <b>De toekomst</b>
blz. 10	<b>Bijlage 1 Overzicht van vertoonde films in 2010</b>
blz. 13	<b>Bijlage 2 Overzicht voorstellingen voor het Markland College in 2010</b>





## Voorwoord

Na een jubileumjaar is het niet zo moeilijk om na te tellen dat dit het vijfde jaarverslag van Filmtheater Fanfare is. Tijdens de feestelijke bijeenkomst waarbij het vijfjarig bestaan van Fanfare werd herdacht en waarop we in het volgende jaarverslag uitgebreider zullen terugkomen, werd er door de mensen van het eerste uur herhaaldelijk vastgesteld, dat we vijf jaar terug niet konden bevroeden hoe succesvol ons filmtheater zou blijken te zijn.

In mijn toespraak tijdens die feestelijke lustrumbijeenkomst op 16 januari 2011 kon ik de volgende zeningen tellen:

- er werden 240 verschillende films vertoond
- er waren gemiddeld 70,8 bezoekers per film
- we beschikken over een hecht team van meer dan 30 vrijwilligers
- we hebben een eigen huisstijl en een geheel eigen huissfeer
- we beschikken over eigen apparatuur om Fanfarepasjes en toegangskarten te maken
- de stevig onderbouwde plannen voor een volledige digitalisering zijn klaar en het wachten is op het definitieve startschot waardoor we meekunnen met de rest van Nederland en
- Fanfare heeft een vaste, niet weg te denken plaats binnen het culturele leven van de gemeente.

Dit alles natuurlijk dankzij de eendrachtige samenwerking van de artistieke en organisatorische leiding, alle vrijwilligers en niet te vergeten het Markland College dat ons al vijf jaar ruimhartige gastvrijheid verleent.

Op het moment dat er mensen in het zonnetje gezet moeten worden en behaalde mijlpalen moeten worden gemarkeerd, treedt namens het bestuur de voorzitter naar voren die deze taken uitvoert. Ik kan mij voorstellen dat bij buitenstaanders zich de vraag opdringt, wat zo'n bestuur nu eigenlijk doet.

Het bestuur vervult allerlei statutair vastgelegde taken. Daarom zijn er minimaal twee algemene vergaderingen per jaar, het bestuur bewaakt de continuïteit door toe te zien op een verantwoord beheer van de financiën en het denkt mee over de in de toekomst te varen koers. In dit verband dient vermeld te worden



dat met name het penningmeesterschap een verantwoordelijke en veeleisende taak is die op voortreffelijke wijze vervuld wordt door onze jonge penningmeester Tomas Broeren.

Naar aanleiding van ons vijfjarig jubileum verscheen een uitgebreid artikel in BN/DeStem waarin Wilfried van Dongen vertelde over de ontstaansgeschiedenis van het filmtheater. Het was aardig om te merken dat veel mensen al niet meer wisten waarom we eigenlijk Filmtheater Fanfare heten. Dat is een goed teken. De naam was ooit toepasselijk, maar is dat nu in die zin niet meer. Het moge duidelijk zijn dat we al die jaren zijn uitgegaan van de eigen kracht en dat we een vaste plek hebben weten te veroveren bij een groot publiek.

Vanwege de plannen met het gebouw De Vossenbergh weten we, dat het niet het eeuwige leven heeft. Het vertoont nu al wel wat tekorten en de aula moet elke keer weer worden omgebouwd tot theaterzaal. Daarom hopen we dat er binnen een redelijke termijn een alternatieve accommodatie beschikbaar zal zijn, voorzien van het vereiste comfort, waarmee we ons kunnen meten met andere, vergelijkbare filmtheaters.

Hopelijk kunnen we bij het tienjarig jubileum vaststellen dat, geheel in lijn met de film Fanfare, een definitief 'happy end' tot stand is gebracht.

Namens het bestuur,  
Theo Hoebink, voorzitter



# Inleiding

In het vijfde jaar van haar bestaan heeft Filmtheater Fanfare zich – zo mogelijk – nog wat steviger genesteld in de Halderbergse gemeenschap. Het wordt steeds lastiger om Oudenbosschenaren tegen te komen, die niet op de hoogte zijn van het bestaan van het filmtheater. Het is de taak van de organisatoren om alle streekgenoten, tenminste éénmaal toch, te verleiden om een film te gaan zien in De Vossenbergh. Rond de viering van het eerste lustrum, die in januari 2011 plaatsvond, was er veel publiciteit in de lokale media en die heeft zeker bijgedragen aan de bekendheid.

