



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Jaarverslag 2018





# **Jaarverslag 2018**



# Jaarverslag 2018

**Samenstelling:**  
**Ad Uijtdewilligen.**  
**Oudenbosch, 12 februari 2019**

De in dit verslag opgenomen foto's zijn, anders dan die van de distributeurs, gemaakt door:  
Ilona van Genderen Stort, Ad Berkouwer,  
Peter Braakmann en Ad Uijtdewilligen



# **Jaarverslag 2018**



# Jaarverslag 2018

## Inhoud

blz. 3	<b>Voorwoord</b> door Theo Hoebink
blz. 5	<b>Inleiding</b> door Ad Uijtdewilligen
blz. 7	<b>Cijfers</b>
blz. 8	<b>Fanfarepas en 'Vriend van...'</b> <b>Nieuws uit het donker</b> <b>Bijzondere evenementen</b> IFFR-previewtour Gemeentefilm Lezing Familiefilm De Zonnebloem Halderbergse Cultuurmaand
blz. 9	In aanwezigheid van Slotfilm Voorpremières Ennio Morricone Sinterklaasfilm
blz. 10	<b>Samenwerking</b> <b>Overleg</b> <b>Toegangsprijzen</b> <b>Festivalbezoek en Filmbeurzen</b> <b>Cinema Digitaal</b>
blz. 11	<b>Vrijwilligers</b> <b>Publiciteit</b>
blz. 12	<b>Website</b> <b>Fanfarepoll 2018</b>
blz. 13	<b>Financiële steun</b> <b>Publieksonderzoek</b> <b>Fanfarepoll tot en met 2018</b>
blz. 14	<b>AVG</b> <b>Markland nieuwbouw</b> <b>Vooruitzien en Verwacht</b>
blz. 15	<b>Overzicht vrijwilligers</b>
Bijlage 1	<b>Overzicht van vertoonde films</b>
Bijlage 2	<b>Overzicht van besloten voorstellingen voor derden</b>





# Jaarverslag 2018

## Voorwoord

In 2010 verscheen van de zijde van de Nederlandse bioscoopbond een somber bericht in de pers, waarin werd gewaarschuwd voor een desastreuze kaalslag in het fijnmazig netwerk van kleine bioscopen, filmhuizen en filmtheaters. Vanwege de op korte termijn te verwachten overschakeling op digitale projectie (vanuit de grote Amerikaanse productiehuzen werd een nieuwe revolutionaire wereldwijde digitale standaard ontwikkeld), zouden alleen de grote kapitaalkrachtige bioscoopcomplexen de noodzakelijke investeringen kunnen doen en dreigde de ondergang van de kleinere zalen, zodra de belangrijkste producties niet langer via de traditionele celluloidrollen beschikbaar zouden zijn.

Het was maar een klein, terloops berichtje, maar verderop in dit jaarverslag staat de mededeling dat Filmtheater Fanfare binnenkort volledig eigenaar zal zijn van de infrastructuur voor de digitale filmvertoning. Dankzij het unieke landelijke project 'Cinema Digitaal' konden we samen met alle andere bioscopen en filmtheaters in 2012 succesvol overstappen op die digitale filmvertoning. Het betekende een kleine revolutie. Volgens deskundigen zelfs de grootste sinds de uitvinding van de speelfilm. Voor de bezoekers van de voorstellingen waren de gevolgen niet wezenlijk anders. De projectie bracht na de overschakeling ongeveer hetzelfde beeld. Alhoewel, het zou nooit meer gebeuren dat, vlak na de aanvang van de film, het zaallicht weer aan ging en de voorstelling bruusk moest worden onderbroken omdat een verstrooide operateur de film verkeerd gemonteerd of ingelegd bleek te hebben. De wat nerveus stemmende trillingen in het beeld, de krasjes, kraakjes en de zogenaamde 'kabels' behoorden voorgoed tot het verleden. Voor het werk achter de schermen en voor de programmering veranderde er echter veel meer. De operateurs verdwenen en hun werk kon probleemloos worden overgenomen door Ad en Wilfried.

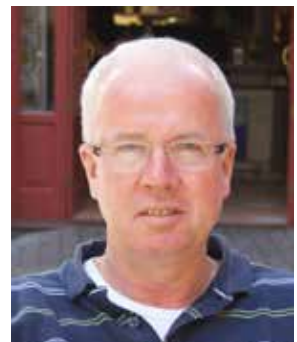
De grootste verandering was echter dat – volledig in tegenstelling tot de eerdere sombere prognose – de verschillen tussen de grote en de kleine filmvertoners niet groter, maar juist kleiner werden. Vroeger was het zo, dat – vanwege het beperkte aantal kopieën – belangrijke titels eerst in de grote zalen (van de steden) draaiden en de kleine zalen (het platteland) daar een aantal weken,

zo niet maanden, achteraan hobbelden. Nú is het zo dat wij – als relatief klein theater – qua programmering vrijwel gelijk lopen met de grote jongens. Sterker nog, vanwege de ambitieuze en hyperactieve houding van de artistieke leiding, lopen we af en toe zelfs voorop. Toen ik tijdens het afgelopen filmfestival van Rotterdam de lijst van publieksfavorieten van dit jaar zag, stond daar op de eerste plaats pontificaal de titel (*Capharnaüm*), die bij 'ons' al drie weken daarvoor had gedraaid. De dag nadat ik dit voorwoord schrijf, wordt de film *At eternity's gate* vertoond, een film die in dezelfde week door de landelijke pers wordt gerecenseerd.

