



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Jaarverslag 2019





# **Jaarverslag 2019**



# Jaarverslag 2019

**Samenstelling:**  
**Ad Uijtdewilligen.**  
**Oudenbosch, 26 maart 2020**

De in dit verslag opgenomen foto's zijn, anders dan die van de distributeurs, gemaakt door:  
Ad Berkouwer, Peter Braakmann en  
Ad Uijtdewilligen



# **Jaarverslag 2019**



# Jaarverslag 2019

## Inhoud

blz. 3	<b>Voorwoord</b> door Theo Hoebink
blz. 5	<b>Inleiding</b> door Ad Uijtdewilligen
blz. 6	<b>Cijfers</b>
blz. 7	<b>Fanfarepas en 'Vriend van...'</b> <b>Nieuws uit het donker</b> <b>Bijzondere evenementen</b> IFFR-previewtour
blz. 8	André Rieu Van Gogh De Zonnebloem Halderbergse Cultuurmaand In aanwezigheid van Winnende scholen
blz. 9	Slotfilm <i>Roma</i> <i>The reader</i> De Bossche Maten Voorpremière Sinterklaasfilm <b>Culturele ANBI</b> <b>Samenwerking</b>
blz. 10	<b>Overleg</b> <b>Toegangsprijzen</b> <b>Festivalbezoek en Filmbeurzen</b> <b>Cinema Digitaal</b> <b>Vrijwilligers</b>
blz. 11	<b>Publiciteit</b> <b>Website</b>
blz. 12	<b>Financiële steun</b> <b>Publieksonderzoek</b> <b>Fanfarepoll 2019</b>
blz. 13	<b>Markland nieuwbouw</b> <b>Cultuurcluster Saint Louis</b> <b>Fanfarepoll tot en met 2019</b>
blz. 14	<b>Vooruitzien en verwacht</b>
blz. 15	<b>Overzicht van vrijwilligers</b>
Bijlage 1	<b>Overzicht van vertoonde films</b>
Bijlage 2	<b>Overzicht van besloten voorstellingen voor derden</b>





# Jaarverslag 2019

# Voorwoord

Ooit, toen we besloten om het avontuur van een eigen filmtheater aan te gaan, begonnen we met een lege kas. Dankzij de bijdragen van een groep eerste supporters, de gunstige bezoekerijfers en wat kleine subsidies, konden we uiteindelijk alle aanloopkosten uit eigen zak betalen.

De verwachting was dat na de eerste weken, met nogal wat reuring en bijkomende publiciteit, de bezoekersaantallen zouden teruglopen. We maakten een inschatting van het break-even punt: hoeveel bezoekers zouden we elke voorstelling moeten trekken om uit de kosten te komen? Ik meen me te herinneren dat dat ergens tussen de 50 en 60 betalende bezoekers lag.

Ik schat in dat het aantal keren dat we onder dat kantelpunt kwamen, na al die jaren op twee handen te tellen is. Het aantal uitschieters naar boven is vele malen groter, met als gevolg dat gedurende de afgelopen 14 jaar onze respectievelijke penningmeesters de exploitatier rekening steeds met zwarte cijfers konden afsluiten.

Dit alles heeft geresulteerd in een financiële reserve, waarmee we in de toekomst (wanneer weet nog niemand) in staat zullen zijn om met eigen middelen aan te haken bij de onvermijdelijke vernieuwingen van de digitale beeld- en geluidsapparatuur.

Hoe technisch perfect de voorstellingen ook mogen gaan worden, uiteindelijk draait het toch vooral om de inhoud van de films. Reeds eerder heb ik al kunnen vaststellen dat niet alleen de artistieke leiding van ons theater van de eigenzinnige soort is, ons publiek is dat evenzeer. Een fraai staaltje daarvan was de recente vertoning van de film *Marriage Story* waarover de toonaangevende recensenten van de landelijke media maar niet uitgesproken raakten. We zouden te maken hebben met een "instant klassieker" (de Volkskrant), er was sprake van "een hartverscheurend, adembenemend drama" (Trouw) en "de hoofdrolspelers Adam Driver en Scarlett Johansson spatten met hun fenomenale acteren van het scherm af" (Cinemazine).

De reacties van het Fanfarepubliek waren van een

heel andere orde. Ze varieerden van een voorzichtig "viel een beetje tegen", via "wat een afknapper" tot "een treurige tranentrekker". De film staat in de Fanfarepoll voorlopig dan ook op een voorlaatste plaats.

Als ik kijk naar de hoogste scores in de totale Fanfarepoll, dan moet een goede film bij ons publiek beschikken over een aantal elementen: het moet gaan over echte mensen, over mensen in grote en kleine problemen of conflicten, over mensen in (tragi)komische situaties, over waarachtige emoties of over ware schoonheid. Licht narcistische, geborneerde types uit het New Yorkse intellectuele milieu, zoals in *Marriage Story*, mogen wat ons publiek betreft thuisblijven.