Hoewel het een opgave lijkt om de wekelijkse filmvertoning, de extra activiteiten daaromheen en de speciale evenementen met hetzelfde enthousiasme aan te blijven pakken, zien de organisatoren van het theater dat niet zo en blijft er, ook bij de ongeveer 30 vrijwilligers, eenzelfde drijfveer. De groeiende steun van Fanfarepashouders, in ieder geval in aantal, helpt daarbij natuurlijk goed.

De expertise, die enkele jaren werd ingezet ten behoeve van een op te starten filmvertoning in Zevenbergen moest, door het vertrek van wethouder Marjolein de Wit van de gemeente Moerdijk, helaas als 'ongebruikt' worden gezien. De gemeente was zo dichtbij, maar haar bestuur heeft helaas afgehaakt. In Hulst is het wel tot een reguliere filmvertoning gekomen. Filmhuis Hulst vertoont er – niet toevallig óók in een school – ongeveer maandelijks een 'betere' film.

Het slechte weer aan het begin van het jaar en vooral ook de winterse periode aan het einde van 2010 zorgden ervoor, dat het bezoekersaantal iets terugliep. Van 3493 in 2009 naar 3454 in 2010 is eigenlijk een onbelangrijk verschil van 39 gasten.

Natuurlijk waren er de lezingen, de deelnames aan projecten van het bkcc (het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur), MovieZone voor jongerenfilms en de samenwerking met de ouderenbonden.

Fanfare was erg teleurgesteld over het niet doorgaan van de bouw van een nieuw multicultureel centrum in

Oudenbosch. Het filmtheater was er graag ingetrokken, niet in de laatste plaats om de betere film (nóg) meer ruimte te kunnen geven met name door de herstart van de Maandagmatinee (voor ouderen en iedereen die vrij is) en van de Jeugdfilm. Fanfare wil niet langer stilstaan bij tegenvallers en kijkt liever vooruit. In dat verband is het filmtheater volop bezig met de voorbereiding van de digitalisering van de filmprojectie. Al in 2012 verwachten we gebruik te kunnen maken van een digitale projector, waarmee een eind zal zijn gekomen aan de ruim 100-jarige geschiedenis van de filmprojectie 'op 35mm'.

In het vijfde jaar van haar bestaan werden 49 nieuwe (lange) films aan het totaaloverzicht toegevoegd. Dat mooie resultaat is mede tot stand gekomen door de inzet van ongeveer 30 vrijwilligers.

De verstandhouding met het Markland College is erg belangrijk, niet alleen omdat de vertoningen van Fanfare in een locatie van de school plaatsvinden, maar ook omdat de voorstellingen van het Markland College door het filmtheater worden verzorgd. We hechten er aan om hier de prettige samenwerking met de school te noemen.

In dit jaarverslag gaan we uitgebreid in op de activiteiten en de bijbehorende resultaten in het jaar 2010.

Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:

Ad Uijtdewilligen





### **Cijfers**

Een sterke groei van het bezoekersaantal van Filmtheater Fanfare ligt niet voor de hand. Het filmtheater staat goed bekend in Oudenbosch en omstreken en het kan rekenen op de filmliefhebbers uit dat gebied. Het slechte weer aan het begin en vooral de streng winterse periode aan het eind van het jaar zijn debet aan de geringe daling van het totale bezoekersaantal van 3493 naar 3454, met 39 bezoekers of 1,1%.

De landelijke groeicijfers van de NFC (de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie) kunnen op dit moment vooral worden toegeschreven aan de (waarschijnlijk toch wel aanhoudende) extra aantrekkingskracht van 3D-films.

De Fanfaregasten konden in 2010 kiezen uit 49 (45 in 2009, 43 in 2008) verschillende titels, waarvan twee in een dubbelprogramma. Het gemiddelde bezoekersaantal per titel komt daarmee uit op 72,0 (75,9 in 2009), mede zo hoog omdat vier films twee keer werden vertoond. De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes' was met 8,105 (8,12 in 2009, 8,08 in 2008, 7,93 in 2007) dus opnieuw erg hoog.

Op 1 april werd Lia Vonk uit Hoeven, zij was toevalligsterwijs ook betrokken bij de oprichting van Fanfare, gefêteerd als 15.000ste bezoeker van het filmtheater.

### **Fanfarepas en Vriend van...**

De houders van een Fanfarepas krijgen regelmatig informatie thuisgestuurd en een korting op de toegangsprijs, waardoor de kosten van de Filmpas al snel kunnen worden terugverdiend. Een persoonlijke pas kost €10,-, een familiepas €15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor € 25,-.

