



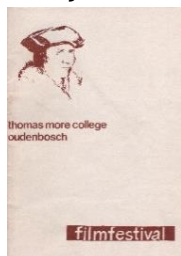
www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

30 jaar filmtheater 1

Het gemeentebestuur van Oudenbosch had in 1988 het gebouw Fidei et Arti opgeknapt en uitgebreid. Die 'Harmoniezaal' was in de jaren '30 gebouwd door het kerkbestuur en in de zeventiger jaren van dat bestuur overgenomen. En nu moest er nieuw leven worden

ingezonden. Het vers aangestelde stichtingsbestuur wilde een commissie, die voor de invulling van het culturele programma zou gaan zorgen: de Culturele Commissie van Fidei et Arti. Bestuurslid Hanneke Steenbergen vond Cor Dijkmans, Lia François, André Kop Jansen, Elly Legius, Rien van Son, Joop van Rijsbergen, Wim de Veth en Ad Uijtwilligen bereid om plaats te nemen in de commissie en in het najaar van 1988 belde Hanneke Steenbergen (nog steeds een trouw filmbezoekster) met Ad, omdat hij wel wat van films wist. Ad had namelijk op het Thomas More College naam gemaakt met de T.M.C.-filmfestivals. Links een foto van het eerste programmaboekje uit 1979. Ad vroeg er voor het commissiewerk al snel Wilfried van Dongen bij.



Film was een van de poten van het culturele programma, de andere waren Beeldende Kunst, Kindervoorstellingen, Professionele Voorstellingen en Literaire Avonden. De commissieleden waren weliswaar vanwege hun gespecialiseerde kennis gevraagd, maar iedereen bemoeide zich heerlijk overal mee.

De commissie hield van aanpakken, want al in april 1989 werd aan het gemeentebestuur van Oudenbosch een 'Aktiviteitenplan Culturele Commissie Fidei et Arti' aangeboden. Ook waren offertes voor professionele filmapparatuur en dito theaterverlichting bijgevoegd. Bovendien was ook een bijlage opgenomen met plannen voor de Oudenbossche Koepelfeesten in september met straattoneel én een uitgebreid openingsprogramma van een week voor het vernieuwde centrum.

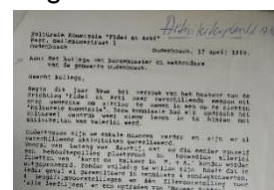


Enigszins overmoedig was ook maar onderzocht of de filmprojectie niet 'op 35mm' zou kunnen, het professionele filmformaat dat gebruikelijk was in bioscopen en de grotere filmtheaters. Om het gemeentebestuur duidelijk te maken dat Oudenbosch echt wel rijp was voor een filmvertoner, werden in het voorjaar van 1989 al 'jeugdfilms' vertoond, uiteraard nog op 16 mm. Enkele van die titels waren: *Ghostbusters*, *The Goonies* en *The Blues Brothers*. Oudenbosch had in die tijd niet zo heel veel, dus die films liepen uitstekend: *Ghostbusters* bij voorbeeld trok meer dan 300 bezoektjes en er moesten dus bankjes en stoelen bijgezet worden om iedereen een plaatsje te kunnen bieden; terugsturen was er niet bij.



Dat er ook een dimbare zaalverlichting en een professionele theaterverlichting nodig waren, anders dan de bouwlampen die al op het toneel hingen, betekende een totale financiële vraag van pakweg een kleine ton in guldens. Het is nóg verwonderlijk dat al die lichtvoorzieningen én een Kineton FP20 35mm-projector aangeschaft mochten worden. Razendsnel leerden we alles over fresnellen en

pc'tjes, horizonverlichting en stuurtafels, dimmerpacks en lichtracks (voor wat de theaterverlichting betreft) en omspoelers, objectieven, filmmontage met plakpersen, bondslidmaatschap, filmtransport (waar het over 35mm-projectie ging). Het gemeentebestuur gaf de commissie het volle vertrouwen én de financiële armslag. Dat dat allemaal in enkele maanden voor elkaar kwam (de aanvraag dateert, zoals al gezegd, van april 1989, de heropening van Fidei et Arti vond plaats in september van hetzelfde jaar); we zijn er nóg verbaasd over en dankbaar voor.



30 jaar filmtheater 2



Ook in het kader van de voorbereidingen van een heus filmtheater in Oudenbosch maakten we in '89 kennis met de VBF, de

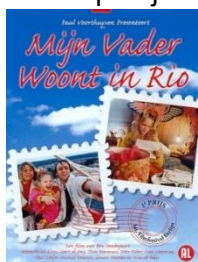


Vereniging van Brabantse Filmtheaters. Die vereniging was niet alleen van belang voor raad en daad, maar organiseerde in samenwerking met, maar vooral vóór de filmtheaters een veelheid aan activiteiten. Bovendien produceerde zij daarvoor ook de folders, flyers en affiches en verzorgde ze zo nodig de logistiek van de filmkopieën, die heen en weer reisden tussen de deelnemende filmtheaters. Met die aanpak konden de deelnemers gemakkelijk meedoen aan cultureel



hoogstaande evenementen, die altijd betaalbaar bleven omdat de verenging ook eventuele tekorten dekte, daartoe gesubsidieerd door de provincie Noord-Brabant. 'Blue Movies' heette het festival waarbij we in augustus '89 mooi konden aansluiten, zodat we zonder al te groot financieel risico met de 35mm-projector konden oefenen.

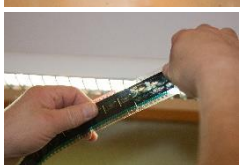
De officiële heropening van Fidei et Arti (op vrijdag 8 september 1989) werd gevolgd door een overvolle 'culturele feestweek' met de medewerking van het Oudenbosch' Mannenkoor, het West-Brabants Symphonieorkest, het West-Brabants gemengd koor en de Oudenbossche harmonie, maar ook Gerard van Maasackers, Cabaret Zindroom, Edwin Rutten als Ome Willem en schrijver Kees van Kooten waren van de partij. Tenslotte traden, vanwege het thema 'Oudenbosch Cultureel' bij de



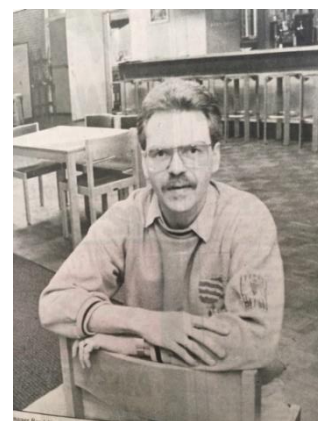
Oudenbossche Koepelfeesten (bij de braderie) diverse straatartiesten op: De Vuyst Origami, Gebakken Eieren, Lex Maes en Johan Rebergen. En dan waren er natuurlijk nog de films; dat waren in dezelfde week: *Hairspray*, *Salaam Bombay* en 2 voorstellingen van de Jeugdfilm *Mijn vader woont in Rio*, de film die eerder de kinderfilmafdeling van de Berlinale had gewonnen. Hoort u daar iets van trots over het verkregen resultaat, zo kort na de oprichting van de commissie? Dan hoort u dat goed.



30 jaar filmtheater 3



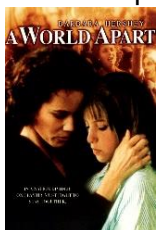
Na de prachtige start van het vernieuwde culturele centrum werd het tijd voor het 'gewone werk'. De nieuwe manager, René Hentzen (foto rechts), wist het centrum in no time 'vol te boeken' en hij dacht ook met óns mee; er moest immers nog steeds veel uitgevonden en ontdekt worden. Voor de filmprojectie hadden we 'operators' nodig die we plukten van het Thomas More College. Zij moesten tenminste een uur voor elke vertoning aanwezig zijn om de films, die in grote dozen met 5 of 6 aktes van ongeveer 15 minuten werden aangeleverd, aan elkaar te plakken naar twee grote spoelen van ongeveer een uur en na de voorstelling weer uit elkaar te halen. Dat was een secuur en tijdrovend werkje, waarbij gemakkelijk wat fout ging ("kadersprong" klonk het dan en het beeld moest snel worden bijgesteld; een te kleine lus zorgde voor een trillend beeld...). Dat is eigenlijk nog maar kort geleden allemaal verdwenen door de digitalisering van de filmprojectie. Foto's uit die begintijd hebben we niet, maar we eren de vele tientallen operators met een aantal, zij het dus wat recentere plaatjes.