Op het moment dat ik dit voorwoord afsluit, zitten we al twee weken in de Coronacrisis. Het is nu al duidelijk dat in de films die we de komende jaren mogen verwachten, deze pandemie een voedingsbron zal zijn voor vele verhalen met elementen van grote en kleine tragiek, van stille helden, van bezinning over onze manier van leven. Mits ontdaan van overbodig sentiment en mét waarachtige, geloofwaardige karakters zullen deze films gaan zorgen voor een ruime overschrijding van ons break-even punt en zullen zij hoge waarderingen krijgen. Ik hoop intens dat die tijden spoedig zullen aanbreken en dat we daarbij weer een beroep mogen doen op al onze vrijwilligers die ik hierbij bedank voor hun inzet gedurende het afgelopen jaar.

*Theo Hoebink,  
voorzitter  
28 maart 2020*





# Jaarverslag 2019





## Inleiding

In het verslagjaar 2019 herdenken de organisatoren van het filmtheater dat ze 30 jaar geleden begonnen met de filmtheateractiviteiten in Oudenbosch. Aanvankelijk onder de vleugels van de Culturele Commissie van cultureel centrum Fidei et Arti en sinds 29 december 2005 onafhankelijk als Filmtheater Fanfare, gestart in De Vossenberg en sinds 2015 in de Utopiazaal, beide accommodaties van het Markland College.

Vooruitlopend op een totaaloverzicht van activiteiten en data kan hier alvast worden gemeld dat in 2019 weer een flinke stijging van het bezoekersaantal mocht worden genoteerd: van 5525 in 2018 naar 5974 in 2019, een groei van 8%. Eind 2019 staat de totaal teller op 65.068.

Filmtheater Fanfare in Oudenbosch wordt gaande gehouden door ongeveer 25 vrijwilligers en we spreken onze grote waardering en dank uit aan al die medewerkers.

Samenwerking met andere, al dan niet culturele instellingen is een belangrijk streven en in het verslagjaar waren er dan ook weer diverse vormen.

Een kleine greep uit de 'speciale evenementen', verder in het verslag zullen we volledig zijn met het overzicht:

- In de IFFR-Previewtour, waarin één film uit het Rotterdamse filmfestival in voorpremière was te zien, werd met veel succes *Capharnaüm* vertoond.
- In samenwerking met 'Cultuur Oudenbosch' was er een eerbetoon aan Vincent van Gogh.
- De documentaire *Schapenheld* werd vertoond in aanwezigheid van de maker: Ton van Zantvoort.
- Voor 'de Zonnebloem' was er een vertoning van de succesfilm van 2019: *Bohemian Rhapsody*.
- Voorafgaand aan de vertoning van *Fisherman's Friends* gaf shantykoor 'De Bossche Maten' uit Oudenbosch een kort optreden.

- De - uitverkochte - vertoning van *André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney* was een nieuwe, zeker voor herhaling vatbare activiteit.

Maar er was natuurlijk nog veel meer en in dit jaarverslag gaan we uitgebreid in op alle activiteiten en de bijbehorende resultaten in het jaar 2019.

Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:  
Ad Uijtdewilligen  
20 maart 2020



## Cijfers

Grote verrassingen in de bezoekersaantallen zijn er de laatste jaren niet. Fanfare is goed bekend in Halderberge en omgeving, de website wordt door velen gevonden en geraadpleegd en de meeste van de (nieuwe) initiatieven slaan goed aan.

In 2019 werden flink wat meer bezoekers genoteerd dan in 2018: 5974 gasten in 2019 betekende een groei van 8,1% ten opzicht van de 5525 in 2018. Het belangrijkste deel van die groei kwam weliswaar van de bezoekersaantallen van de besloten voorstellingen: van 994 naar 1410, maar ook het 'eigen' gastentotaal nam, zij het heel licht, toe van 4531 naar 4564.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaalteller op 65.068 gasten.

Het bezoekersaantal van de Nederlandse bioscopen en filmtheaters groeide in 2019 naar 38 miljoen (35,7 miljoen in 2018, een plus van 6,5%). Er werden niet minder dan 492 titels in ons land uitgebracht, waar dat er 10 jaar geleden nog maar 325 waren. Opvallend is dat de filmtheaters gezamenlijk 8,1% meer bezoekers kregen en dat Fanfare dus precies ook die groei noteerde.

De NVBF (Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters) noemt de opening van in totaal 24 nieuwe (zalen bij) bioscopen en filmtheaters als hoofdreden, maar ook de inrichting van zalen met speciaal beeld en/of geluid (4DX, Dolby, vip enzovoorts) had een aandeel in de groei.



De gemiddelde toegangsprijs van een film in Nederland is € 9,14, terwijl de Nederlander in 2019 gemiddeld 2,2 keer naar de film ging (2,1 in 2018); we weten zeker dat dat gemiddelde bij de regelmatige Fanfaregast aanzienlijk hoger ligt.

Ook de volgende cijfers werden bekendgemaakt tijdens de nieuwjaarsreceptie van Filmdistributeurs Nederland (FDN) en NVBF in Pathé Tuschinski in Amsterdam:

- Ruim 3 miljoen bezoekers trok *The Lion King* (Fanfare vertoonde hem voor het Markland College) en de bestbezochte Nederlandse film was *Penzoza, the final chapter*.

- In de filmtheaters was *Green Book* (9,17) de drukste film, gevolgd door *The favourite* (6,56) en *Werk ohne Autor* (9,52).

Ook Fanfare telt en heeft zijn best bezochte titels: bij *Downton Abbey* (8,44) moesten stoelen worden bijgezet en dat hoefde maar net niet bij *The wife* en *Green Book*.