Aan het eind van het verslagjaar waren er 204 (182 aan het eind van 2009, 175 aan het eind van 2008) betalende pashouders. Daarvan waren er 49 (54 resp. 55) Vriend van..., 77 (62 resp. 55) namen een Familiepas, zodat er nog 78 (66 en 65) gewone passen overbleven. De immer voortdurende groei van de vaste steun van pashouders is erg prettig. Op 31

oktober konden de Vrienden van... met een extra korting deelnemen aan het filmarrangement in en in samenwerking met De Reiskoffer in Bosschenhoofd.

Erg trots zijn we op de nieuwe Fanfarepassen die, door een bijzondere aanbieding van een card-leverancier, nu als creditcard kunnen worden uitgevoerd.

### **Nieuwsbrief**

Afgezien van de vakantieperiodes wordt bij Fanfare wekelijks een digitale nieuwsbrief gemaakt. In 2010 werden 47 brieven verzonden, waarmee het totale aantal tot en met 2010 op 226 komt. Iedereen die daar prijs op stelt kan per email de nieuwsbrief ontvangen. Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen 'van buiten' opgenomen, meestal reacties op de nieuwsbrief of verslaggeving van een bezoek aan een festival. Er zijn maar zelden afmeldingen zodat aan het eind van het verslagjaar de wekelijkse brief naar precies 449 (400 rep. 344 in vorige jaren) adressen werd verzonden. Wanneer een nieuwe programmafolder of speciale evenementen worden georganiseerd gaat ook die informatie naar de nieuwsbriefadressen.

### **Bijzondere evenementen**

#### **Halderbergse cultuurmaand**

Op initiatief van de gemeente Halderberge werd van half september tot half oktober voor de vierde keer de Halderbergse Cultuurmaand georganiseerd. Ook deze keer was er van een overkoepelende organisatie en van kruisverbindingen tussen verschillende deelnemers niet zo heel veel te merken, maar het evenement is wel wat opgeveerd. Fanfare koppelde aan het evenement opnieuw een Nazomer-muziekfilmfestival met films waarin muziek een belangrijke rol speelt. De Belgische openingsfilm *Meisjes* werd in Nederland niet uitgebracht en daarmee had Fanfare dus een bijzondere start van het festival.

Voorafgaand aan de vertoning van *Mao's last dancer* was er een demonstratie van een van de balletgroepen van het centrum voor de kunsten Amadeus.

Ook in 2011 zal Fanfare deelnemen en wordt daarbij





opnieuw naar samenwerking gezocht met andere deelnemers; met de Bibliotheek VANnU was er al een voorbereidend overleg. Er wordt naar een ander thema voor de films gezocht.

### **Klassiekersreeks**

In de Klassiekersreeks, geïnitieerd door het bkcc, vertoonde Fanfare een aantal films waarvan het de vraag is of ze het anno 2010 ook nog doen. Bijna altijd kan die vraag bevestigend beantwoord worden. *Midnight cowboy* was de laatste klassieker van het seizoen 2009-2010 en voor het seizoen 2010-2011 werden 4 titels gekozen in een serie onder de noemer 'Filmgeschiedenis'. *Casablanca* en *Les vacances de Monsieur Hulot* waren in 2010 te zien; *Festen* en *Amélie* staan voor 2011 op de agenda.

### **Lezingen**

Zo nu en dan organiseert Fanfare als aanvulling op een vertoning een lezing of toelichting waardoor een andere kijk op, een groter inzicht in of anderszins extra aandacht aan de film wordt geschonken. We zetten die extra's hier op een rij:

- In de hierboven al beschreven Klassiekersreeks geeft Jan Salden bij alle films een lezing, die er – voor zover mogelijk natuurlijk – de filmgeschiedenis mee wil doorlopen.
- Jeroen de Jong verzorgde een inleiding bij *Lovely planet* en *Hemels bewegen* van de Brabantse filmmakers Ton van Zantvoort en Wout Conijn. Hoewel toegezegd verscheen door een misverstand de eerste regisseur helaas niet op de avond.
- Voorafgaand aan *Die Fremde* gaf Jenny Verhage een korte uiteenzetting over het werk van Amnesty International en de speciale actie van dat moment. In een standje was het mogelijk om steun te geven door de ondertekening van een petitie en er konden kaarsen en andere materialen worden aangeschaft.

### **De Reiskoffer**

Het totaalarrangement in en in samenwerking met Hotel-Restaurant De Reiskoffer in Bosschenhoofd vond dit jaar plaats op zondag 31 oktober. De film *Copacabana* werd in vóórpremière voor Nederland vertoond en aansluitend kon worden genoten van een heerlijk menuutje met Braziliaanse accenten.

De belangstelling viel met 45 gasten wat tegen en mede daarom zal in 2011 waarschijnlijk een keertje worden overgeslagen of zal er een alternatief worden gezocht.