Kortom, Filmtheater Fanfare weet een programma te bieden van een grootstedelijke kwaliteit. Die kwaliteit zou nog veel groter en diverser kunnen zijn, maar er zijn beperkingen. Omdat we uitsluitend met vrijwilligers werken, kent de capaciteit om dit alles te organiseren ook zijn grenzen. Ad, Dian en Wilfried doen al zo veel. Het is dan ook gepast om hen hier, namens alle bezoekers, oprecht te bedanken voor het vele werk dat zij ook het afgelopen jaar weer verricht hebben. Uiteraard geldt ook grote erkentelijkheid jegens het Markland College, dat ons ook het afgelopen jaar weer de gelegenheid bood om gebruik te maken van hun uitstekend gefaciliteerde Utopiazaal. We hopen dat deze samenwerking, ook tijdens de complexe omstandigheden van de aanstaande nieuwbouw, op dezelfde prettige manier mag blijven verlopen.

De film in fysieke vorm is verdwenen. In ons logo met de grote tuba wordt hij nog echter nog steeds triomfantelijk omhoog geblazen. Laat dat een symbool zijn voor een succesvolle voortzetting van een, inmiddels bijna dertigjarige, traditie in Oudenbosch en omstreken.

*Theo Hoebink, voorzitter  
Oudenbosch 9 februari 2019.*





# Jaarverslag 2018





## Inleiding

In 2019 zal het 30 jaar geleden zijn dat de filmtheateractiviteiten in Oudenbosch werden gestart. Sinds 29 december 2005 gebeurt dat onder de naam van Filmtheater Fanfare, aanvankelijk in De Vossenbergh en sinds 2015 in de Utopiazaal, ook van het Markland College.

In het eerste verslagjaar 2006 werden om precies te zijn 3378 gasten verwelkomd, in 2018 is dat aantal opgelopen naar 5525. Het bezoekersaantal van de 'eigen' gasten groeide in 2018 bescheiden van 4459 in 2017 naar 4531, dat van de besloten voorstellingen voor derden halveerde ongeveer naar bijna 1000.

Eind 2018 staat de totaalteller op 59.094 bezoekers, waarmee al vaststaat dat in 2019 de 60.000ste bezoeker kan worden verwelkomd.

Ook in 2018 waren er bijzondere vormen van samenwerking. Natuurlijk die met het Markland College, dat een trouwhartige huisbaas is en waarvoor ook een aantal filmvertoningen werd verzorgd. Ook voor onder meer het Gemeentebestuur van Halderberge en het West-Brabants Archief, de Oudenbossche afdeling van De Zonnebloem en enkele basisscholen werden films vertoond.

Ook hier al vermeldenswaardig zijn de voorpremières van diverse films, waaronder *Zagros*, waarbij regisseur Sahim Omar Kalifa aanwezig was. Bij de vertoning van *Klanken van oorsprong* was eveneens de regisseur Hetty Naaikens present.

Filmtheater Fanfare in Oudenbosch wordt gaande gehouden door ongeveer 25 vrijwilligers en we spreken onze grote waardering en dank uit aan al die medewerkers.

Tot slot doen we een kleine greep uit de 'speciale evenementen', verder in het verslag zullen we volledig zijn met het overzicht:

- Voor het eerst werd deelgenomen aan de IFFR-Previewtour waarin één film uit het Rotterdamse filmfestival in voorpremière wordt vertoond: het betrof de

Australische film *Sweet country*.

- *Darkest hour* werd voorafgegaan door een inleiding uit eigen kring: Hans Wolfs is een trouwe Fanfarebezoeker.

- Op de nationale stakingsdag voor het basisonderwijs werd een kinderfilm vertoond en de gebruikelijke Sinterklaasfilm was, met aanwezigheid van de Pietenchaos uit Zevenbergen, een groot succes.

- Het door enkele medewerkers van Filmtheater Lelystad verzorgde eerbetoon aan de 80-jarige Ennio Morricone mag ook hier alvast wel genoemd worden.

Maar er was nog veel meer: in dit jaarverslag gaan we uitgebreid in op alle activiteiten en de bijbehorende resultaten in het jaar 2018.

*Mede namens Dian Uijtdewilligen en  
Wilfried van Dongen:  
Ad Uijtdewilligen  
7 februari 2018*







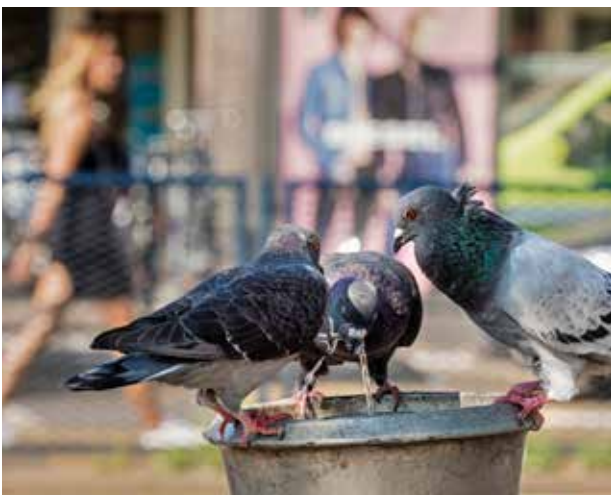
### Cijfers

Het is niet verrassend dat het totale bezoekersaantal van 2018 net wat onder dat van 2017 bleef: het aantal van de reguliere bezoekers steeg namelijk bescheiden van 4459 in 2017 naar 4531, dat is een plusje van 1,6%, maar het aantal gasten bij de besloten voorstellingen daalde fors van 1817 naar 994, vanwege een grote basisscholenactiviteit in 2017. Het totale aantal bezoekers in 2018 komt daarmee op 5525, nog altijd een zeer respectabel aantal voor een klein filmtheater.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaalteller op 59.094 Fanfaregasten, waardoor zeker is, dat in 2019 de 60.000ste bezoeker welkom kan worden geheten.