Voor de theaterprogrammering zouden we pas in het volgende seizoen ('90/'91) een brochure maken, want daarvan was bij de drukke start nog niet gekomen. U vraagt naar een paar namen? Bavo Galama, Paul de Leeuw, Drs. P. die optrad in de foyer, Stuffed Puppet Theatre, Hakim, maar ook nog een aantal bijzondere kindervoorstellingen werden georganiseerd. Door de kleinschaligheid van Fidei et Arti sprak je voor of na de voorstelling gemakkelijk met de artiesten, die ook allemaal maar gewone mensen bleken te zijn. Niet onvermeld mag blijven, dat de zelfgemaakte soep die de manager traditiegetrouw aanbood aan de optredende gasten, in het wereldje al snel enige beroemdheid kreeg en sommigen van hen al binnenstapten met de vraag naar die soep.



Voor de filmvertoningen voor volwassenen werd de donderdag gekozen en er waren eveneens tweewekelijkse vertoningen van Jeugdfilms op zondagmiddagen. De films voor kinderen brachten het geld op voor de films voor volwassenen, die aanvankelijk maar kleine bezoekersaantallen lieten noteren; de gastenaantallen konden sowieso flink uiteenlopen: *A world apart* kreeg 116 bezoekers, maar *Kleine Vera* (een Russische film) twee weken later maar 23. Eenzelfde effect zouden we later ook wel bij de Jeugdfilms tegen gaan komen.



Jan Rap en z'n maat (naar het gelijknamige boek van Yvonne Keuls vertoonden we op woensdag 22 november, omdat een dag later de schrijfster een Literaire Avond zou verzorgen; dat was in de Kulturele Kommissie toendertijd het pakkie-an van Cor Dijkmans. *De ballade van Narayama* (14 gasten) hebben we in 2013 bij Fanfare nog eens terug laten komen, ingeleid door Jan Salden, en toen waren er zowaar 55 liefhebbers. Waarschijnlijk betrof het beide keren dezelfde 35mm-kopie want de tweede keer viel hij zowat van ellende uit elkaar.



30 jaar filmtheater 4

Een naam die ook moet vallen rond de opstart is die van Ton Korpel. Hij schreef voor ons, helemaal op maat, een kaartjesprogramma waarmee de toegangsbewijzen, aanvankelijk aan een lang kettlingformulier, ratelend uit de matrixprinter rolden. Hij schreef het met het DOS(!)-programma dBase en, geloof het of niet, we gebruiken dat nog steeds, omdat het nog immer doet wat we willen. Al hebben we er natuurlijk wel wat aan herschreven en aan toegevoegd en heeft Kees van Loon (van Case computers) diep moeten nadenken om het programma ook met een nieuwere Windowsversie draaiend te houden. En bij de overgang naar 2000 moesten ook wel wat millenniumproblemen opgelost worden.



Het eerste jaar van de theatertheatergeschiedenis was geen vol kalenderjaar, maar in 1989 werden toch al 2228 filmgasten verwelkomd. De toegangsprijzen waren in het begin erg laag: 3 gulden voor de Jeugdfilms en 5 voor de films voor volwassenen, maar na de openingsfestiviteiten betaalden volwassenen al snel f7,50 en met een CJP of als 65plusser(!) was je f6 kwijt. Dat voordeeltje voor ouderen hebben we er later uitgehaald. In 1990 ontdekten ook de scholen voor voortgezet onderwijs: De Piusmavo en het Thomas More College de faciliteiten van het filmtheater.



Samen met Filmhuis Roosendaal, de voorloper van Cinema Paradiso en Nobelskoop (in de Nobelaer) in Etten-Leur vertoonden we de 10 films uit de *Dekalog* van Krzysztof Kieślowski (foto), telkens twee uit de serie op één avond. Een passe-partout voor de 10 films kostte f30.



Door de eerdergenoemde VBF werd het festival 'Film en Literatuur' (5 films) georganiseerd en voor de kinderen het festival 'Sprookjes in Brabant', waaraan we met 3 titels deelnamen.

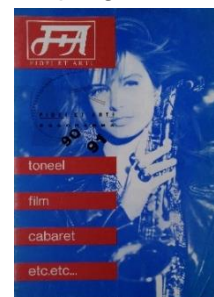


Ook maakte de vereniging het mogelijk om in de zomer door te draaien: 'Summer in the City' heette dat festival. Vanaf het seizoen '90/'91 zouden we elke week gaan vertonen én brochures maken, maar daarover verder méér.

30 jaar filmtheater 5



Al vóór de plannen voor een heuse programmabrochure voor het seizoen 90/91 kwam een overbuurman van Ad: Gaston de Gooijer (foto links) in beeld. Ton werkte weliswaar in de gezondheidszorg, maar had veel liefde voor ontwerpen (dtp'en). Hij begon het vrijwilligerswerk voor de Culturele Commissie bij 'de film' en hielp ons met de simpele programmastencils (rechtsboven); later werden dat heuse drukwerkjes, door drukkerij AB van Ben Sanders uit Oudenbosch verzorgd. Maar het ontwerp van het programmaboekje vervulde hem, en ons trouwens ook, van grote trots. De hele



Oudenbossche middenstand werd lastiggevalen en adverteerde, al konden we toen nog nauwelijks eerdere successen laten zien. Die kwamen er met het nieuwe programma wel: Candy Dulfer op de cover gaf een swingend concert en in het programma zaten ook Pim Jacobs en Louis van Dijk, Hubert Lampo en Jules Deelder (foto's rechts) op twee Literaire Avonden, de Berini's (kent u ze nog?), The Deep River Quartet en er waren weer enkele prachtige kindervoorstellingen. We bewaren met zorg nog één exemplaar van dat allereerste programmaboekje.

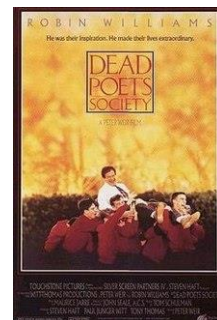


Maar het moet hier natuurlijk ook over films gaan en die waren er elke 14 dagen op donderdag en eveneens om de week op zondagmiddag voor kinderen. In de herfstvakantie was er voor de laatsten het festival 'Mensen en Potloden', waar animatie centraal stond. Co



Hoedeman, die een Oscar voor beste korte animatiefilm won met *Het zandkasteel* (foto; het filmpje van 13 minuten is [hier](#) op Youtube te bekijken) kwam met zijn film mee en bracht ook die Oscar mee; een zwaar ding zeg! De VBF organiseerde zulke festivals, zoals eerder opgemerkt, met prachtig reclamemateriaal, zoals bij voorbeeld ook nog het 'Festival Cultureel gekleurd' en 'Film en

Internaat', zeer passend in Oudenbosch met zijn bekende instituten Saint Louis en Sint Anna van weleer. Ook in de zomer van 1991 vertoonden we door in het festival 'Family Life' en in het daarop volgende seizoen zou het eerste Filmweekend Oudenbosch georganiseerd worden. Maar daarover verderop wel meer.