### **Programmatische samenwerking**

Al vele jaren wordt innig samengewerkt met Filmtheater De Bussel uit Oosterhout. Door die samenwerking kunnen de financiële risico's bij 'moeilijkere' films worden beperkt, al is de organisatie door de extra vervoersperikelen wel wat arbeidsintensiever. Een bijkomend voordeel is, dat de films door de distributeurs eerder ter beschikking gesteld worden, omdat meerdere vertoningen in dezelfde speelweek worden georganiseerd. Een woord van dank past op deze plaats aan mevrouw Gerritdien Burink uit Oosterhout, die regelmatig als koerier heeft opgetreden.

### **Nog meer samenwerking**

Zo vaak als mogelijk zoekt het filmtheater een samenwerking met andere kunst- en/of cultuurinstellingen of speciale doelgroepen uit de regio.

- In samenwerking met de regionale afdelingen van de Katholieke Bond voor Ouderen (KBO) en de Protestants Christelijke Ouderenbond (PCOB) werd, onder meer met flyers bij het ouderenblad De Nestor, extra aandacht besteed aan een aantal voor de doelgroep geschikte films. Op vertoon van de ledenpas werd de kortingprijs gehanteerd.
- Met de Alliance Française is er eenzelfde afspraak voor hún leden bij Franstalige films.
- Ook is er een soortgelijke vorm van samenwerking met Uitmetjebiebpas, een onderdeel van uitinbrabant.nl: houders van een pas van de Bibliotheek VANnU krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.
- Ter gelegenheid van de 'Dag van de oudere' werd op woensdagmiddag 27 oktober de film *Young@heart* vertoond. De dameszanggroep Confetti onder leiding van Laura van den Hout trad die middag ook op.
- In samenwerking met Duikvereniging Stella Maris uit Roosendaal werd op zondagmiddag 14 november de film *Oceans* vertoond.



- Eerder in dit verslag werd al melding gemaakt van het optreden van een dansgroep van centrum voor de kunsten Amadeus, die optrad voorafgaand aan de vertoning van *Mao's last dancer*.

### **Toegangsprijzen**

Filmtheater Fanfare hanteert sinds 1 januari 2009 €7,- als toegangsprijs voor een regulier bezoek. Met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek €5,-. In verband met de te verwachten extra kosten van de digitalisering van de filmprojectie zal een verhoging in de toekomst waarschijnlijk niet uit kunnen blijven, maar de kwaliteit van de projectie zal dan ook verbeteren. De huidige toegangsprijzen zijn - vergeleken met andere filmtheaters - niet hoog.

### **Festivalbezoek en Filmbeurzen**

In het verslagjaar werden door medewerkers van Fanfare bezoeken gebracht aan het International Film Festival Rotterdam, aan het International Film Festival Breda, aan het festival Film by the Sea in Vlissingen en aan het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent. Doel van die bezoeken is om een betere programmering van het filmtheater mogelijk te maken. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels voor Oudenbosch worden 'vóórgezien' en kunnen de betere titels ná uitbreng, en in een enkel geval zelfs al ervóór, naar Oudenbosch worden gehaald.

Ook werd ingegaan op een uitnodiging van het BUT-filmfestival in Breda, waarvan de opening werd bezocht.

De zogeheten Filmbeurzen in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch werden zo frequent mogelijk bezocht. De medewerkers van het filmtheater proberen ook daar zoveel mogelijk films te bekijken. Ook worden er belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen.

### **MovieZone**

Regelmatig neemt Fanfare films in het programma op die het MovieZonelabel hebben gekregen. Door de stichting MovieZone worden elke maand enkele spe-



ciaal voor de doelgroep jongeren geschikt bevonden films gekozen, die dat label krijgen toebedeeld. Fanfare probeert, in samenwerking met de docenten CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming), met name de leerlingen van het Markland College voor die titels te interesseren. Hoewel dat niet meevalt. In het titeloverzicht in bijlage 1 en het overzicht van de voor het Markland College verzorgde vertoningen zijn die MovieZonefilms terug te vinden.

### **Vrijwilligers**

De operateurs van Filmtheater Fanfare verzorgen bij toerbeurt de vertoningen. Voorafgaand aan de projectie monteren zij de film, al dan niet met pauze, en zetten zij er eventueel de trailers voor. Ongeveer elke twee maanden vindt overleg plaats om wat goed en minder goed ging in de voorbije periode door te spreken en het operateursschema vast te leggen. Mede dankzij een bijdrage van het Markland College kon de operateurscrew het jaarlijkse etentje laten doorgaan bij Humphrey's in Breda. De reis werd gezamenlijk per lijnbus ondernomen.