Het bezoekersaantal van de Nederlandse bioscopen en filmtheaters daalde in 2018 licht (0,8%) naar 35,7 miljoen, waarvoor door de NVBF (Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters) het WK voetbal, het ontbreken van blockbusters en de zeer hete zomer als oorzaken worden genoemd. Het aandeel van filmtheaterbezoekers steeg van 7,5% naar 8,4% en dat is natuurlijk verheugend.

Het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking bleef landelijk met 2,1 vrijwel gelijk aan dat van 2017, maar dan ook al het hoogste gemiddelde sinds 1978. Deze cijfers werden bekendgemaakt tijdens de nieuwjaarsreceptie van Filmdistributeurs Nederland (FDN) en de NVBF in Pathé Tuschinski in Amsterdam.



De best bezochte films van 2018 in de bioscopen waren *Bohemian Rhapsody* (9,52 en winnaar Fanfarepoll), *Mamma Mia! Here we go again* (8,52 bij Fanfare) en *Fantastic Beasts: The crimes of Grindelwald*. De eerste twee vertoonde Fanfare dus ook en de derde werd voor het Markland College verzorgd. De bestbezochte Nederlandse film was *Bon Bini Holland 2*.

Ook voor de filmtheaters werden de bezoekaantallen bijgehouden en de bestbezochte films daar waren: *Three billboards outside Ebbing, Missouri* (8,20), *The Post* en *Todos lo saben*. (Bron: Filmdistributeurs Nederland)

Ook Fanfare heeft zijn best bezochte titels: daar komen we *Bohemian Rhapsody* weer tegen, dat voor een uitverkocht huis zorgde net als *The Leisure Seeker* (8,77); bij *Girl* (8,71) scheelde dat niet veel. *BlacKkKlansman* kreeg de minste bezoekers (toch nog 42), maar wel een mooie score van 8,62.

De publiekswaarderingen zijn natuurlijk belangrijker: winnaar van de Fanfarepoll 2018 was *Bohemian Rhapsody* (9,52). *Zagros* (9,46), we komen er verderop in dit verslag nog op terug, leidde de Fanfarepoll van 14 juni tot hij op de laatste vertoningsdag van 2018 een plaatsje terug moest. De laagste waardering was voor *Benzinho*, al was het nog altijd een ruime voldoende met 6,44. Meer informatie over de Fanfarepoll vindt u verderop in dit verslag.

De volwassen Fanfaregasten konden in 2018 kiezen uit 50 verschillende titels en er was de gebruikelijke Sinterklaasfilm in november én een jeugdfilm op de landelijke stakingsdag voor het basisonderwijs.

Het gemiddelde bezoekersaantal per titel was met 88,3 net wat lager dan in 2017 (90).

De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes', was 8,162, net wat meer dan de 8,10 in 2017 en de 8,15 in 2016.

In het verslagjaar werden 8 programmafolders gemaakt en één flyer voor de basisschoolleerlingen, die alle op de Fanfaresite zijn terug te vinden. Voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een kleine affiche.



Als Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle in 2018 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores, in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen, die meestal besloten waren.

### **Fanfarepas en 'Vriend van...'**

Houders van een Fanfarepas krijgen een korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost € 10,-, een familiepas € 15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor € 25,- en dat is inclusief een Familiepas.

Aan het eind van het verslagjaar waren er 259 Fanfarepashouders, vrijwel evenveel als de 256 aan het eind van 2017. Gewone passen werden er 104 (101 in 2017) aangeschaft, er werden 94 Familiepassen (95 in 2017) verkocht en 'Vriend van...' werden 61 filmliefhebbers (60 in 2017).

### **Nieuws uit het donker**

Elke week, op een paar zomerweken na, wordt door de medewerkers van het filmtheater een digitale nieuwsbrief 'Nieuws uit het donker' gemaakt, die elke dinsdag per mail wordt verzonden. In 2018 kwamen er 48 uit, waarmee het totale aantal aan het eind van 2018 op 603 kwam. Iedereen die daar prijs op stelt kan die nieuwsbrief via de website aanvragen en hem dan gratis in de mailbox ontvangen. Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen van lezers opgenomen.

Er zijn maar zelden afmeldingen, zodat aan het eind van het verslagjaar de wekelijkse brief naar 659 adressen werd verzonden; opnieuw aanzienlijk méér dan de 627 adressen die de brief aan het eind van 2017 ontvingen. Wanneer een nieuwe programmafolder is uitgebracht of speciale evenementen worden georganiseerd gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

### **Bijzondere evenementen**

#### **IFFR-previewtour**

Voorafgaand aan het grootste publieksfestival ter wereld, het International Film Festival Rotterdam, werd één film beschikbaar gesteld om vooraf te vertonen in bereidwillige filmtheaters. Het is leuk om aan je publiek een festivalsfeer mee te geven: bijna niets weten over een film en die toch gaan zien in de hoop dat het een bijzondere film is. *Sweetcountry* kreeg van het Fanfarepubliek een mooie 8,12.

#### **Gemeentefilm**

Op verzoek van en in samenwerking met het gemeentebestuur van Halderberge werd de documentaire *Before the flood* van producent Leonardo DiCaprio vertoond.