En dan gingen we maar even voorbij aan het uitverkochte huis bij *André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney* (9,45 buiten mededinging).

De trouwe lezer weet het wel: we hechten meer aan de publiekswaarderingen: winnaar van de Fanfarpoll 2019 werd *Werk ohne Autor* (9,52), tweede werd *Capharnaüm* (9,26) en op drie staat *A private war* (9,24). De laagste score in 2019 was voor *The favourite* met 6,56 zoals we al eerder meldden, een opvallend feit omdat het landelijk een van de bestbezochte titels van het jaar was, maar dat las u ook al hiervoor. Elders in dit verlag vindt u de top10 van het verslagjaar.





In het programma voor volwassenen kon gekozen worden uit 48 verschillende titels en André Rieu én er was de gebruikelijke Sinterklaasfilm in november. 4564 bezoekers werden binnengehaald bij 51 voorstellingen (*Roma* werd twee maal vertoond) en daarmee is het gemiddelde bezoekersaantal per film gemakkelijk vast te stellen op 91,3, een record én flink meer dan de 88,3 in 2018.

De gemiddelde waardering van alle films gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes' was 8,193, eveneens wat hoger dan de 8,162 in 2018 en de 8,10 in 2017.

In het verslagjaar werden 7 programmafolders gemaakt, die alle op de Fanfaresite zijn terug te vinden. Voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een kleine affiche en flyers.

Als Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle in 2019 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores, in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen die meestal besloten waren.

### **Fanfarepas en 'Vriend van...'**

Houders van een Fanfarepas krijgen korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost € 10,-, een Familiepas € 15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor € 25,- en dat is inclusief een Familiepas.



Aan het eind van het verslagjaar werden 272 Fanfarepassen verstrekt, 5% meer dan de 259 aan het eind van 2018. Gewone passen werden 111 (104 in 2018) keer aangeschaft, er werden 107 Familiepassen (94 in 2017) verkocht en 'Vriend van...' werden 54 film liefhebbers (61 in 2018).

### **Nieuws uit het donker**

Elke week, op enkele zomerweken na, wordt door de medewerkers van het filmtheater een digitale nieuwsbrief 'Nieuws uit het donker' gemaakt, die elke dinsdag per mail wordt verzonden. In 2019 kwamen er 49 uit, waarmee het totale aantal aan het eind van dat jaar op 652 kwam. Iedereen die daar prijs op stelt kan die nieuwsbrief via de website aanvragen en hem dan gratis ontvangen. Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen van lezers opgenomen.

Er zijn voor die nieuwsbrief maar zelden afmeldingen, zodat hij aan het eind van het verslagjaar naar 706 adressen werd verzonden; flink wat méér dan de 659 adressen die de brief aan het eind van 2018 ontvingen. Wanneer een nieuwe programmapolder is uitgebracht of speciale evenementen worden georganiseerd gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

### **Bijzondere evenementen**

#### **IFFR-previewtour**

Enkele weken voorafgaand aan het International Film Festival Rotterdam werd één film beschikbaar gesteld om vooraf te vertonen in filmtheaters, die dat wilden. Omdat we *Caparnaüm* hadden gezien op het Film Fest Gent, konden we er flink reclame voor maken en de prachtige 9,26 leverde de film voor een paar maanden de toppositie in de Fanfarepoll op, later alleen nog



overtroffen door *Werk ohne Autor* met een score van 9,52.

### André Rieu



Voor het eerst nam Fanfare deel aan de landelijke vertoning van een film van een concert van de walskoning uit Maastricht. Met *André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney* deden we velen, een uitverkocht huis zelfs, een groot plezier (9,45) en opmerkelijk was de mix in het publiek: van een groep van het Centrum voor Wonen en Zorg Oostkwartier via een flink aantal 'nieuwelingen' tot vaste gasten die zich een guilty pleasure leken te gunnen.

### Van Gogh



In samenwerking met 'Cultuur Oudenbosch' verzorgden we rond de film *At eternity's gate* een totaalprogramma op zondagmiddag 10 februari. Tijdens een lezing van Natascha Veldhorst presenteerde zij haar boek 'Van Gogh & muziek - symfonie in blauw en geel' en een muzikaal intermezzo werd verzorgd

door Brigit Bezem (zang) en Hetty Sponselee (piano).

### De Zonnebloem

Voor de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem

werd *Bohemian Rhapsody* (her)vertoond. De film verdiende een onwaarschijnlijk hoge score van 9,71.

### Halderbergse Cultuurmaand

In het kader van de Halderbergse Cultuurmaand die, op initiatief van de gemeente Halderberge, voor de dertiende keer werd georganiseerd, werden 4 films met het thema 'Plekken van plezier' vertoond. Voorafgaand aan *The biggest little farm* was de korte film *Metamorfose van een akker* van Trudie Vrolijk te zien.

### In aanwezigheid van

Wanneer een regisseur, producent of medewerker van een film de moeite neemt om naar het filmtheater af te reizen, geeft dat de avond een bijzonder cachet:

- Bij de voorstelling van *Schapeheld* was regisseur Ton van Zantvoort aanwezig en hij praatte ons bij over de protagonisten van zijn film.