De dames van de foyer verzorgen voorafgaand aan de films en in de pauze de interne gast. Afgezien van de financiële voordelen verhoogt de enthousiaste ploeg onder leiding van Dian Uijtdewilligen zeker de ambiance. Zo nu en dan zijn er speciale hapjes of drankjes, passend bij de film. Bij zich daartoe lenende films krijgt ook de aankleding speciale aandacht. Als blijk van waardering heeft ook deze vrijwilligersploeg aan het eind van het seizoen genoten van een etentje bij Ume in Breda. Ook zij reisden gezamenlijk per lijnbus.

Elders in het jaarverslag vindt u een overzicht van alle medewerkers van het filmtheater aan het eind van het verslagjaar; we hebben ons hiervoor beperkt tot de twee grootste groepen. Alle vrijwilligers kwamen voor een hapje en een drankje én een bedankje bij elkaar op zondagmiddag 10 januari.

### **Publiciteit**

In BNIDe Stem staan de aankondigingen van de vertoningen steeds vermeld in de verschillende agenda's. Ook wordt bijna altijd redactionele aandacht





besteed aan de voorstellingen in De Vossenbergh. In de Halderbergse Bode is er uiteraard meer ruimte voor uitgebreidere informatie en ook die wordt vrijwel altijd opgenomen.

Wilfried van Dongen was te gast bij de Halderbergse Omroep Stichting (HOS) vanwege het Nazomer-Muziekfilmfestival en Ad Uijtdewilligen werd er ontvangen in verband met het eerste lustrum. Ook van de steun van de TV Krant weet het filmtheater zich verzekerd.

Voorafgaand aan de eerste lustrumviering was er in vrijwel alle genoemde media extra aandacht voor het 5-jarig bestaan. BN/De Stem plaatste een uitgebreide terugblik met een interview met Wilfried en enkele foto's.

In weekblad de Halderbergse Bode werd aan het begin van de zomer een advertentie geplaatst. Het weekblad beloofde als tegenprestatie om de informatie van Fanfare voortaan op te nemen. Die belofte wordt vrij goed nagekomen - één keer werd de tekst weggelaten - al worden de filmcredits regelmatig weggelaten en ook de meegeleverde foto niet altijd geplaatst.

Aan het begin van de zomer kregen Dian en Ad Uijtdewilligen bezoek van Lucia Alleman. Zij vertegenwoordigde de HFN (Holland FilmNieuws), het bedrijfsblad van de filmbranche. Het uitgebreide dubbelgesprek resulteerde in een eervol artikel onder de titel 'Filmpassionado's pus sang' in de uitgave van augustus.

Het Nederlands Instituut voor de Filmeducatie besteedde in de 'Handreiking voor filmtheaters Cultuurbeleid 2010' eveneens aandacht aan Fanfare. Gerlina Heywegen sprak over "Het wonder van Oudenbosch", refererend naar de veelzijdigheid van het organisatie-team van het eigenlijk maar kleine Oudenbossche filmtheater met haar grote ambities.

De medewerkers van Fanfare kunnen de door Onnink Communications b.v. ontworpen filmfolder zelf afdrukken. Het gemak van deze wijze van reproductie is duidelijk: tekorten worden snel aangevuld en



ook andersoortige drukwerkjes zoals kleine poster-tjes of flyers kunnen snel en full color worden gemaakt. Aan het begin van 2011 heeft Sijarina van der Mast haar baan bij Onnink ingewisseld voor een andere. We bedanken haar hier voor haar inzet voor het filmtheater.

Vrijwel alle agendasites op het internet vermelden het programma van Fanfare en hetzelfde geldt voor de Filmkrant, waarop het filmtheater een abonnement heeft. Maandelijks worden 100 exemplaren, gratis voor de bezoekers, verspreid.

### **Website**

Zo volledig mogelijk wordt alle informatie van het filmtheater op de site opgenomen. Op die manier ontstaat er vanzelf een archief. Het bijhouden van deze vorm van publiciteit is steeds belangrijker geworden, omdat steeds meer nieuwsgierigen hun informatie via het internet betrekken. Op de achtergrond werkt webmaster Gaston de Gooijer aan een nieuwe opzet van de Fanfaresite.



### **Financiële steun**

Ook in 2010 ontving Filmtheater Fanfare financiële steun van de Provincie Noord-Brabant via het bkcc en de gemeente Halderberge. Behalve het feit dat het bkcc de organisatie van projecten op zich neemt, subsidieert zij ook eventuele tekorten bij die projecten. Ook propageert de stichting het bezoek aan het filmfestival van Rotterdam met een geldelijke bijdrage. Van de gemeente Halderberge werd de jaarlijkse waarderingssubsidie van €350,- verkregen.