#### **Lezing**



De vertoning van *Darkest hour* (8,83) over Winston Churchill werd voorafgegaan door een inleiding van Hans Wolfs, een trouwe Fanfarebezoeker met geschiedkundige kennis van zaken.

#### **Familiefilm**

Het zou de film tekort hebben gedaan als *De wilde stad* op een (donderdag)avond te zien zou zijn geweest. De vertoning op zondagmiddag 8 april maakte er echt een familiegebeurtenis van.

#### **De Zonnebloem**

Met veel plezier werd voor de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem de film *De wilde stad* (her)vertoond.

#### **Halderbergse Cultuurmaand**

In het kader van de Halderbergse Cultuurmaand die, op initiatief van de gemeente Halderberge, voor de

twaaalfde keer werd georganiseerd, werden 4 films met het thema 'In Europa' vertoond. Een daarvan: *Rafaël* (8,92) was een voorpremière voor Nederland.

## In aanwezigheid van

Wanneer een regisseur, producent of medewerker aan een film de moeite neemt om naar het filmtheater af te reizen, geeft dat de avond altijd een bijzonder cachet.



In *Het mysterie van de melkrobots* roept boer Johan van Rijthoven de hulp in van energetisch deskundige Stef Freriks. Die was ook aanwezig op de filmavond en na de voorstelling werd nog uitgebreid nagepraat met de vele aanwezige koeienboeren.

Bij de Nederlandse voorpremière van *Zagros* (9,46) was regisseur Sahim Omar Kalifa aanwezig en bij *Klanken van oorsprong* (8,51) was dat regisseur Hetty Naaikens.



Tenslotte verzorgde regisseur Annet Betsalel een inleiding en nagesprek bij *Treffpunt Erasmus* (8,27), die voor en in samenwerking met het West-Brabants Archief uit Bergen op Zoom werd vertoond.

## Slotfilm

Als laatste film van het seizoen, 'de Slotfilm', werd gekozen voor *La Ch'tite famille* (7,94), die als 'Verassingsfilm' werd aangeboden aan de ruim 100 gasten. De dames van de Fanfarefoyer boden een drankje en een hapje aan en het was nog lang onrustig in de Utopiafoyer.

## Voorpremières

Zo nu en dan vertoont Fanfare een film in voorpremière voor Nederland om iets bijzonders te presenteren of om bij het publiek ook eens een festivalsfeer op te roepen. In 2018 waren *Sweet country*, *Zagros*, *La Ch'tite famille* en *Rafaël*, zoals hiervoor al gemeld, al vóór hun uitbreng in Nederland bij Fanfare te zien.

## Ennio Morricone

Door enkele medewerkers van Filmtheater Lelystad werd een eerbetoon aan de 80-jarige Ennio Morri-



cone samengesteld aan de hand van film- en muziekfragmenten. Dat werd op een zondagmiddag in december ook bij Fanfare gepresenteerd door film-docent Rudi de Boer en Morricone-fanaat Sijbold Tonkens (uit Groningen!).

## Sinterklaasfilm

Het wordt een traditie: de vertoning van de nieuwste Sinterklaasfilm (*Sinterklaas en de vlucht door de lucht* met de bijzonder hoge score van 9,65) in aanwezigheid van een aantal Pieten van de Pietenchaos uit Zevenbergen. Het filmtheater droeg bij aan de vrijwillige inzet van





de Pietenchaos door een donatie voor hun goede doel: de stichting Kinderen Kankervrij (KiKa) die fondsen werft voor onderzoek naar kinderkanker.

### **Samenwerking**

Zo vaak als mogelijk gaat het filmtheater samenwerkingsvormen aan met andere kunst- en/of cultuurinstellingen of andere groeperingen uit de regio. Hier het volledige overzicht nadat van enkele al eerder in dit verslag melding werd gemaakt.

- De samenwerking met het Markland College werkt twee kanten op: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school.

- Voor het gemeentebestuur van Halderberge werd de documentaire *Before the flood* vertoond.

- Voor basisschool de Arenberg uit Zevenbergen werd de animatiefilm *Mullewap* vertoond.

- De samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International rond de 'Dag van de mensenrechten' kreeg dit jaar vorm op 6 december met de vertoning van de passende film *What will people say* (8,73). Leo Coret leidde de avond in en Fanfaregasten konden een petitie van de werkgroep tekenen.

- Leden van de Alliance Française betalen bij Frans-talige films de kortingprijs.

- Ook is er een soortgelijke vorm van samenwerking met de Bibliotheek VANnU. Houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

- Voor het West-Brabants Archief werd in het kader van de Henri Mastboom lezingencyclus met aanwezigheid van de regisseur de documentaire *Treffpunt Erasmus* vertoond.

### **Overleg**

Halfjaarlijks hebben bestuur en directie van het filmtheater overleg ten huize van een van de be-

stuursleden over de voorbije periode en de stand van zaken en blikken zij vooruit. Tekenend voor de verhoudingen is het feit dat er de afgelopen periode maar een beperkt verloop is binnen het bestuur. Het zal de lezer duidelijk zijn dat die avonden dus gemoedelijk verlopen, omdat het filmtheater uitstekend functioneert.

### **Toegangsprijzen**

Sinds 1 januari 2011 bedraagt de reguliere toegangsprijs € 8,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek € 6,- en jeugdfilms kosten € 5,-. Deze prijzen zullen per 1 januari 2019 met één euro worden verhoogd.