30 jaar filmtheater 6



Als je de theaterprogrammeringen van Fidei et Arti van toen (begin jaren 90) nog eens doorleest, valt het op hoe gemakkelijk ook 'grote namen' bereid waren om naar Oudenbosch te komen, dat las u al eerder in deze terugblik. Soms was er ook spraakmakend theater te zien: roemrucht waren de optredens van Alex d'Electricque, een groep die het toneel gemakkelijk vol kon storten met strandzand of (nep)bloed of dampende pek gebruikte bij hun voorstellingen. Daar was de manager van het centrum dan niet altijd even gelukkig mee, hoewel de groep alles zelf weer netjes opruimde. Leider Ko van den Bosch (foto) is nog steeds actief, maar Alex d'Electricque verdween letterlijk van het toneel toen de overheidssubsidie werd ingetrokken.



De witte brochure van seizoen 91/92 (opnieuw ontworpen door Gaston de Gooijer) viel níet bij iedereen in de smaak en een jaar later zou er weer kleur zijn. In die brochure stonden onder meer 'Het Groot Niet te vermijden Dans/Showorkest', dat nog steeds optreedt zij het onder de kortere naam 'Het Groot Niet te Vermijden', John Lantings Theater van de Lach, een Literaire Avond met Jan de Hartog, 'Niet uit het Raam', Flairck en méér.

De VBF (Vereniging van Brabantse Filmtheaters) had het voornemen om naar Belgisch voorbeeld een 'Filmweekend' te organiseren in Noord-Brabant. Bij het overleg daarover kwam de vraag waar dat dan zou kunnen plaatsvinden. Onze grote mond, "dat dat best in



Oudenbosch zou kunnen”, zorgde ervoor dat er in totaal 11 weekenden zouden plaatsvinden. Van vrijdagavond tot en met zondagmiddag werden de deelnemers onder één thema ondergedompeld in lezingen (Jan Salden, Wim Staat, Wim Fransen, Hans van Driel, Dana Linsen, Afshin Elian en veel meer sprekers kwamen langs), discussies, gesprekken en films, veel korte én lange



films. Geslapen werd er in de hotels in Oudenbosch en omgeving en ook het eten was in de zeer schappelijke prijs van aanvankelijk maar f150,- inbegrepen. ‘Het onweerstaanbare beeld’, ‘Buiten beeld’, ‘De grensverleggende film’, ‘Onvervulbaar verlangen’, ‘Utopia’; het zijn maar enkele van die thema’s. De weekenden waren stevast uitverkocht en kregen landelijke bekendheid.

In 1990 waren bij ‘F+A-film’ 48 films te zien die 2107 bezoekers trokken, in 1991 zelfs al 2579 gasten bij 64 titels, maar bij die 64 tellen we ook de besloten voorstellingen én alle korte en lange films mee. In één filmweekend kon het wel gaan om zo’n 13 film(pje)s.



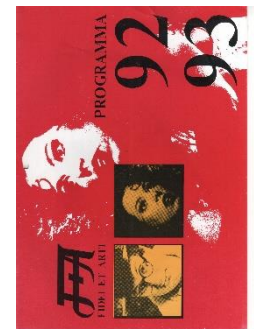
Ook de projecten met kinderfilms, die de VBF organiseerde in de schoolvakanties en waarbij Ad van de Donk uit Oosterhout (foto links) steeds een belangrijke inbreng had, waren leuk en geslaagd: ‘Denemarken’ met uiteraard Deense films (voorblad van de folder rechts) en ‘Strips’ waren die van 1991. De foto links komt uit *Mirakel in Valby* uit het Deense kinderfilmfestival in de Paasvakantie.



30 jaar filmtheater 7



De foldertjes van de eerste jaren van ‘F&A-film’ waren eenvoudige stencils, dat merkten we al eerder op. Links ziet u er een paar; ze voldeden. Gaston ontwierp de theaterfolder voor het seizoen 1992/1993 weer stevig in het rood met aan de linker rand een gaatje, zodat je hem op kon hangen en als een soort kalender kon gebruiken. Dat vonden we wel een leuk idee. In die programmapolder onder anderen: Youp van ’t Hek (de zogeheten ‘lees-try-out’ was natuurlijk uitverkocht voor f15,- per kaartje),



Purper, André Manuel, Dimitri van Toren, maar ook een dansvoorstelling voor kinderen door Danscompagnie Limburg en enkele klassieke concerten en literaire avonden én een komedie van Paul Haenen, die hij speciaal schreef voor Ton Lutz en diens vrouw Ann Hasekamp. Memorabel was de Kerstshow van Herb Mews (Ruud van den Berg uit Oudenbosch alias Huub Hangop) & The Mules, waarbij het hele publiek aan de schoonmoederpolka, een soort ‘formationdans’ ging.

Bij de film tellen we de bezoekers in jaren en in 1992 werden 2770 gasten geteld, in 1993 3549, waarmee het totaal op 13.233 kwam. We telden toen de besloten voorstellingen nog niet mee, dat gingen we later wel doen. In die jaren werden ook enkele voorstellingen verzorgd voor twee Tamil-groeperingen. Zij brachten de Indiase(?) films zelf mee en die duurden stevast ruim meer dan 3 uur en het geluid moest loeihard staan. Het plaatje rechts is van *Semparuthy*. Toen op een gegeven moment de twee groepen op het NS-station van Oudenbosch om onbekende redenen met elkaar op de vuist waren gegaan zijn die filmavonden gestopt.



30 jaar filmtheater 8

In het najaar van 1993 kon, door een financiële bijdrage van f30.000 van het Juliana Welzijn Fonds een - inschuifbare - tribune worden aangeschaft. Bij de films viel het wel mee, je kon wel wat schuiven met je stoel, maar bij theatervoorstellingen waren de beperkte zichtlijnen



wél een probleem. Met die felgewenste tribune was de theaterzaal compleet, zeker toen in 1994 ook nog een nieuwe geluidsinstallatie in gebruik kon worden genomen.

In de brochure met 26 voorstellingen voor het seizoen 93/94 onder anderen: The Deep River Quartet, Jules Deelder, Jeroen van Merwijk, Margriet Eshuijs en Miel Cools.

Voor wat de films in 1994 betreft valt het bezoekersaantal van *Jurassic Parc* op 15 januari op: hoe we 366 liefhebbers in de zaal

hebben gekregen? Geleende gymzaalbanken, alle losse stoelen uit de foyer, zelfs barkrukken aan de zijkant, het is gelukt maar dat zou anno 2019 niet meer kunnen/mogen.

Het festival 'de Katholieke filmkeuring' paste natuurlijk ook helemaal in ons programma. Die keuring had ooit moeilijk gedaan over *Hiroshima mon amour* en *Jules et Jim*, films die nu natuurlijk straffeloos konden worden vertoond.

Dat *Benny's video* van regisseur Michael Haneke maar 8 bezoekers trok was in die tijd wel te begrijpen, maar het zou later helemaal goedkomen met die meester.

In 1994 deden we voor het eerst mee met 'Cinekid op locatie':



30 jaar filmtheater 9

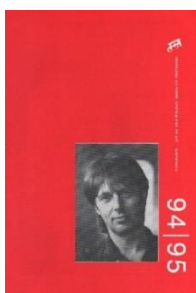


Nog steeds zet Cinekid uit Amsterdam (voorheen als onderdeel van het LOKV, het Landelijk Overleg Kunstzinnige Vormgeving in Utrecht) zich in voor de betere kindervilm. In en rond de herfstvakantie vindt nog steeds het festival in Amsterdam plaats, maar ook 'op locatie' zijn 5 van de films uit dat programma op diverse plaatsen in het land te zien. In 1994 deden we voor het eerst mee met 'F+A-film' en er volgden nog vele afleveringen. We herinneren ons bij voorbeeld de achter in de zaal door een verteller live ingesproken vertoningen (omdat ondertiteling van de

speciaal geïmporteerde films te duur was) en soms was er ook een workshop opgenomen in het programma. Het Thomas More College, de voorloper van het Markland College, deed soms mee met 'Seniorkid' en daarbij was bij voorbeeld *La vita è bella* in 1998 een nu nog steeds sprekende titel, die zelfs in voorpremière werd vertoond.