### **Publieksonderzoek**

Om de tevredenheid over de keuze van de films onder de bezoekers te meten houdt Fanfare een Fanfarepoll bij, die wordt samengesteld aan de hand van de enquêtekaartjes (scheurkaartjes) waarmee de gasten hun mening geven over de vertoonde film. Het gemiddelde van die waarderingen wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot 10 en gepubliceerd op de site en in de nieuwsbrief. Over het algemeen zijn de scores vrij hoog, maar verrassingen naar boven of naar beneden blijven interessant. Op de site staan alle titels met hun score vermeld; hier volstaan we met de top10 van 2010 en de laatste uit de rij, die nog altijd een ruime voldoende behaalde.

De gemiddelde score van alle films uit 2010 kwam uit op 8,105; we vermeldden dat al eerder in dit verslag.

### **Digitalisering**

In een nauwgezette samenwerking tussen NVB (Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten), NVF (Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs) en de Stichting EYE werden in 2009 de eerste stappen gezet voor een plan met de bedoeling om, in een gezamenlijk project, de overstap van de 35mm-projectie naar de digitale filmvertoning mogelijk te maken. Dat plan, waarbij ook nog alle vertoners: de bioscopen en filmtheaters zijn betrokken, ligt op het moment van schrijven nog steeds nauwkeurig op schema. Onder de inspirerende leiding van Ron Sterk, directeur van de NVB, zullen in het voorjaar van 2012(!) meer dan 500 analoge projectoren zijn vervangen door digitale. De samenwerking maakt het mogelijk, dat door alle vertoners die zich hebben aangesloten bij het project, ook financieel verantwoord, apparatuur kan worden aangeschaft. Na 8 jaar zullen die vertoners door een speciale aflossingsvorm eigenaar worden van de digitale apparatuur.

In de overgangsfase hebben distributeurs nog de verplichting ook 35mm-kopieën aan te laten maken, maar als alle installaties zijn gerealiseerd, vervalt die verplichting en zal snel afscheid worden genomen van de meer dan 100 jaar oude, in al die jaren nauwelijks veranderde, 35mm-technologie. Overigens heeft ook de rijksoverheid een substantiële, financiële bijdrage geleverd

## **Fanfarepoll 2010**



<b>1</b>	<b>Haar naam was Sarah</b>	<b>9,44</b>
<b>2</b>	<b>Die Fremde</b>	<b>9,39</b>
<b>3</b>	<b>El secreto de sus ojos</b>	<b>9,28</b>
<b>4</b>	<b>Oceans</b>	<b>9,14</b>
<b>5</b>	<b>Casablanca</b>	<b>9,14</b>
<b>6</b>	<b>Mao's last dancer</b>	<b>9,11</b>
<b>7</b>	<b>Le concert</b>	<b>8,92</b>
<b>8</b>	<b>Millennium 3 (Gerechtigheid)</b>	<b>8,82</b>
<b>9</b>	<b>Yo, también</b>	<b>8,82</b>
<b>10</b>	<b>Brothers</b>	<b>8,80</b>
<b>49</b>	<b>La blonde aux seins nus</b>	<b>6,77</b>



Vertegenwoordigers van Fanfare hebben zich op informatiedagen in Alphen aan den Rijn en Ede op de hoogte laten brengen van de vorderingen van het project en kennis gemaakt met de mogelijkheden van de verschillende projectormerken en passende randapparatuur.

### **Alternatieve content**

We noemen hier een aantal voordelen van de digitale projectie, nog buiten beschouwing gelaten, dat het 35mm-formaat bij nieuwe titels dus snel verdwenen zal zijn.

- De aanlevering van de films verloopt aanvankelijk per harde schijf, maar zal later ook via internet plaats kunnen vinden.
- De projectie zal trillingvrij en in hoge kwaliteit: in 2K zoals dat heet, plaatsvinden, die zich met de 35mm-projectie kan meten.
- De samenstelling van het filmprogramma van de avond, al dan niet met een voorprogramma, kan eenvoudig en zo nodig zelfs vanaf een computer thuis plaatsvinden.
- De vertoning van een opera of popconcert, een balletvoorstelling of welke weergave anders dan film dan ook (de zogeheten alternatieve content) biedt nieuwe mogelijkheden voor het filmtheater en de school.