### **Festivalbezoek en Filmbeurzen**

In het verslagjaar werden door medewerkers van Fanfare bezoeken gebracht aan het IFFR (het 'International Film Festival Rotterdam'), aan het festival 'Film by the Sea' in Vlissingen en aan het 'Film Fest Gent'. Door die bezoeken is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'vóórgезien' en kunnen de betere titels ná uitbreng, en soms zelfs al daarvóór, naar Oudenbosch worden gehaald.

De zogeheten Filmbeurzen in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch werden zo frequent mogelijk bezocht. De medewerkers van het filmtheater proberen ook daar zoveel mogelijk films te bekijken. Bovendien worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen.

### **Cinema Digitaal**

Nogal onverwacht, want ongeveer een jaar eerder dan voorzien, maakten Arts Alliance Media, Stichting Digitalisering Nederlandse Cinema, Cinema Digitaal B.V., FDN en de NVBF na gezamenlijk overleg bekend, dat het project waarbij alle bioscopen en filmtheaters in Nederland tussen begin 2011 en september 2012 werden voorzien van digitale projectieapparatuur, per 1 december 2018 kon worden



afgerond. Daarmee werd duidelijk dat het recouplement van de totale investering van € 55 miljoen was voltooid.

Vanwege het aflopen van het onderhoudscontract met AAM heeft Fanfare vernieuwde afspraken gemaakt met Selectronic, dat al vanaf de start van het filmtheater het onderhoud (al dan niet namens AAM) van de apparatuur heeft verzorgd.

Waarschijnlijk zal in de loop van 2019 het filmtheater de volledige eigenaar worden van de projectieapparatuur en de aanverwante installatie. De bij de start van het project afgesproken garanties op de apparatuur, zoals vermeld in de Koop- en Samenwerkingsovereenkomst zijn nog van toepassing tot 10 jaar na de installatie in april 2012.

### **Vrijwilligers**

- Fanfare wordt draaiend gehouden door vrijwilligers. Elders in dit verslag vindt u een overzicht van alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.
- Aan het eind van het seizoen 2017/2018 werd, als blijk van waardering, aan alle vrijwilligers en hun partners een avondje met een hapje en een drankje aangeboden bij Eetcafé De Biecht in Oudenbosch.
- Het Fanfare-directietrio, aangevuld met Jacqueline van Dongen, maakte als bedankje voor bewezen diensten een weekenduitstapje naar Gouda.
- In mei ontvingen we het trieste bericht van het overlijden van Gerard Hombrink, die meteen bij onze eerste kennismaking al aangaf met 'Hompy' te willen worden aangesproken. Ben Veraart en Hompy vormden (links op de foto op pagina 15) samen een



operateursduo dat al op onze eerste locatie Fidei et Arti actief was toen we de films nog 'op 35mm' vertoonden. Samen verzorgden zij ook de succesvolle, maandelijkse maandagmatineeën ("voor ouderen en iedereen die vrij is") en waren zij present bij de filmfestivals van het Markland College.

- Begin oktober werd Fanfare-vrijwilliger Arie Onnink de winnaar van de Halderbergse Cultuurprijs 2018. Burgemeester Jobke Vonk reikte de prijs uit aan zoon Joep, omdat Arie en Marianne op vakantie in Oslo verbleven.

### **Publiciteit**

- In 'BN|De Stem' wordt zo nu en dan kort aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen in kleine redactionele stukjes. Bij speciale en bijzondere activiteiten wordt meer plaats ingeruimd voor een aankondiging of verslaggeving.

- Het gratis huis-aan-huisblad 'De Gazet Roosendaal' neemt vrijwel elke week (een deel van) de aangeleverde tekst en de meegestuurde foto op; ook staat de volledige tekst op de site van het blad eveneens met foto.

- Hoewel de 'Halderbergse Bode' wordt voorzien van de nodige informatie van Fanfare neemt het eveneens gratis huis-aan-huisblad die om naar we aannemen voor hen moverende redenen die informatie niet op.

- Vrijwel elke zondagmiddag rond half een is Ad Uijt-dewilligen te horen op streekomroep 'Ons West-Brabant'. Enkele dagen eerder opgenomen praten hij en een van de radiomakers de luisteraars bij over het Fanfareprogramma, in een enkel geval zelfs vanaf een festivallocatie.

- Ook is het Fanfareprogramma te vinden op de 'TV-Krant' en in de agenda van hartelikhaldberge.nl.

- Met veel waardering wordt gebruik gemaakt van de diensten van Arie Onnink van 'Onnink Communications b.v.'. Hij verzorgt alle publiciteitsuitingen die op papier verschijnen.



- Het printen van de full-color programmafolders gebeurt op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint. Voor de Jeugdfilmfolder werd van de diensten van een externe drukker gebruikt gemaakt.

- De 'Belbios' is dé verspreider van de filmagenda's op internet. Vrijwel alle agendasites op het net krijgen van daar ook het programma van Fanfare doorgespeeld.

- Ook 'de Filmkrant', waarop het filmtheater een abonnement heeft, neemt de agenda op. Maandelijks worden 100 exemplaren gratis onder de Fanfaregasten verspreid.

- In 2018 produceerde Fanfare 8 'maandfolders' waarmee het filmprogramma naar buiten wordt gebracht en er werd één Jeugdfilmfolder gemaakt rond de film op de stakingsdag van het basisonderwijs; voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een affiche.

- Fanfare kan eigen tegoedbonnen aanmaken voor elk gewenst bedrag, die binnen één jaar na aankoop te gebruiken zijn. Helaas wordt maar weinig gebruikge maakt van deze mogelijkheid.