Op Moederdag 8 mei 1994 organiseerden we met *Aladdin* de eerste 'Ontbijtfilm'. Manager René Hentzen verzorgde een prachtig ontbijtbuffet waarbij we ons de fantastische sfeer nog herinneren bij de veelheid aan broodjes, salades, fruit, koeken en wat al niet meer, waar rondomheen de kinderen naar hartelust hun moeder (vader, opa, oma en/of zichzelf) konden verwennen. We zouden het succes meerdere jaren herhalen, want meestal was de Ontbijtfilm uitverkocht. Het is erg jammer dat we daar geen eigen foto's van hebben, want die hierboven is van internet geplukt. Misschien kan iemand ons helpen?



In de theaterbrochure (Gaston de Gooijer professionaliseerde naar 'Degodesign') lezen we over Jan Rot, Seth Gaaikema, Jos Brink en Lucie de Lange in een blijspel, Els de Schepper, Harry Saksioni en Mark van de Veerdonk.

Jan Zonneveld was de nieuwe voorzitter van de Kulturele Kommissie geworden en er was even gedoe of dat wel kon, omdat hij bij de gemeente werkte. Christa Brits verzorgde de ("Nieuwe Serie") van 6 koffieconcerten op zondagmiddagen die f7,50 kostten, maar als

je vooruit bestelde kreeg je, op alles trouwens, ook nog eens 20% korting. Ook voerde Christa toen de eindredactie van de programmafolder. We waren wel van de lange teksten, de lettertjes waren dus klein, want anders was het niet betaalbaar. Ook in de advertenties moest er erg veel verteld worden en in die tijd bestonden Buys Negerzoenen en Golfkarton Oudenbosch nog.



30 jaar filmtheater 10

Langzaam maar zeker groeide de belangstelling voor de theater- en filmactiviteiten van de Kulturele Kommissie van Fidei et Arti (Wilfried is nu ook toegetreden) elk jaar wel een beetje. Waren het in 1993 nog 3549 filmgasten, in 1994 gingen we met 4461 bezoekers flink over de 4000-grens. 1995 zouden we afsluiten met 4008 bezoekers, nét wat minder dus.

Nog altijd brachten de Jeugdfilms de verdiensten op voor de films voor volwassenen. Een enkele keer verkocht zo'n Jeugdfilm zelfs uit, maar we deden niet moeilijk. De kinderen die er om 14 uur niet meer inpasten, konden alvast een kaartje kopen voor de voorstelling van



16 uur, omdat we de film dan gewoon nóg een keer draaiden. We belden met de lokale omroep en die riep dat dan, bij monde van Kees en Maria Kalis, onmiddellijk om, om nog wat extra publiek te genereren.



Eind december had het Thomas More College haar gebruikelijke filmfestival en de voorpremière van *Once we're warriors* maakte op de leerlingen een diepe indruk. Nog nooit hadden we een volle zaal pubers zo stil gehoord, nota bene bij een film waarvan ze tevoren niets wisten, omdat hij als Sneak Preview was aangeboden. In februari 1995

zou hij ook de winnaar worden van de publieksenquête bij het IFFR. San Fu Maltha, oud-leerling van de school en distributeur van de film had dat geregeld, net zoals hij enkele jaren later de Madonna-film *Body of evidence* in de achterbak van zijn auto meebracht. Een dag later hing Frits Spits live aan de telefoon in zijn programma 'De Avondspits', omdat het wel hot was dat een film, die in de hele wereld nog niet eens uit was, al op een school te zien was geweest. Maar dat was dus een aantal jaren later, toen De Vossenbergh ook over een 35mm-projector beschikte.

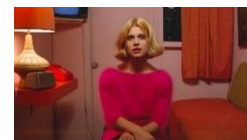


N.B. Maar het kon natuurlijk ook wel eens fout gaan: *Zusje* (later een Gouden Kalf voor beste film en beste actrice Kim van Kooten) van Robert Jan Westdijk werd door de scholieren totaal niet begrepen, terwijl de film later een culthit zou worden, met name onder studenten.

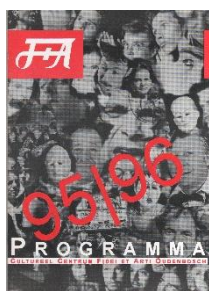
In 1995 werd '100 jaar cinema' gevierd met elke maand één klassieker. *Last tango in Paris* (uit 1972), *Der blaue Engel* (1930!), *Belle de jour* (1967) en *Paris Texas* (foto) uit 1984 waren enkele van de 10(!) titels uit dat programma. *Paris Texas* trok toen 14 bezoekers. De door filminstituut EYE gedigitaliseerde film hebben we in 2014



nógmaals vertoond en toen trok hij, met een inleiding van Jan Salden 30 bezoekers, die hem een 9,21 gaven. We moeten nog eens uitzoeken wanneer precies we met die scheurkaartjes zijn begonnen.



30 jaar filmtheater 11



De theaterbrochure van Fidei et Arti voor 95/96 ziet er, na de eerste 'onderzoeksjaren' nu veel professioneler uit. Een aparte filmpagina, ruim aandacht voor de 6 Koffieconcerten en 2 speciale Jeugdpagina's (Cees Brandt kwam regelmatig langs met prachtige kindervoorstellingen). Met de eigenwijze spelling wilden we de eigengereidheid van de commissie, de "Kulturele Kommissie", duidelijk maken en dat lukte ook wel, al was niet iedereen het met die schrijfwijze eens.

Het Groot Niet Te Vermijden, Paul Haenen (die Margreet Dolman en dominee Gremdaat meebracht), Gerard van Maasakkers, een flamencoavond, The Shooting Party en schrijfster Ine van Ruyschaert; het zijn maar een paar voorbeelden.



In het programma vinden we ook Hans Teeuwen terug, die met 'Met een Breierdeck' zijn tweede voorstelling speelde. Een jaar eerder ontdekten we de opzienbarende cabaretier op de Uitmarkt in Amsterdam en binnen enkele maanden was hij met zijn eerste: 'Hard en zielig' op het Thomas More College te beleven, waar hij voor de (bovenbouw)leerlingen en docenten een

overdonderend optreden verzorgde. Hij was toen nog met de trein gekomen, naar Fidei et Arti werd hij in een auto met chauffeur gebrácht. Hoe snel kon het gaan. Méér info bij Ad en oud-docent Marius Beusenberg, een regelmatige bezoeker van het filmtheater en een van de aangesproken volwassenen bij het optreden, dat natuurlijk tot grote hilariteit van de leerlingen.

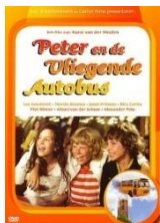
'Evenementen' waren er dat seizoen natuurlijk ook: 'Oudenbosch Creatief' en 'Oudenbosch Muzikaal' bij voorbeeld. De Kultuele Commissie bestond in die tijd uit Christa Brits, Cor Dijkmans, Wilfried van Dongen, André Kop Jansen, Elly Legius, Hanneke Steenbergen, Joop van Rijsbergen en Ad Uijtdewilligen. Cor, André en Joop zijn te jong overleden. In het 'Consumentenjournaal' werd de commissie op 29 mei 1996 uitgebreid en eervol "In 't zonnetje" gezet.