- Trudie Vrolijk uit Kruisland was natuurlijk aanwezig bij de vertoning van haar film, die hiervoor al werd vermeld.

- Het was de bedoeling dat maker Daan Jongbloed aanwezig zou zijn bij de vertoning van zijn documentaire *Celibaat*. Hij moest zich helaas ziekmelden. Trouwe gaste Anneke de Klerk vertelde over het leven binnen een familie met 'kloosterervaring', die haar vader meebracht.

### Winnende scholen

Twee basisscholen hadden deelgenomen aan de door Cinekid georganiseerde verkiezing van de beste Nederlandse korte film en verdienden daarmee een gratis filmvoorstelling. Voor De Arenberg uit Zevenbergen werd *Pettson en Findus* vertoond en



leerlingen van De Klinkert uit Oudenbosch mochten naar *Believe*.

### Slotfilm

Van de laatste vertoning van het seizoen, van 'de Slotfilm' dus, maakt de foyerploeg met een speciaal drankje en een hapje altijd wat bijzonders. Dat deden ze ook dit jaar bij *Wild Rose* (8,47).

### Roma

Het gaat natuurlijk ook wel eens fout. Door een internetstoring op het Markland College kon met kunst en vliegwerk en de komst en hulp van een medewerker van Gofilex uit Zeist de film *Roma* op 21 februari weliswaar worden vertoond, maar dat kon pas ruim een uur na de geplande aanvangstijd. Op 11 april werd de film nogmaals geagendeerd, om alle liefhebbers van dienst te kunnen zijn.

### The reader

In samenwerking met de Bibliotheek VANnU werd in het kader van de 'Wereld Alfabetiseringsdag' op 8 september *The reader* (her)vertoond met een inleiding door Yvonne van Egmond. Helaas was er maar weinig belangstelling voor het evenement.

### De Bossche Maten

Voorafgaand aan *Fisherman's Friends* (over het gelijknamige shantykoor) traden De Bossche Maten uit Oudenbosch op met een keuze uit hun repertoire van shantyliederen.



### Voorpremière

Zo nu en dan vertoont het filmtheater een film in voorpremière voor Nederland. In 2019 was het alleen *Capharnaüm* dat nog vóór de Nederlandse première bij Fanfare was te zien. N.B. *At eternity's gate* werd in zijn premièreweek vertoond.

### Sinterklaasfilm

De vertoning van de Sinterklaasfilm van het jaar: *Waar is het grote boek van Sinterklaas?* werd weer gecompliceerd door de aanwezigheid van een aantal Pieten van Pietenchaos uit Zevenbergen; met de bijzonder hoge score van 9,40 was het feest compleet. Het filmtheater droeg bij aan de vrijwillige inzet van Pietenchaos door een donatie voor hun goede doel: de stichting Kinderen Kankervrij (KiKa).

### Culturele ANBI

De aanvraag om verder door het leven te mogen gaan als culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) werd door de Belastingdienst gehonoreerd. De eisen waaraan moest worden voldaan zijn op de site van die dienst terug te vinden. Hoewel giften aan het filmtheater voor de schenkers voordelen opleveren is de erkenning als culturele ANBI de belangrijkste motivatie geweest voor de aanvraag.



### Samenwerking

Zo vaak als mogelijk gaat het filmtheater samenwerkingsvormen aan met andere kunst- en/of cultuurinstellingen of andere groeperingen uit de regio. Hier het overzicht voor zover nog niet eerder in het verslag gemeld.

- De samenwerking met het Markland College Oudenbosch werkt twee kanten op: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school.

- In een samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International werd rond de 'Dag van de mensenrechten' op 12 december de film *Sorry we missed you* (9,0) vertoond. Voorzitter Frans Meijer vertelde vooraf wat over de werkgroep en Fanfaregasten konden bijdragen door een petitie



te tekenen.

- Voor SOM (de Sociëteit Oud-Marklanders) wordt elk jaar een film vertoond.

- Leden van de Alliance Française betalen bij Franstalige films de kortingprijs.

- Een soortgelijke vorm van samenwerking is er met de Bibliotheek VANnU. Houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

### **Overleg**

Twee keer per jaar hebben bestuur en directie van het filmtheater overleg over de voorbije periode en de stand van zaken en blikken zij vooruit. Die avonden verlopen gemoedelijk en amicaal, omdat het filmtheater uitstekend functioneert. Tekenend voor de verhoudingen is ook het feit dat er in de afgelopen periode geen verloop was binnen het bestuur.

### **Toegangsprijzen**

Sinds 1 januari 2019 bedraagt de reguliere toegangsprijs € 9,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek € 7,- en jeugdfilms kosten € 6,-.

### **Festivalbezoek en Filmbeurzen**

In het verslagjaar werden door medewerkers van Fanfare bezoeken gebracht aan het 'International Film Festival Rotterdam' (IFFR), aan het festival 'Film



by the Sea' in Vlissingen en aan het 'Film Fest Gent'. Door die bezoeken is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'vóórgezien' en kunnen de betere titels ná uitbreng, en soms zelfs al daarvóór, naar Oudembosch worden gehaald.

De Filmbeurzen in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch werden zo frequent mogelijk bezocht en de programmeurs van het filmtheater proberen ook daar zoveel mogelijk films te bekijken. Bovendien worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen.