- Onregelmatig, maar zeker bij passende gelegenheden, krijgen zo veel mogelijk (basis)scholen per mail een bericht van het filmtheater. Daarin staat meestal wat algemene informatie, aanbiedingen van bijzondere vertoningen en actuele berichten over te verwachten vertoningen.

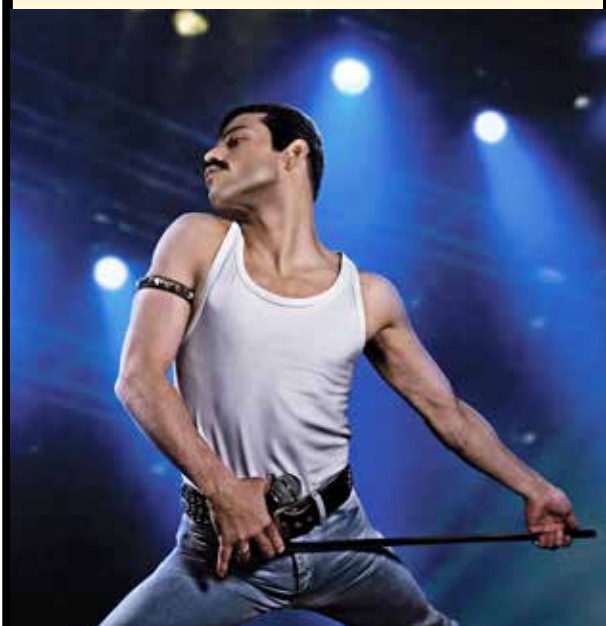
### **Website**

- Regelmatig werkt webmaster Bas aan de uitbreiding en/of verbetering van de Fanfaresite. Het meest opvallende feit in het verslagjaar is dat de bestellingen en verlengingen van de Fanfarepas uitsluitend nog via de site verlopen. Omdat ook de betaling van een pas met iDeal aansluitend plaatsvindt, worden vergissingen en emissies voorkomen. Bij zo'n bestelling kan een account worden aangemaakt, maar nodig is dat niet.

- Aanvullend voordeel van deze manier van werken wordt verkregen door de verplichting om aan te geven dat de aanvrager de Fanfarefolder ook thuis in de brievenbus wenst te ontvangen. Steeds vaker wordt aangegeven dat de digitale versie voldoende is.

- Ook wordt altijd duidelijk hoe de naamsvermelding

### **Fanfarepoll 2018**



<b>1. Bohemian Rhapsody</b>	<b>9,52</b>
<b>2. Zagros</b>	<b>9,46</b>
<b>3. De dirigent</b>	<b>9,15</b>
<b>4. The children act</b>	<b>9,11</b>
<b>5. Finding your feet</b>	<b>8,97</b>
<b>6. Rafaël</b>	<b>8,92</b>
<b>7. Darkest hour</b>	<b>8,83</b>
<b>8. The Leisure Seeker</b>	<b>8,77</b>
<b>9. The insult</b>	<b>8,76</b>
<b>10. What will people say</b>	<b>8,73</b>
<b>50. Benzinho</b>	<b>6,44</b>



op de pas eruit moet zien.

- Alle informatie van het filmtheater is op de Fanfare-website terug te vinden; de site wordt daardoor een steeds verder uitdijend archief.

- Dat de website een belangrijk contactmedium is is duidelijk. De bezoekers daarvan worden nauwkeurig bijgehouden en de webmaster heeft dan ook een zeer uitvoerig en gepreciseerd overzicht beschikbaar. We lichtten er enkele cijfers uit: in 2018 werd de site 6613 keer bezocht, in 2017 was dat 'nog maar' 6009 keer. In het jaarverslag over 2017 werd een aantal views van 15.000 vermeld, dat waren er in 2018 al meer dan 20.000. Het aantal unieke bezoekers in 2018 was 4710, een jaar eerder nog 3718. Bijzonder is het dat de site vanaf de hele wereld wel eens wordt bezocht: 28 keer vanuit Oostenrijk, 32 keer vanuit Hong Kong, 159 keer vanuit de Verenigde Staten en 208 keer vanuit België; het zijn maar wat voorbeelden.

## Financiële steun

- In haar sponsorprogramma 'Rabobank Clubkas Campagne', waarbij de leden van de bank mee mogen beslissen over de toewijzingen, ontving Fanfare

in 2018 een bedrag van € 311,16 van de Rabobank West-Brabant Noord.

- In het verslagjaar heeft het filmtheater een gemeentelijke ondersteuningsbijdrage van € 245 ontvangen.

- Op de achterkant van de toegangskaartjes staan al jaren dezelfde adverteerders. Op deze plaats bedanken we het Markland College, EP: Jan Verdaas, Monica Bloemisterij/Tuincentrum, Gall&Gall Kessel's slijterij, Onnink Grafische Communicatie B.V. en Brasserie Tivoli.