In 1996 werden *Les 101 nuits* van Agnès Varda en *Clockwork Orange* (Stanley Kubrick) nog in het kader '100 jaar cinema' vertoond en voor het Oranjecomité vertoonden we na de gebruikelijke aubade bij het gemeentehuis, het huidige Zouavenmuseum, de film *Pinkeltje*. De Ontbijtfilm was dat jaar op Vaderdag en voor alle vaders had Dian een feeststropdasje gemaakt, zoals eerder de moeders op Moederdag een corsage kregen aangeboden. Het Filmweekend Oudenbosch was aan z'n vijfde editie toe en 'Een noodzakelijk toeval' was het thema. Ook waren er weer meerdere festivals, door de VBF geïnitieerd: 'Made in Holland' (met *Peter en de vliegende autobus*, een van de vele kinderfilms van Karst van der Meulen) en *Mijn vader woont in Rio* (ook een van de openingsfilms in 1989), het 'Zomerfestival Cinema Boulevard', 'Movies from down under' en historische Brabantse films waren te zien in 'Brabant 200 jaar'.



Een 'Filmpas' kostte bij F+A-film in die tijd f12,50 of f20,- per adres, je kreeg er een gratis tot het eind van het jaar als je uit de programmabrochure een theaterabonnement nam.



1996 sloten we af met 2951 bezoekers, aanzienlijk minder dan de 4008 van 1995; achteraf weten we niet meer hoe dat kwam. De totaalstelling kwam uit op 24.653 filmbezoekers.

N.B. *Peter en de vliegende autobus* kreeg de medewerking van onder anderen Lex Goudsmit, Joost Prinsen, Piet Römer, Rita Corita, Alexander Pola en Martin Brozius en musicus Tonny Eyk, die zich allen niets te veel voelden om (ook) in kinderfilms op te treden dan wel de muziek ervoor te maken.

30 jaar filmtheater 12



Dat had eigenlijk al wat eerder in de geschiedschrijving langs moeten komen, want aan het begin van de jaren '90 had het Thomas More College, vanwege de forse groei van het aantal leerlingen De Vossenberg betrokken. Dat gebouw had door het vertrek van de pedagogische academie een aantal jaren leeggestaan, maar was nu een prima huisvesting voor de bovenbouw van het vwo



(gymnasium en atheneum) en de havo. Het daar aanwezige toneel zou later gebruikt worden door een veelheid aan artiesten én er mocht een (gebruikte) 35mm-projector en een groot elektrisch oprolbaar filmdoek (naar binnen gesjouwd op de schouders van pakweg 50 leerlingen; zie de fotocompilatie hierboven) worden aangeschaft. De oudercommissie van de school kreeg de aanschaf van dat doek voor elkaar. Voor de projector werd een jongenstoilet ruimte opgeofferd en die projector vonden we in Fijnaart, waar Frans Luxembourg (foto rechts) woonde. Die exploiteerde in Zeeland eens een zogeheten 'reisbioscoop' en hij kon daar sappig over vertellen.



In een schuur achter zijn huis had hij een uitgebreid 'projectormuseum' ingericht. Frans was er nog bij toen we afscheid namen van die projector omdat we digitaliseerden, maar is enkele jaren later overleden. Hij nam de projector trouwens ook weer graag mee voor zijn museum.



In de kelder van De Vossenbergh bouwden we de montagetafel en nóg weer wat later werd een 'spoelentoren' (foto links) aangeschaft, zodat ook zonder pauze vertoond kon worden én werd het verouderde lampenhuis vervangen, waardoor de projectie zienderogen(!) vooruitging.



Fanfare zou daar later erg blij mee zijn, maar de manager van Fidei et Arti protesteerde bij de installatie zelfs via de krant vanwege de vermeende concurrentie. Toch is de samenwerking tussen 'Fidi' en de school altijd voortreffelijk geweest; de filmprogrammeur was immers dezelfde en soms leverde een dubbele vertoning ook voordelen en (montage)gemak op.



In de theaterbrochure voor het seizoen 1996/1997 is Ad deze keer de inleider en "Namens de Kulturele Kommissie van Fidei et Arti" is hij naast het cabaret trots op 3 literaire avonden met Mensje van Keulen, Annemarie Oster en Herman Pieter de Boer en Boudewijn Büch kwam ook, maar dat was een voorstelling. Daarnaast herinneren we ons de zeer swingende Boogiewoogie-avond met Rob Hoeke, Jaap Dekker en Rob Agerbeek. Enkele jaren eerder had het Thomas More College als prijs voor meestverkochte CJP's een voorstelling van Bram Vermeulen gewonnen; nu was hij ook in F&A te gast, net als Lebbis en Jansen, Bert Klunder, Theo Maassen en NUHR (Niet Uit Het Raam). Het Engelse Horse & Bamboo Theatre "voor iedereen vanaf 7 jaar" bracht een prachtige voorstelling "met maskers, schaduwspel en livemuziek".



30 jaar filmtheater 13



Meermaals hebben we al lovend gesproken over de Vereniging van Brabantse Filmtheaters (de VBF), die een voorbeeld was voor andere provincies. De provincie Noord-Brabant had jarenlang veel aandacht voor de culturele film en

had daar ook geld voor over. We willen er hier als eerbetoon nog enkele namen aan verbinden: Karin van Loon (zij emigreerde met haar man naar Amerika), op de foto's van links naar rechts: Hetty Bosman (tot voor kort programmeur van Chassé Cinema), Paulien Mandos (die voor zichzelf begon en culturele projecten begeleidt) en Iduna van de Ven en hun vele stagiaires zijn we veel dank verschuldigd.

bkkcbrabants kenniscentrum kunst en cultuur De vereniging hield aanvankelijk kantoor in theater Concordia aan het Van Coothplein in Breda en verhuisde later mee naar het nieuwe Chassétheater. Toen de VBF in 2009 opging in het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur (bkkc) in Tilburg veranderde de provincie van inzicht en werd de focus verlegd van de filmvertoners naar de makers.

Het sluit mooi aan om dan hier de projecten in seizoen 1996/1997 te noemen, want daar waren we gebleven. Georganiseerd en/of mede mogelijk gemaakt door de VBF deden we in de herfstvakantie weer mee met Cinekid op Locatie en aan een festival rond 'Brabant 200 jaar' met historische Brabantse films. *Dorp aan de rivier* van Fons Rademakers (met een Oscarnominatie voor beste buitenlandse film!) kent u vast nog wel. Succesvol in bezoekersaantallen was de vertoning met 9 bezoekers niet, maar *Pippi zet de boel op stelten* maakte met 152 gasten in dezelfde week veel goed.



Het 5^e Filmweekend Oudenbosch ging door met het thema 'Een noodzakelijk toeval' en in het voorjaar van 1997 organiseerde de VBF ook nog het festival 'Kids', dat bepaald niet voor kinderen bedoeld was met titels als *Boyz'n the hood* en *House party*. Ook werd de 25.000ste bezoeker geteld.



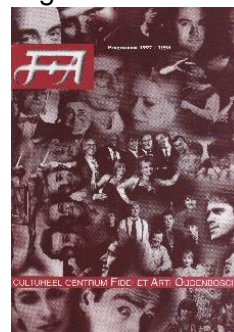
In 1996 werden bij F&A-film 2951 bezoekers geteld, een jaar later 3218. In 1998 groeide het aantal plots naar 4769, maar een antwoord op de vraag naar het waarom van die sprongen kunnen we na zoveel jaar niet meer geven. Jarenlang spraken we over "ongeveer 3000 filmbezoekers", maar het kon dus ook wel eens net wat anders lopen.

30 jaar filmtheater 14

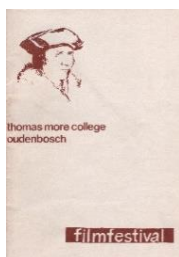


'Onvervulbaar verlangen' was het thema van het Filmweekend Oudenbosch 1996 en *Cet obscur objet du désir* van Luis Buñuel uit 1977 was daarin een van de lange films. *Il postino* (Radfort uit 1994) een andere. De prachtige documentaire *O amor natural* van Heddy Honigmann (plaatje) op zaterdagavond zorgde voor een zwoele nazit omdat die documentaire ging over erotische gedichten van Carlos Drummond de Andrade, die werden voorgelezen.