### **Cinema Digitaal**



#### **CINEMA DIGITAAL**

Per 1 december 2018 werd Cinema Digitaal, het project waarbij alle bioscopen en filmtheaters in Nederland tussen begin 2011 en september 2012 werden voorzien van digitale projectieapparatuur, afgerond. Per 2 mei 2019 werd het filmtheater, door de officiële ontbinding van de overeenkomst, de eigenaar van de projectieapparatuur en de aanverwante materialen. De bij de start van het project afgesproken garantie op de apparatuur is nog van toepassing tot april 2022, tien jaar na de installatie.

### **Vrijwilligers**

- Fanfare wordt gerund door louter vrijwilligers. Elders in dit verslag vindt u een overzicht van alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.

- Aan het eind van het seizoen 2018/2019 werd als blijk van waardering aan alle vrijwilligers en hun partners een avondje met een hapje en een drankje aangeboden op het terras van Brasserie Tivoli in Oudembosch.

- Het Fanfare-directietrio, aangevuld met Jacqueline van Dongen, dineerde, als bedankje voor bewezen diensten, bij Pouwe in Hoeven.



### **Publiciteit**

- In 'BN|De Stem' wordt zo nu en dan kort aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen in kleine redactionele stukjes. Bij speciale en bijzondere activiteiten wordt meer plaats ingeruimd voor een aankondiging of een verslaggeving.
- Het gratis huis-aan-huisblad 'De Gazet Roosendaal' nam vrijwel elke week de berichtgeving van Fanfare op, maar uitgeverij DPG trok eind december de stekker uit deze regionale nieuwsvoorziening.
- Door personele wijzigingen bij de streekomroep werd het wekelijkse gesprek op zondagmorgen met Ad Uijtdewilligen op 'Ons West-Brabant' stopgezet.
- Gelukkig werden, door een overleg met een vertegenwoordiger van de 'Halderbergse Bode', eerdere afspraken weer van kracht. Wekelijks is informatie over het Fanfareprogramma weer in het gratis huis-aan-huisblad te vinden. Als tegenprestatie zal Fanfare een advertentie plaatsen in de Evenementenbode in het voorjaar van 2020.
- De website en de organisatie van HartelijkHalderberge zijn opgegaan in die van VisitHalderberge, de "verzamel-site voor alle informatie over Halderberge". De doorgegeven informatie van Fanfare wordt er opgenomen en verschijnt ook in de wekelijkse nieuwsbrief van die organisatie, een initiatief van de recreatieondernemers uit Halderberge.
- Mede vanwege de 'viering van de 30-jarige filmtheateractiviteiten in Oudenbosch' werd aan Fanfaregasten die daar prijs opstelden een pasjeshouder uitgereikt, zie het plaatje op pagina 7.
- Al vanaf de start van het filmtheater maakt het met veel waardering gebruik van de diensten van Arie Onnink van 'Onnink Communications b.v.'. Hij verzorgt alle publiciteitsuitingen die op papier verschijnen.
- Het printen van de full color programmafolders gebeurt op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint.

- De 'Belbios' is dé verspreider van de filmagenda's op internet. Vrijwel alle agendasites op het net krijgen van daar ook het programma van Fanfare doorgespeeld.
- Ook 'de Filmkrant', waarop het filmtheater een abonnement heeft, neemt de agenda op. Maandelijks worden 100 exemplaren gratis onder de Fanfaregasten verspreid.
- In 2019 produceerde Fanfare 7 folders, waarmee het programma wordt uitgedragen; voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een affiche en een aantal flyers.
- Fanfare kan de Nationale Bioscoopbon verstrekken én eigen tegoedbonnen aanmaken voor elk gewenst bedrag; de laatste zijn tot één jaar na aankoop inwisselbaar. Van beide mogelijkheden wordt nauwelijks gebruikgemaakt.
- Onregelmatig, maar zeker bij passende gelegenheden, krijgen zo veel mogelijk (basis)scholen per mail een bericht van het filmtheater. Daarin staan naast algemene informatie de aanbiedingen van bijzondere vertoningen en actuele berichten over te verwachten activiteiten.

### **Website**

- Regelmatig werkt webmaster Bas Vroeijerstijn aan verbeteringen van de Fanfaresite; soms zijn ze zichtbaar, meestal gebeurt dat achter de schermen. Zo kunnen de programmamakers de scores van de films nu zelf ingeven of folders en nieuwsbrieven uploaden. Dat komt de snelheid van de verslaggeving ten goede, omdat die invoer automatisch op de juiste plaats op de site wordt opgenomen.
- De bestellingen en verlengingen van de Fanfarepas verlopen nu bijna alle via de site: de ingevoerde gegevens worden daardoor nauwkeurig op- en doorgegeven en ook de betaling met iDeal vindt aansluitend plaats, zodat vergissingen en emissies worden voorkomen. Bij zo'n bestelling kan een account worden aangemaakt, maar nodig is dat niet.



- Plaatsen reserveren is bij Fanfare niet mogelijk en vooralsnog ook niet nodig. Bij wijze van uitzondering kon dat via de site wel bij de film met André Rieu en ook dat verliep zonder problemen.