## Publieksonderzoek

Na alle voorstellingen meet Fanfare met behulp van 'scheurkaartjes' de mening van de bezoekers over de film, met behulp van een strookje dat van het toegangsbewijs kan worden losgescheurd. Daarmee kan een cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend, waarvan het gemiddelde wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot en met 10. Meestal zijn de scores (erg) goed, maar verrassingen naar boven of naar beneden zijn er ook. Op de vorige pagina vond u al de top10 van 2018 en de laatste film

## Fanfarepoll tot en met 2018



<b>1. Das Leben der Anderen</b>	<b>9,59</b>	<b>2007</b>
<b>2. The stoning of Soraya M.</b>	<b>9,58</b>	<b>2012</b>
<b>3. Bohemian Rhapsody</b>	<b>9,52</b>	<b>2018*</b>
<b>4. The kite runner</b>	<b>9,49</b>	<b>2008*</b>
<b>5. Lion</b>	<b>9,49</b>	<b>2017</b>
<b>6. Va, vis et deviens</b>	<b>9,47</b>	<b>2017</b>
<b>7. Zagros</b>	<b>9,46</b>	<b>2018*</b>
<b>8. Haar naam was Sarah</b>	<b>9,44</b>	<b>2010</b>
<b>9. Die Fremde</b>	<b>9,39</b>	<b>2010</b>
<b>10. The day will come</b>	<b>9,38</b>	<b>2017</b>

\*Drie titels uit het verslagjaar hebben zich in de all-in-top10 genesteld.



uit de rij, die nog altijd een ruime voldoende kreeg toebedeeld.

De gemiddelde score van alle films uit 2018 kwam uit op 8,162, maar dat las u al eerder in dit verslag. Op de site is de volledige Fanfarepoll terug te vinden.

Het is leuk om de all-over scores van 2006 tot en met 2018 te bestuderen die ook op de Fanfaresite zijn terug te vinden. Zie ook pagina 13 voor de top10.

### **AVG**

Net als andere verenigingen, stichtingen en ook bedrijven heeft de Fanfare-organisatie ervoor gezorgd, dat de afhandeling en bewaring van persoonlijke gegevens voldoet aan de nieuwe Europese regels inzake de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). Het document is op de Fanfaresite achter 'Privacyverklaring' terug te vinden.

### **Markland nieuwbouw**

In het najaar van 2018 was er een overleg tussen de directeur van het Markland College Oudenbosch en een Fanfaredelegatie, waarbij informatie werd overgedragen over de nieuwbouw van de school en welke gevolgen dat zou kunnen hebben voor het functioneren van het filmtheater. De Utopiazaal zal daarbij worden ingekapseld in het nieuwe schoolgebouw en wellicht dat, uiteraard een zo kort mogelijke, periode geen gebruik gemaakt kan worden van de zaal. Op het moment van schrijven wordt verwacht dat in een van de eerste maanden van 2020 met de bouw zal worden begonnen.

### **Vooruitzien en Verwacht**

- Ondanks het feit dat de naamsbekendheid van het filmtheater groot is, meldt zich zo nu en dan nog wel eens een belangstellende uit de omgeving aan de Fanfarekassa, die voor het eerst komt. Met name door nieuwe initiatieven kunnen die 'eerstelingen' worden verwelkomd.

- Fanfare blijft actief mogelijkheden zoeken naar en bieden voor samenwerking met andere (culturele) instellingen en doelgroepen.

- In 2019 zal voor het eerst een in Sidney, Australië opgenomen Nieuwjaarsconcert van André Rieu en zijn Johann Straus Orchestra worden vertoond.

- Begin februari zal in samenwerking met Cultuur Oudenbosch een zondagmiddag in het kader van Vincent van Gogh worden georganiseerd.

- Zo mogelijk wordt uitgekeken naar passende, inleidende of extra informerende lezingen of inleidingen en naar aparte en/of nieuwe randevenementen.

- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen; een enkele keer zal op zondagmiddag een speciale activiteit plaatsvinden. Zo nu en dan zal, ook op zondagmiddag, een jeugdfilm worden vertoond.

- Begin 2018 zal door het filmtheater de status 'culturele ANBI' worden aangevraagd bij de Belastingdienst. Daarvoor is een kleine statuutwijziging noodzakelijk.





### **Overzicht van vrijwilligers van Filmtheater Fanfare**

#### **Bestuur Stichting Filmpromotie Halderberge**

Theo Hoebink (voorzitter)  
Elly Legius (secretaris)  
Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)  
Tomas Broeren  
Peter Dingenouts  
bestuur@filmtheaterfanfare.nl

#### **Organisatie en eindverantwoording filmtheater:**

Wilfried van Dongen  
Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen

#### **Programmering:**

Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen  
programmering@filmtheaterfanfare.nl

#### **Foyermedewerkers:**

Mieke Beniers  
Monique Borburgh  
Joos Broeren  
Bep van Meer  
Marij Nelissen  
Willy Ponjee  
Irma Vlot  
Dian Uijtdewilligen

#### **Webmaster**

Bas Vroeijenstijn  
webmaster@filmtheaterfanfare.nl

#### **Twitter en Facebook**

Ester Zeelenberg

#### **Postbezorging:**

Jo en Janus Machielse

#### **Techniek**

Marc Hopmans  
Ton Rijdsdijk

#### **Huisfotograaf**

Ad Berkouwer

#### **Ontwerp drukwerk:**

Onnink Grafische Communicatie B.V.  
Arie Onnink  
onninkgc@ziggo.nl



# Bijlage 1

## OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2018

### JANUARI

		bezoekersscore
do 4	Het mysterie van de melkrobots (Janic)	7,78
do 11	Heartstone (Guðmundsson)	7,45
wo 17	Sweet country (Thornton)	8,12
	<b>voorpremière in Previewtour IFFR</b>	
do 25	A ciambra (Carpignano)	7,79

### FEBRUARI

do 1	On body and soul (Enyedi)	7,88
do 8	Wonder Wheel (Allen)	7,36
do 15	The Leisure Seeker (Virzi)	8,77
do 22	Call me by your name (Guadagnino)	8,07

### MAART

do 1	Darkest hour (Wright)	8,83
	<b>inleiding door Hans Wolfs</b>	
do 8	The Florida project (Baker)	6,78
do 15	Three billboards outside Ebbing, Missouri (McDonagh)	8,20
do 22	Jusqu'à la garde (Legrand)	8,51
do 29	I, Tonya (Gillespie)	7,66