Het theaterprogramma, de KK staat nu onder leiding van Tom Huyskens, vermeldt onder meer de Dutch Swing College Band met Mrs. Einstein en Sanne Wallis de Vries en Marc Scheepmakers in een 'dubbelcabaret': beginnende(!) cabaretiers lieten we samen een avond vullen, als ze nog geen volwaardig programma hadden. Jeroen van Merwijk had dat natuurlijk al wél en ook wel bijzonder was de avond met Jan Vayne en Louis van Dijk.



Bij een terugblik op 30 jaar filmtheater in Oudenbosch past het ook wel om het 'Thomas More Filmfestival', dat later natuurlijk 'Markland College Filmfestival' ging heten, te noemen; dus met plezier ook daar wat over:



Ergens in 1979 hoorde Ad van een collega van een andere school, dat daar een filmfestival werd georganiseerd. Het Thomas More deed al veel aan film en op 20 december, vlak voor de kerstvakantie terwijl de docenten hun rapporten bespraken, zaten bijna 350 bovenbouwers op de school in het donker in 5 'zalen' tegelijk, terwijl de Kritiese Filmers uit Breda, Animated People uit Haarlem en Peter van Bueren (toen nog Volkskrantrecensent) workshops gaven. *Jaws*, *Cabaret* en *Fritz the cat* waren enkele van de 10 films die alle 2 keer

werden vertoond. *Brutti, sporchi e cattivi* (foto) werd bij de eerste vertoning maar heel matigjes bezocht, maar de zaal pulde de tweede keer volledig uit. Uit het verslag van toen: "In totaal waren er 20 voorstellingen, waarbij naar schatting ruim 1000 keer een film werd bekeken. Een paar honderd broodjes, tosti's en worstenbroodjes gingen van de hand en het geheel had een erg gezellige sfeer, waarbij de hal als 'pauzeruimte' nu eens een heel andere functie had."



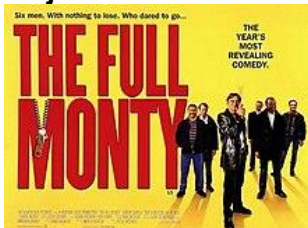
U moet weten dat alle vertoningen 'op 16 mm' waren, dus met ratelend geluid en dat de grootste klaslokalen werden omgebouwd tot filmzaal en de hele praktische uitvoering van het programma door leerlingen gebeurde.



Aanvankelijk werd het festival alleen voor de bovenbouw van de school georganiseerd, maar de protesten van de onderbouwers hielpen, want vanaf de derde editie kregen ook zij hun eigen festivaldag. Opvallend in hún programma waren *Over the edge* en de voorstelling "alleen voor 3^e-klassers" van *Meisje met het rode haar*. Nee, de lat werd zo nu en dan echt wel voldoende hoog gelegd. Vanaf de eerste versie werden de bovenbouwtitels ingedeeld in categorieën: van A (commercieel) naar D

(artistiek) en uit elke categorie mocht één film worden bezocht, maar je mocht wel altijd hogerop. Over idealistische uitgangspunten gesproken, al wilden niet alle leerlingen daar altijd aan geloven en zagen ze natuurlijk graag beide A-titels. We komen verder in deze terugblik nog terug op de festivals van de school.

30 jaar filmtheater 15



Toch nog verder gezocht waarom 1998 in bezoekersaantallen zo succesvol was. Eigenlijk zoals het in de bioscoopwereld van nu nog steeds gaat: enkele grote titels zijn van grote impact op het succes: *George uit de jungle* (280), *Spiceworld, the movie* (266), *Hercules* (220); het zijn maar een paar Jeugdfilmtitels, maar *Seven years in Tibet* (147) en *The full monty* (126) zijn voorbeelden van films voor volwassenen met eveneens grote bezoekersaantallen.

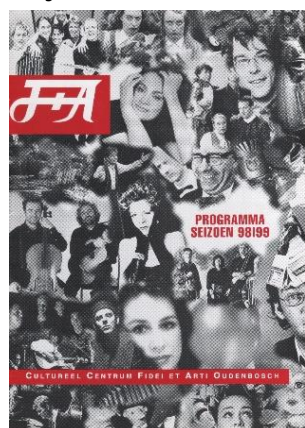
In 1999 (3111 bezoekers waren er in dat jaar) werden enkele films georganiseerd in samenwerking met jeugd-Café d'Artistique, waaronder een horror night met 3 films. Met 18 bezoekers was het niet echt een succes maar speciaal was het wel.

Leuk vinden we nog steeds de titel van het kinderfilmfestival in april dat 'Laat de poppetjes dansen' heette en waarin ook een workshop animatiefilm werd aangeboden, waarbij de gemaakte filmpjes later in het festival 'in officiële première' gingen. Ook willen we de familievoorstelling 'Griezelen' met medewerking van het Max Tak Filmorkest even vermelden. Tot slot merken we nog op dat we een aantal jaren voor het Oranje Comité een film vertoonden ná het Koninginnedag-défilé bij het gemeentehuis. En er waren natuurlijk de voorstellingen voor het Thomas More College Filmfestival.



Dat festival groeide hard. Het tweede jaar verdubbelden de cijfers bijna naar 560 bezoekers die 1700 keer film keken, en doordat, zoals eerder gezegd, vanaf de derde editie in 1981 ook de onderbouw mee mocht doen ging het nog veel harder. Al die bezoekers zouden niet meer in de 'zalen' passen als niet werd overgegaan naar projecties in 10 zalen tegelijk, waaronder dus die van Fidei et Arti, waar op 35mm kon worden vertoond. Alle andere lokalen werden voorzien van 16mm-projectoren en dat was aanvankelijk een behoorlijk probleem. Maar met de opkomst van de videorecorder kwamen die 16mm-machines steeds vaker op de 2^e-handsmarkt en kon dus vastgehouden worden aan echte celluloid-projecties. Het aantal films werd natuurlijk ook uitgebreid én er waren heuse Sneak Previews aan de vooravonden van de dagprogramma's. En die docenten maar vergaderen.

30 jaar filmtheater 16



We herinneren ons (en u misschien ook) met plezier aan het theaterseizoen 1998/1999 van de Kulturele Kommissie van Fidei et Arti en we weten nog wel dat we een betere blits maakten met 13.000(!) programmafolders van Gaston de Gooijer (Deگو Design) waarop voorop een aantal van de artiesten te zien waren. Plien & Bianca, Montezuma's Revenge, Kees Torn, de Beets Brothers (zij presenteerden hun nieuwe CD, foto hieronder) en Brigitte Kaandorp (die op het podium naakt ging achter de brede rug van Ad). Die laatste voorstelling bleek al bij de abonnementsbestellingen uitverkocht te zijn: "Het spijt ons zeer, de losse bestellers teleur te moeten stellen" citeren we uit de brief aan de abonneementhouders. Bij de Literaire Avonden waren Kader Abdolah, Anne Enquist en Adriaan van Dis te gast en bij de koffieconcerten

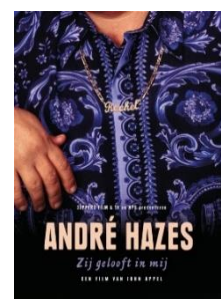


viel de close harmony-groep Just Us op. Werd de Matthäus Passion in 1999 voor het eerst uitgevoerd in Oudenbosch? Er werd in onze seizoenbrochure in ieder geval reclame voor gemaakt. Hoewel de vrijwilligers van de Kulturele Kommissie hun activiteiten stug volhielden, werd in maart 1999 toch ook een brandbrief geschreven naar de gemeenteraadsleden om hen uit te leggen dat het culturele programma begon te lijden onder de bezuinigingen. Voor het seizoen 1999/2000 kon zelfs geen brochure gemaakt worden. De royale houding van de beginjaren was duidelijk veranderd. De commissie bestond in die tijd uit Tom Huyskens (voorzitter), Christa Brits, Cor Dijkmans, Koos de Graaf, Joop van Rijsbergen en 'onze' Ad en Wilfried.