- In een vorig verslag meldden we al dat de Fanfare-site vanuit landen over de hele wereld wordt bezocht en dat is natuurlijk niet minder geworden. Aan de meer dan 22.000 bezoekers vanuit Nederland kunnen er ook 31 vanuit Hong Kong, 14 uit Zuid-Korea en 1 uit Australië en Oekraïne worden toegevoegd; het zijn maar een paar voorbeelden natuurlijk.

- Alle informatie van het filmtheater is op de Fanfare-website terug te vinden; de site wordt daardoor een steeds verder uitdijend archief.

### **Financiële steun**

- In het verslagjaar heeft het filmtheater de reguliere gemeentelijke ondersteuningsbijdrage van € 265 ontvangen.

- Daarbovenop kreeg Fanfare een bedrag van € 2000 in het kader van de Subsidieregeling Cultuurinitiatie-

ven Halderberge. "Die culturele activiteiten moeten een inhoudelijke aanvulling zijn op het bestaande culturele aanbod."

- In haar sponsorprogramma 'Rabo Clubsupport' van de Rabobank, waarbij de leden van die bank mogen meebeelissen over de toewijzingen, ontving Fanfare in 2019 een bijdrage van € 25,88 van de Rabobank West-Brabant Noord. In 2020 zullen we meer aandacht aan die actie besteden om zo een wat grotere bijdrage te kunnen verdienen.

- Op de achterkant van de toegangskaartjes staan al jaren dezelfde adverteerders. Op deze plaats bedanken we opnieuw het Markland College, EP: Jan Verdaas, Monica Bloem en Tuin, Gall&Gall Kessel's slijterij, Onnink Grafische Communicatie B.V. en Brasserie Tivoli.

### **Publieksonderzoek**

Na alle voorstellingen meet Fanfare met behulp van 'scheurkaartjes', de strookjes die van het toegangsbevijs kunnen worden losgescheurd, de mening van de bezoekers over de film. Daarmee kan een gemid-



<b>1. Werk ohne Autor</b>	<b>9,52</b>
<b>2. Capharnaïm</b>	<b>9,26</b>
<b>3. A private war</b>	<b>9,24</b>
<b>4. Queen of hearts</b>	<b>9,20</b>
<b>5. Green Book</b>	<b>9,17</b>
<b>6. The reader</b>	<b>9,09</b>
<b>7. Das schweigende Klassenzimmer</b>	<b>9,02</b>
<b>8. Sorry we missed you</b>	<b>9,00</b>
<b>9. Ballon</b>	<b>8,94</b>
<b>10. Free solo</b>	<b>8,90</b>
<b>47. The favourite</b>	<b>6,56</b>



delde cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend dat wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot en met 10. Op de vorige pagina vindt u de top10 van 2019 en de laatste film uit de rij, die nog altijd een ruime voldoende kreeg.

De gemiddelde score van alle films uit 2019 kwam uit op 8,193, maar dat las u al eerder in dit verslag. Op de site zijn alle Fanfarepolls terug te vinden.

De 10 all-over beste scores tot en met 2019 vermelden we hieronder, al zijn ze alle ook op de Fanfaresite gemakkelijk terug te vinden

## Markland nieuwbouw

Omdat we niet precies de redenen (hoeven te) weten, lijken de nieuwbouwplannen van het Markland College Oudenbosch op een wat langere baan geschoven. Waarschijnlijk heeft ook de opleving in de bouwwereld geleid tot oplopende kosten, waardoor de oorspronkelijke plannen steeds moeilijker haalbaar zijn met de immer beperkte geldmiddelen van gemeente en school.

## Cultuurcluster Saint Louis



“Op maandag 16 juli 2019 ondertekenden de provincie Noord-Brabant, de gemeente Halderberge, het Woonkwartier en VolkerWessels-onderneming Van Agtmaal de samenwerkingsovereenkomst voor de ontwikkeling van het religieus erfgoed in Oudenbosch. Het totale plan gaat over meerdere projecten, namelijk het restaureren/slopen en herbestemmen van de gebouwen van het voormalig jongensinternaat Saint Louis en het pensionaat Sint Anna, de Mariaschool, muziekschool en Markt 68. De investering in dit ambitieuze plan is circa € 23 miljoen. De provincie investeert € 4,5 miljoen voor het behoud van het religieus erfgoed in het centrum van Ouden-

## Fanfarepoll tot en met 2019



<b>1. Das Leben der Anderen</b>	<b>9,59</b>	<b>2007</b>
<b>2. The stoning of Soraya M.</b>	<b>9,58</b>	<b>2012</b>
<b>3. Werk ohne Autor</b>	<b>9,52</b>	<b>2019</b>
<b>4. Bohemian Rhapsody</b>	<b>9,52</b>	<b>2018</b>
<b>5. The kite runner</b>	<b>9,49</b>	<b>2008</b>
<b>6. Lion</b>	<b>9,49</b>	<b>2017</b>
<b>7. Va, vis et deviens</b>	<b>9,47</b>	<b>2017</b>
<b>8. Zagros</b>	<b>9,46</b>	<b>2018</b>
<b>9. Haar naam was Sarah</b>	<b>9,44</b>	<b>2010</b>
<b>10. Die Fremde</b>	<b>9,39</b>	<b>2010</b>

\*Slechts één titel uit het verslagjaar mag in de all in-top10 plaatsnemen.

bosch. De herbestemming van de kapel Saint Louis, de verlengde Vincentiusbouw en de Mariabouw tot een cultuurcluster vormt het grootste deelproject.” (bron: Gemeente Halderberge)

In het najaar van 2019 vond een overleg plaats tussen Paul Cornelissen namens de werkgroep van het cultuurcluster en Ad Uijtdewilligen namens Fanfare over de mogelijkheden van een samenwerking tussen beide instellingen. Afsproken werd om elkaar op de hoogte te houden en zo nodig bij te praten over met name een uitbreiding van de activiteiten van Fanfare in het nieuwe centrum. Volgens de voorlopige plannen zou Cultuurcluster Saint Louis half 2021 open moeten gaan.