### **Aankopen**

Zoals al eerder in dit verslag gemeld, kan Fanfare met ingang van 2011 zelf gepersonaliseerde Fanfarepassen maken. Daartoe wordt gebruik gemaakt van een speciale printer, die in een combinatiepakket werd aangeschaft. In een voor ongeveer 4 jaar voldoende groot aantal zijn full colour pasjes gedrukt, die met de meegeleverde speciale printer kunnen worden aangepast

aan de gewenste soort pas en zijn nieuwe eigenaar. Daarmee werd een volgende stap gezet in de professionalisering van het filmtheater.

### **De toekomst**

Wellicht al in 2011 en anders in 2012 zal Fanfare een nieuwe digitale projector in gebruik kunnen nemen. Daaraan zal nog wel het een en ander voorafgaan: eerst zal een locatieonderzoek in De Vossenbergh plaatsvinden. Daaruit zullen wellicht aanpassingen aan de projectorcabine en misschien ook aan de geluidsinstallatie nodig blijken te zijn. In nauw overleg met het Markland College zullen daarover beslissingen moeten worden genomen. Ook een besluit over de extra investering voor de vertoning van films in 3D (voor films die daarin gemaakt zijn natuurlijk) zal door de school moeten worden genomen.

Voor wat de programmering betreft staan er weinig veranderingen op het programma. Fanfare zoekt voortdurend naar samenwerking met andere culturele instellingen en (nieuwe) doelgroepen, maar is daarin natuurlijk afhankelijk van de beperkte beschikbaarheid van De Vossenbergh.

In het voorjaar van 2011 zal worden bekeken of Fanfare - als proef - in het najaar de tweewekelijkse jeugdfilm op kan nemen in het programma. Van belang is dat de organisatie van die vertoningen, na een inwerkperiode, door anderen dan de huidige organisatoren zou moeten worden uitgevoerd.

Fanfare blijft proberen om met een geschikt aanbod vanuit de MovieZone-initiatieven ook jongeren aan te spreken. Ook de samenwerking met de KBO-afdelingen en de PCOB-groepering wordt gecontinueerd om voeling te houden met de groeiende groep ouderen.

#### **Bestuur Stichting**

##### **Film promotie Halderberge**

Theo Hoebink (voorzitter)  
Elly Legius (secretaris)  
Tomas Broeren  
(penningmeester)  
Sjaak Reemers en  
Peter Dingenouts

#### **Organisatie en eindverantwoordiging filmtheater:**

Wilfried van Dongen  
Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen

#### **Programmering:**

Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen

#### **Operateurs:**

Jerôme Dirven  
Luc Dirven  
Joris van Dongen  
Gerard Hombrink  
Marc Hopmans  
Steven Plat  
Thomas van Tetering  
Ben Veraart  
Daan Voeten  
Patrick Wijns

#### **Foyermedewerkers:**

Mieke Beniers  
Monique Borburgh  
Joos Broeren  
Marij Nelissen  
Willy Ponjee  
Irma Vlot  
Dian Uijtdewilligen

#### **Webmaster:**

Gaston de Gooijer

#### **Postbezorging:**

Jo en Janus Machielse

#### **Filmtransport:**

Gerritdien Burink

#### **Ontwerp drukwerk:**

Onnink Grafische  
Communicatie B.V.  
Henriëtte Nijp  
Arie Onnink

# Bijlage 1

## OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2010

### JANUARI

7	Bright star (Campion)	7,38
14	De helaasheid der dingen* (Groeningen)	7,84
21	Fish tank* (Arnold)	7,52
28	The cove* (Psihoyos)	7,80

### FEBRUARI

4	A woman under the influence* (Cassavetes) Hommage Cassavetes – Rebel en inspirator	7,96
11	Micmacs à tire-larigot (Jeunet)	7,79
18	De hel van '63 (de Jong)	8,33
21	De hel van '63* (de Jong)	
25	Das weiße Band* (Haneke)	7,91

### MAART

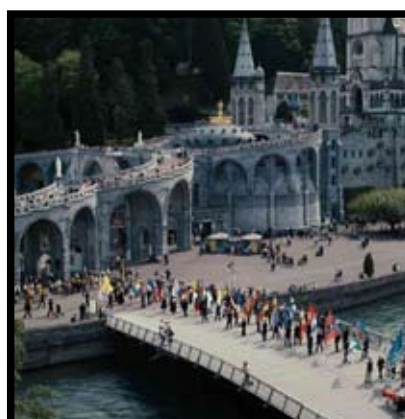
4	Brothers (Sheridan)	8,80
11	Precious* (Daniels)	8,78
18	Millennium 2 (Alfredson)	8,75
21	Millennium 2* (Alfredson)	
	Millennium 3* (Alfredson)	8,82
	in Avant Première voor Nederland	
25	A single man* (Ford)	7,70