De film in Fidei et Arti ging z'n gangetje en bleef ongeveer constant in belangstelling. Het jaarcijfer van 1999 was 3111 (dat vertelden we al eerder), in 2000 was dat 3160. In dat jaar was Disney's *Tarzan* de 'Ontbijtfilm', *André Hazes, zij gelooft in mij* een succesvolle



documentaire, moest *Kruimeltje* (foto links) zelfs twee keer vertoond worden (voor 350 kinderen!) en in het Cinekidprogramma werden onder meer korte filmpjes uit de begintijd van de cinema gecombineerd met een theatervoorstelling. De VBF organiseerde het festival 'Boek in Beeld' en die combinatie staat altijd garant voor succes. Het Filmweekend Oudenbosch ging door onder de titel 'Visual Reality'.



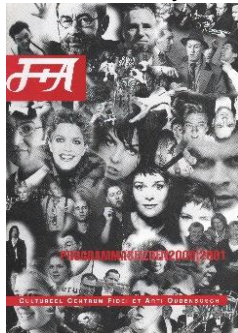
Het kaartjesprogramma van Ton Korpel had aan het begin van het jaar de gevreesde millenniumoverstap gezet nadat we tijdig aanpassingen hadden gemaakt aan het DOS-programma zodat we daarin niet terugkeerden naar 1900.



Het TMC-filmfestival was in 2000 aan haar 15^e editie toe en in die tijd had de school ook De Vossenbergh betrokken en kon daar op 35mm worden vertoond. Hiernaast de voor- en achterkant van de programma-affiche en ook daar was wel een ontwikkeling te zien. Enkele titels die er werden vertoond en nog steeds tot de verbeelding spreken: *Priscilla, Queen of the desert*, *Reservoir Dogs*, *Speed*, *The Mask* en *Four weddings and a funeral*.

30 jaar filmtheater 17

Aanvankelijk dachten we dat door gemeentelijke bezuinigingen er voor het theaterseizoen 1999/2000 geen brochure kon worden gemaakt. Maar een insider liet weten, dat dat kwam "doordat het stichtingsbestuur niet zo heel handig was omgegaan bij een ontslagprocedure." Daar laten we het verder bij en we bedanken de tipgever. Er was wel een wat sober theaterprogramma met onder meer een literaire avond met Lulu Wang en een met Marion Bloem, de Hongaarse(!) Folkgroep Teka, de familievoorstelling 'Griezelen' met het Max Tak Filmorkest en met Richard Groenendijk, die toen ook al aan de weg timmerde. Patrick Stoof kwam ook; hij doet tegenwoordig naast zijn reclames voor Telfort nog veel meer.



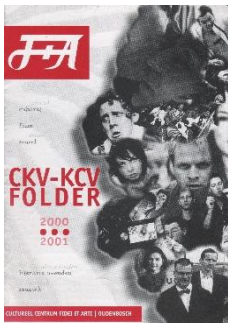
In het daaropvolgende seizoen had Trix Fischer plaatsgenomen in de Culturele Commissie en dat had zijn uitwerking bij met name 'Oudenbosch Creatief'.

Jeroen van Merwijk en Bavo Galema (die aan de bar trots vertelde net vader te zijn geworden) deden samen een voorstelling, er was een masterclass van violist Robert Szreder, de Vlaming Willem Vermandere zong en Hans Dorrestijn somberde. Ronald Giphart verzorgde een Literaire Avond, net als Koos van Zomeren, Jochem Myjer stak zijn neus op (hij was al eerder op het Thomas More College te zien geweest) en Adèle Bloemendaal moet ook even genoemd worden.



'F+A-film' ontving in 2001 opnieuw meer bezoekers: 3275. De 40.000ste was mevrouw Marie-Louise Dekkers uit Standdaarbuiten en de VBF organiseerde

een festival onder de titel 'Dit is Belgisch', dat niet echt veel liefhebbers aansprak. Evenmin succesvol was de 'vrijdagfilm', die bedoeld was voor scholieren van het voortgezet onderwijs, die aan het eind van de schoolweek voor een schappelijke prijs naar een speciaal uitgezochte jongerenfilm konden. *Costa!* trok nog 21 bezoekers, *The fast and the furious* (in 2021 wordt nummer 9 van de daarna ontstane serie verwacht) maar 9, *Rush hour 2* wel weer 34, maar we zijn er toen toch maar mee gestopt. Wel werd nog een CKV-KCV-folder geproduceerd, ook speciaal voor jongeren. Culturele Kunstzinnige Vorming en Klassieke Culturele



Vorming waren de nieuwe kunstvakken van het voortgezet onderwijs en aanvankelijk boden die ook nieuwe kansen voor kunst en cultuur in het algemeen en de (film)theaters in het bijzonder. Zo'n folder zouden we later bij Fanfare ook nog wel eens maken. Net voor de kerstvakantie was er de familie-voorstelling 'Lachen is goud' met filmpjes met Charlie Chaplin, Buster Keaton en Harold Lloyd met live begeleiding van de Sprockets. Aan het eind van het jaar stond de totaalrekening van het bezoekersaantal van de filmvoorstellingen op 42.195.



30 jaar filmtheater 18

In 2002 groeide het bezoekersaantal bij de films naar 4292, een enorme toename van ruim 25%. Er was ook wel het toeval van enkele supertitels, met name bij de Jeugdfilms zoals: *Minoes* (met 355 bezoekers, die ook als ontbijtfilm werd vertoond). Ook Cinekid liep goed met 419 kleine gasten bij de 5(!) titels in de herfstvakantie.





Bijzonder waren verder de vertoningen van *Harry Potter en de steen der wijzen* in de Nederlands ingesproken versie én de originele, ondertitelde *Harry Potter and the philosopher's stone* op één zondag met samen bijna 300 bezoekers.

En dan moest een van die kopieën ook nog naar Oosterhout gebracht worden, omdat Filmtheater De Bussel meedeed in dezelfde speelweek. Die samenwerking met Ad van de Donk (foto) was trouwens innig en veelvuldig; er zijn heel wat 35mm-films in doos of op grote spoelen heen of weer gereisd. Ad was niet alleen de specialist op het gebied van de kinderfilms, zoals we al eerder vertelden, maar bracht 'de film in Oosterhout' tot grote hoogte.



De grote bezoekersaantallen kwamen nu trouwens ook van de films voor volwassenen: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* noteerde 93 gasten, *A beautiful mind* zelfs 107. Die film zou de hoogste jaarscore krijgen van het publiek. Maar het was ook wel eens 'wat minder': de Nederlandse film *Tussenland* bekoorde niet meer dan 9 (dat waren dan wel échte) film liefhebbers.



Het fenomeen Sneak Preview deed zijn intrede: *Bend it like Beckham* vertoonden we nog voor hij uit was in Nederland en de titel werd tevoren niet bekend gemaakt. we zouden dat nog wel eens meer gaan doen.



Uit het Jaarverslag 2002 van F+A-film nog wat wetenswaardigheden:

- De 'Filmpas' bestond al langer, maar nu weten we dat het er aan het eind van 2002 142 waren, "een absoluut record".
- Ook toen al bezochten we de filmfestivals van Rotterdam en Vlissingen. -
- Wat het 11^e Filmweekend Oudenbosch had moeten worden kon "om financiële en organisatorische beperkingen" geen doorgang vinden.
- In het verslagjaar heeft de projectiecabine ("door het loslatende plafond en dito muurbedekkingen eigenlijk niet meer geschikt voor filmvertoningen") een "forse opknappbeurt" gehad.