### **Vooruitzien en Verwacht**

Op het moment van schrijven verkeren Nederland en de wereld midden in de coronacrisis. Veel activiteiten, waaronder sinds 12 maart ook die van het filmtheater, zijn stilgevallen of geannuleerd en er valt nog weinig te zeggen over de duur van de sluiting. Natuurlijk maken we ons zorgen over de gezondheid van de mensheid en die van de Fanfaregasten in het bijzonder en hopen we op een snelle normalisering van het (culturele) leven.

- Fanfare blijft actief mogelijkheden zoeken naar en bieden voor samenwerking met andere, al dan niet culturele instellingen en doelgroepen.

- Na het succes in 2019 zal ook in 2020 worden deelgenomen aan de landelijke presentatie van een film met André Rieu en zijn Johann Straus Orchestra.

- Er zijn plannen voor opnieuw een samenwerking met Cultuur Oudenbosch, naar het zich laat aanzien in het kader van het Beethovenjaar.

- Er waren plannen om op Witte Donderdag de film van de integrale uitvoering van *De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw* in de Nieuwe Kerk in Amsterdam te vertonen.

- Zo mogelijk wordt uitgekeken naar passende, inleidende of extra informerende lezingen of inleidingen en naar aparte en/of nieuwe randevenementen.

- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen; een enkele keer zal op zondagmiddag een speciale activiteit plaatsvinden. Zo nu en dan zal, ook op zondagmiddag, een jeugdfilm worden vertoond.





### **Overzicht van vrijwilligers van Filmtheater Fanfare**

#### **Bestuur Stichting Filmpromotie Halderberge**

Theo Hoebink (voorzitter)  
Elly Legius (secretaris)  
Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)  
Tomas Broeren  
Peter Dingenouts  
bestuur@filmtheaterfanfare.nl

#### **Organisatie en eindverantwoording filmtheater:**

Wilfried van Dongen  
Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen

#### **Programmering:**

Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen  
programming@filmtheaterfanfare.nl

#### **Foyermedewerkers:**

Mieke Beniers  
Monique Borburgh  
Joos Broeren  
Bep Hagenaars  
Marij Nelissen  
Willy Ponjee  
Irma Vlot  
Dian Uijtdewilligen

#### **Webmaster:**

Bas Vroeijenstijn  
webmaster@filmtheaterfanfare.nl

#### **Twitter en Facebook**

Ester Zeelenberg

#### **Postbezorging:**

Jo en Janus Machielse

#### **Techniek**

Marc Hopmans  
Ton Rijsdijk

#### **Huisfotograaf**

Ad Berkouwer

#### **Ontwerp drukwerk:**

Onnink Grafische Communicatie B.V.  
Arie Onnink  
onninkgc@ziggo.nl





# Bijlage 1

## OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2019

### JANUARI

do 3	The wife (Ringe)	8,57
do 10	Becoming Astrid (Christensen)	8,51
zo 13	André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney	9,45 b.m.
do 17	Capharnaüm (Labaki)	9,26
	<b>in voorpremière voor Nederland in de Iffr-Previewtour</b>	
do 24	Das schweigende Klassenzimmer (Kraume)	9,02
do 31	Shoplifters (Koreeda)	7,50

### FEBRUARI

do 7	Free solo (Chin en Vasarhelyi)	8,90
zo 10	Van Gogh & Muziek - Symfonie in blauw en geel	
	At eternity's gate (Schnabel)	8,55
	<b>met lezing van Natascha Veldhorst en muzikaal intermezzo van Brigit Bezem (zang) en Hetty Sponselee (piano)</b>	
do 14	Edie (Hunter)	8,12
do 21	Roma (Cuarón)	7,81
do 28	The Favourite (Lanthimos)	6,56

### MAART

do 7	Werk ohne Autor (Henckel von Donnersmarck)	9,52
do 14	Schopenheld (van Zantvoort)	8,20
	<b>in aanwezigheid van de regisseur</b>	
do 21	Green Book (Farrelly)	9,17
do 28	Ray & Liz (Billingham)	6,72

### APRIL

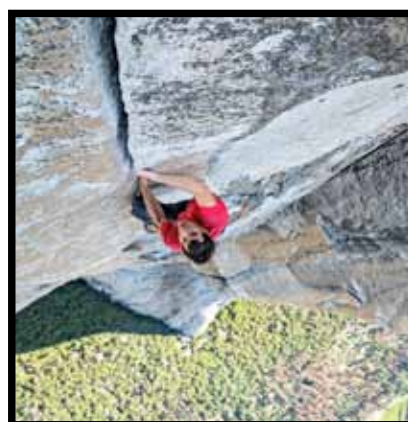
do 4	If Beale Street could talk (Jenkins)	8,02
do 11	Roma (Cuarón)	
do 18	God only knows (de Jong)	7,44
do 25	C'est ça l'amour (Burger)	7,20