### APRIL

1	Nordwand (Stölzl) Sneak preview	8,82
	15.000ste bezoeker: mevrouw Lia Vonk uit Hoeven	
6	Katalyn Varga (Strickland)	7,76
	MovieZone-label	
15	Un prophète* (Audiard)	7,75
	MovieZone-label	
22	An education* (Scherfig)	7,65
29	Le concert* (Mihailleanu)	8,92

### MEI

6	Lebanon* (Maoz)	7,93
	MovieZone-label	
13	J'ai tué ma mère* (Shmulik)	7,87
	MovieZone-label	
20	Midnight cowboy (Schlesinger)	7,76
	In Klassiekersreeks. Vooraf: lezing door Jan Salden	
27	Lourdes* (Hausner)	7,23





## JUNI

3	Nowhere boy* (Taylor-Wood)	8,34
10	Film in Brabant 2010 Lovely Planet (van Zantvoort) en Hemels Bewegen (Conijn) met lezing van Jeroen de Jong	8,36
17	De gelukkige huisvrouw* (Beumer)	8,39
24	Los viajes del veinto* (Guerra)	7,79

## JULI

1	Eyes wide open (Tabakman)	8,03
8	Slotfilm Soul Kitchen (Akin) MovieZone-label	7,79

zomerstop

## AUGUSTUS

19	Openingsfilm Yo, también (Naharro en Pastor) MovieZone-label	8,82
26	Samson & Delilah (Thornton) MovieZone-label	7,35

## SEPTEMBER

2	La blonde aux seins nus (Pradal)	6,77
9	Fantastic Mr Fox* (Anderson) Halderbergse Cultuurmaand met #Nazomer-muziekfilmfestival	7,35
16	#Meisjes (Enthoven)	8,07
21	#The Doors, when you're strange (DiCillo)	7,24
28	#Mao's last dancer* (Beresford) m.m.v. Afdeling dans Centrum voor de kunsten Amadeus	9,11

## OKTOBER

7	#Crazy heart (Cooper) MovieZone-label	8,10
14	#Benda Bilili! (Barret, de La Tullaye)	7,65
21	Alamar* (González-Rubio) MovieZone-label	7,47
27	Young@heart (Walker) T.g.v. de 'Dag van de oudere' voor KBO-Oudenbosch	
28 + 31	Copacabana* (Fitoussi) In Avant Première voor Nederland en in arrangement i.s.m. De Reiskoffer	7,10

## NOVEMBER

4	Casablanca (Curtiz) 1942 Lezing in de serie Filmgeschiedenis door Jan Salden	9,14
11	El secreto de sus ojos* (Campanella)	9,28



14	Oceans* (Cluzaud en Perrin) I.s.m. Duikvereniging Stella Maris	9,14
18	Submarino (Vinterberg)	8,43
25	Haar naam was Sarah (Paquet-Brenner)	
28	Haar naam was Sarah* (Paquet-Brenner)	9,44

## DECEMBER

2	Majesteit* (de Baan)	6,87
9	Die Fremde (Aladag) I.s.m. Werkgroep Halderberge Amnesty	9,39
16	Lang en Gelukkig* (Kramer)	7,69
23	Les vacances de Monsieur Hulot (Tati) 1953 Lezing in de serie Filmgeschiedenis door Jan Salden	8,08
30	Tamara Drewe* (Frears) MovieZone-label	7,00

2010: 1856 + 1598 = 3454 bezoekers

t/m 2010: 17371 bezoekers

\*In samenwerking met Filmtheater De Bussel in Oosterhout.





# Bijlage 2

## OVERZICHT VAN VOORSTELLINGEN VOOR HET MARKLAND COLLEGE IN 2010

### JANUARI

- vr 15 De storm (Sombogaart)
- di 19 The kite runner (Forster)
- De helaasheid der dingen (van Groeningen)

### FEBRUARI

- 23 De hel van '63 (de Jong)

### MAART

- 16 Precious (Daniels)
- 23 Bienvenue chez les Ch'tis (Boon)

### MEI

- 12 How to train your dragon (de Blois)

### SEPTEMBER

- 13 Fantastic Mr Fox (Anderson)
- 29 The Sorcerer's Apprentice (Turteltaub)

### OKTOBER

- # The twilight saga
- 5 # Twilight (Hardwicke)
- # New moon (Weitz)
- 6 # Eclipse (Slade)
- 13 The disappearance of Alice Creed (Blakeson) 
- Sneak Preview

### NOVEMBER

- 3 Le petit Nicolas' (Tirard)

### DECEMBER

- 6 Un secret (Miller)
- 24 Tamara Drewe (Frears) 2 vrst. 