### APRIL

do 5	The insult (Doueiri)	8,76
zo 8	De wilde stad ((Verkerk)	8,30
do 12	Phantom thread (Anderson)	7,45
vr 13	Rikkie de ooievaar (Genkel en Memari)	8,90
	<b>Stakingsdag basisonderwijs</b>	
do 19	Dorst (Diesing)	7,49
do 26	Hannah (Pallaoro)	6,73

### MEI

do 3	Les gardiennes (Beauvois)	8,00
do 10	Lucky (Lynch)	8,26
do 17	Finding your feet (Loncraine)	8,97
do 24	Der Hauptmann (Schwentke)	8,72
do 31	The rider (Zhao)	8,13

### JUNI

do 7	The Guernsey literary society (Newell)	8,63
do 14	Zagros (Kalifa)	9,46
	<b>voorpremière voor Nederland</b>	
	<b>in aanwezigheid van regisseur Sahim Omar Kalifa</b>	



do 21	The bookshop (Coixet)	7,94
do 28	La Ch'tite famille (Boon)	7,56

**als verrassingsfilm in voorpremière voor Nederland**

## AUGUSTUS

do 9	Whitney (Macdonald)	8,18
do 16	Adrift (Kormákur)	8,27
do 23	Utøya 22. juli (Poppe)	8,64
do 30	Mama Mia! Here we go again (Parker)	8,52

## SEPTEMBER

do 6	Que dios nos perdone (Sorogoyñ)	7,60
<b>Halderbergse Cultuurmaand* Thema 'In Europa'</b>		
do 13	* the place (Genovese)	7,13
do 20	* Den skyldige (Möller)	8,48
do 27	* Klanken van oorsprong (Naaijens)	8,51

**in aanwezigheid van de regisseur met Q&A**

## OKTOBER

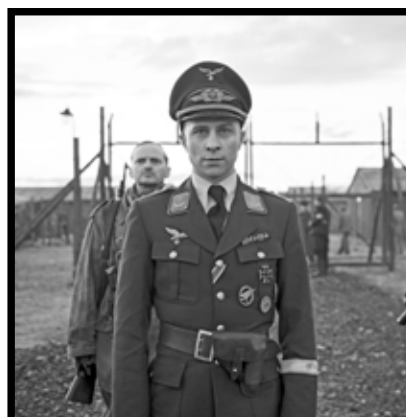
do 4	* Rafaël (Sombogaart)	8,92
<b>Nederlandse voorpremière</b>		
do 11	Benzinho (Loving) (Pizzi)	6,44
do 18	BlacKkKlansman (Lee)	8,62
do 25	Wad (Smit)	8,33

## NOVEMBER

do 1	The children act (Eyre)	9,11
zo 4	Ennio Morricone, een eerbetoon	7,77
do 8	McQueen (Bonhôte en Etedgui)	8,31
do 15	Girl (Dhont)	8,71
do 22	De dirigent (Peters)	9,15
zo 25	Sinterklaas en de vlucht door de lucht (de Boer)	9,65
<b>met medewerking van de Pietenchaos</b>		
do 29	First man (Chazelle)	8,35

## DECEMBER

do 6	What will people say (Haq)	8,73
<b>i.s.m. werkgroep Halderberge van Amnesty International</b>		
do 13	Liebe in den Gängen (Stuber)	7,26
do 20	Cold war (Pawlikowski)	8,36
do 27	Bohemian Rhapsody (Singer)	9,52



>

Totaal bezoekersaantal t/m 2018:

53569 + 5525 = 59094

N.B.

2006: 3378

2007: 3486

2008: 3560

2009: 3493

2010: 3454

2011: 4239

2012: 4228

2013: 4304

2014: 4217 + 1447 = 5664

2015: 4404 + 1065 = 5469

2016: 3340 + 2678 = 6018

2017: 3601 + 2675 = 6276

2018: 4531 + 994 = 5525



## **Bijlage 2**

### **OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN VOOR DERDEN IN 2018**

#### **JANUARI**

score voor zover bekend

- di 16 Before the flood (DiCaprio) 8,59  
i.s.m. gemeentebestuur Halderberge
- vr 26 Huisvrouwen bestaan niet (Webster) 9,6  
voor oudercommissies  
Markland College
- di 30 Coco (Molina en Unkrich) 9,5  
voor Markland College

#### **MAART**

- di 13 Paper towns (Schreier) 9,2  
voor Markland College  
in kader Markland Literair
- di 27 Jumanji 2, welcome  
to the jungle (Kasdan) 9,2  
voor Markland College

#### **APRIL**

- ma 16 De wilde stad (Verkerk) 9,09  
voor De Zonnebloem Oudenbosch
- do 19 Vele hemels boven de zevende (Matthys)  
voor Markland College

#### **JUNI**

- ma 18 Mullewap (Loeser e.a.) 7,56  
voor de Arenberg, Zevenbergen

#### **OKTOBER**

- di 9 De film van Dylan Haegens  
(Haegens en van Teylingen)  
voor Markland College

#### **NOVEMBER**

- wo 14 Venom (Fleischer) 9,5  
voor Markland College
- wo 21 Treffpunkt Erasmus (Betsalel)  
voor West-Brabants Archief en met  
inleiding van de regisseur

#### **DECEMBER**

- ma 10 The Nutcracker and the four realms  
(Hallström) 9,0  
voor Markland College





# **Jaarverslag 2018**