### MEI

do 2	Grâce à Dieu (Ozon)	8,78
do 9	Le grand bain (Lellouche)	8,12
do 16	A private war (Heineman)	9,24
do 23	Dirty God (Polak)	7,15
do 30	Red Joan (Nunn)	8,88

### JUNI

do 6	Anna's war (Fedorchenko)	7,19
------	--------------------------	------





do 13	Greta (Jordan)	7,89
do 20	Shadow (Yimou)	8,55
do 27	Slotfilm Wild Rose (Harper)	8,57

## AUGUSTUS

do 8	Rocketman (Fletcher)	8,62
do 15	Aladidn (Ritchie)	8,82
do 22	Yesterday (Boyle)	8,24
do 29	Queen of hearts (el-Toukhy)	9,20

## SEPTEMBER

do 5	Le jeune Ahmed (gebr. Dardenne)	7,52
zo 8	The reader (Daldry)	9,09

**i.s.m. Bibliotheek VANnU 'Wereld Alfabetiseringsdag'**  
**inleiding door Yvonne van Egomond**

**\*Halderbergse Cultuurmaand. Thema: 'Plekken van plezier'**

do 12	*The biggest little farm (Chester)	8,45
-------	------------------------------------	------

**vooraf: Metamorfose van een akker**  
**(i.a.v. de maker Trudie Vrolijk)**

do 19	*A rainy day in New York (Allen)	6,93
do 26	*Once upon a time... in Hollywood (Tarantino)	7,16

## OKTOBER

do 3	De Patrick (Melants)	7,67
do 10	Ballon (Herbig)	8,94
do 17	Celibaat (Jongbloed)	7,83
do 24	Only you (Wootliff)	7,64
do 31	Downton Abbey (Engler)	8,44

## NOVEMBER

do 7	Fisherman's friends (Foggin)	8,86
------	------------------------------	------

**vooraf: optreden van shantymatras De Bossche Maten**

do 14	Instinct (Reijn)	7,10
do 21	Before the frost (Noer)	7,86
zo 24	Waar is het grote Boek van Sinterklaas? (de Boer)	9,40

**met de medewerking van Pietenchaos uit Zevenbergen**

do 28	And then we danced (Akin)	7,90
-------	---------------------------	------

## DECEMBER

do 5	Beats (Welsh)	8,00
do 12	Sorry we missed you (Loach)	9,00

**i.s.m. Werkgroep Halderberge van Amnesty International**

do 19	Judy (Goold)	8,51
-------	--------------	------

Totaal bezoekersaantal t/m 2019:

59094 + 5974 = 65068





## Jaarverslag 2019

N.B.

2006: 3378

2007: 3486

2008: 3560

2009: 3493

2010: 3454

2011: 4239

2012: 4228

2013: 4304

2014: 4217 + 1447 = 5664

2015: 4404 + 1065 = 5469

2016: 3340 + 2678 = 6018

2017: 3601 + 2675 = 6276

2018: 4531 + 994 = 5525

2019: 4564 + 1410 = 5974



## **Bijlage 2**

### **OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN VOOR DERDEN IN 2019**

#### **JANUARI**

score voor zover bekend

ma 14 Incredibles 2 (Bird)

**voor Markland College**

di 15 Fantastic beasts: The Crimes of

Grindelwald (Yates)

9,2

**voor Markland College**

vr 18 BlackKkKlansman (Lee) en

Bohemian Rhapsody (Singer)

**voor Markland College**

#### **FEBRUARI**

wo 6 Bumblebee (Knight)

9,3

**voor Markland College**

vr 8 Bohemian Rhapsody (Singer)

9,5

**voor Oudercommissie Markland College**

do 14 Believe (Scheinmann)

8,0

**voor basisschool De Klinkert**

#### **MAART**

di 19 Instant Family (Anders)

8,12

**voor Markland College Zevenbergen**

#### **APRIL**

ma 1 Instant Family (Anders)

9,6

**voor Markland College**

di 2 Instant Family (Anders)

**2 vertoningen voor Markland College**

vr 5 Pettson en Findus (Loeser en Moller) 7,81  
**voor de Arenberg, Zevenbergen**

#### **MEI**

ma 6 Bohemian Rhapsody (Singer)

9,71

**voor De Zonnebloem**

di 7 Dumbo (Burton)

9,5

**voor Markland College**

#### **SEPTEMBER**

ma 16 The lion king 2019 (Favreau)

**voor Markland College**

#### **OKTOBER**

wo 9 Blinded by the Light (Chadha)

8,2

**voor Markland College**

#### **NOVEMBER**

wo 6 Fisherman's friends (Foggin)

8,64

**voor SOM (Sociëteit Oud-Marklanders)**

ma 11 Aladdin (Ritchie)

9,5

**voor Markland College**

#### **DECEMBER**

ma 9 Last Christmas (Feig)

9,0

**voor Markland College**





# **Jaarverslag 2019**