- Het was prettig dat het filmtheater gebruik kon maken van de diensten van een pr-medewerker van het centrum (Marianne van der Beek), die regelmatig nieuwsbrieven maakte voor de leerlingen van het basisonderwijs, een taak die we eerder zelf moesten uitvoeren.
- In het jaarverslag wordt zowaar een opmerking gemaakt over het belang van internet...



Voor het theaterprogramma voor het seizoen 2001/2002 was weer een brochure gemaakt, met de toegangsprijzen in euro's maar ook nog in guldens, met daarin onder meer Guido Weijers, Arthur Japin, Peter Tuinman (in een toneelstuk), Jeroen van Merwijk, Margriet Eshuijs en - kent u hem nog - Rudi Falkenhagen in een klucht. Het zou de voorlaatste brochure blijken te zijn van de Kulturele Kommissie....

30 jaar filmtheater 19



Op 9 december 2002 vond de eerste 'Maandagmatinee' plaats. Elke tweede maandag van de maand verzorgden Ben Veraart (links) en Gerard Hombrink, die bij onze eerste kennismaking meteen al aangaf met 'Hompy' te willen worden aangesproken, een voorstelling "voor ouderen en iedereen die vrij is". Dat begon met *Nynke*, *Billy Elliot* en *Ja zuster, nee zuster* en we gingen ermee



door tot we in 2005 afscheid moesten nemen van Fidei et Arti. De opkomst bij de Maandagmatinees was over het algemeen goed tot erg goed.

We stappen over naar 2003 en daarin wordt de 1000^{ste} film genoteerd. Op 5 juni was het in Avant première de nieuwste van Stephen Frears: *Dirty pretty things*, van een regisseur die we in die 30 voorbije jaren erg trouw zijn gebleven. In de bijlage bij de feestfolder lezen we overigens: "Natuurlijk zijn vele problemen langsgekomen, maar die behandel je niet bij zo'n feestelijke gebeurtenis." Het was een voorbode.



30 jaar filmtheater 20



In 2004 zou het uiterlijk van de maandfolders van Filmtheater Fidei et Arti nog één keer veranderen. Vanwege zijn nieuwe baan zette Gaston (de Gooijer) na 15 jaar een punt achter onze samenwerking, maar gelukkig vonden we Arie Onnink (van Onnink Grafische Communicatie b.v.) bereid om die taak over te nemen. In die tijd was rechtstreeks printen nog geen optie en Ben Sanders van AB drukkerij in Oudenbosch was nog steeds onze vaste drukker. In 2003 noteerden we 5014 bezoekers (een groei van bijna 17%) en in 2004 deden we weer een stapje terug (-7,1%) naar 4656.

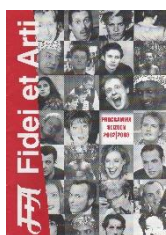


Uit het filmaanbod kiezen we het Himalayafestival (met natuurlijk *Die Saltzmänner von Tibet*) dat we zelf hadden opgezet en waarbij we in samenwerking met Campaign for Tibet het theater een prachtige aankleding in kleur én geur konden geven, het Duitse megasucces *Good bye Lenin* en het 11^e en laatste Filmweekend Oudenbosch.

Heel bijzonder in dat jaar was toch wel de integrale vertoning van *La meglio gioventù*, een film van 6 uur in 2 delen. Er was koffie met dolci vooraf, tussen de 2 delen een brunch, verzorgd door Italiaans restaurant Mona Lisa waarbij Kessel's Gall&Gall de wijnen uitzocht. Ná was er ook nog koffie met Amaretto of Sambuca. En dat allemaal voor één totaalprijs. De 126 bezoekers waren erg enthousiast en de film kreeg met 9,8 ook de hoogste waardering van het jaar.



Het filmblad Skrien besteedde in 2004 in 12 nummers aandacht aan de filmcultuur in de Nederlandse provincies. In nummer 9 van november werden Noord-Brabant en ook ons filmtheater belicht. Gerlinda Heywegen schreef en Anke Teunissen klom met Ad boven op de gaanderij van de basiliek voor een zonnige foto.



Voor het theaterseizoen 2002/2003 was nog wel een brochure gemaakt, maar vlak voor de zomervakantie van 2002 was de Kulturele Kommissie, vanwege "principiële meningsverschillen tussen stichtingsbestuur en de commissie" in zijn geheel afgetreden. Daarmee kwam een einde aan ongeveer 13 jaar van een onafhankelijke theaterprogrammering. De laatste commissie bestond uit Tom Huijskens (voorzitter), Christa Brits, Cor Dijkmans, Wilfried van Dongen, Trix Fischer, Elly Legius en Ad Uijtdewilligen.

Na een intensief overleg met de manager Carola Drenth werd afgesproken dat het filmtheater door dezelfde personen voortgezet kon worden. Wel kwamen daarmee de al latent levende ideeën voor een onafhankelijk filmtheater versterkt naar boven. Het nieuw aangetreden stichtingsbestuur maakte het er, in samenspraak met die manager, ook bepaald niet gemakkelijker op. Het kwam in het najaar zowaar met een soort samenwerkingsovereenkomst, waarin de nodige bemoeizucht door management en bestuur werd aangekaart; men kende ons nog niet goed genoeg. "Er mag niet worden verzwegen dat de fricties in 2004 erg hoog zijn opgelopen" schrijven we in het jaarverslag over 2004. Maar verder ook: "Aan het eind van het jaar kan gelukkig weer van rust gesproken worden".



Nog even wat over de inhoud van het theaterprogramma: Frank van Pamelen en Jan J. Pieterse deden 'De open dichtshow', een zeer vermakelijke dichtavond, Gustavo Toker bracht Argentijnse tangomuziek, Mike Boddé en Eric van Sauers treden nog steeds op, schrijfster Manon Uphoff sprak en Velthuis en Kemper (foto links) hadden we op de Uitmarkt in Amsterdam opgepikt.

30 jaar filmtheater 21

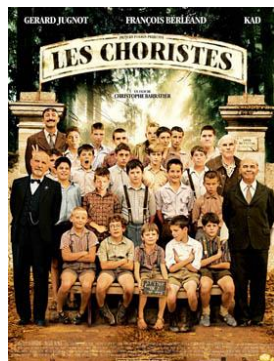


Het is zeker verdiend om een aantal filmoperateurs, die vrijwel allen werden gecharterd van het Thomas More College en later het Markland College, eens bij naam te noemen. Het zijn er in de loop van die 30 jaar natuurlijk velen meer geweest, maar aan het eind van 2004 zijn het

Michael Benders, Ramon van Bruggen, Sander Buys, Erik Houtepen, Jordie Hoogstad, Frank Korving, Paul Vermeulen en Lars de Wildt. Ook is veel dank verschuldigd aan de al eerder genoemde Ben Veraart en Hompy én aan Marc Hopmans (foto rechts), die zelf een 35mm-projector 'voor thuis' aanschafte en een ingenieus vervoerssysteem voor zijn aanhanger had ontwikkeld om het grote apparaat transportabel te maken. De foto's komen van het Markland College Filmfestival, dat in 2004 aan z'n 24^e editie toe was (zie de folder hieronder, met rechts het programmaoverzicht), dat vanaf het 20^e festival bestond uit louter voorpremières. Dat begrepen de leerlingen in eerste instantie niet: ze kenden de titels niet en bleven aanvankelijk voor een deel zelfs weg. Je kun de pubers natuurlijk ook te veel verwennen...



datum	titel	regisseur	jaar	duur
maandag 21 maart (19) 18.30 uur				
18.30	De laatste	Therese	1988	100
19.00	De laatste	Therese	1988	100
19.30	De laatste	Therese	1988	100
20.00	De laatste	Therese	1988	100
dinsdag 22 maart (20) 18.30 uur				
18.30	De laatste	Therese	1988	100
19.00	De laatste	Therese	1988	100
19.30	De laatste	Therese	1988	100
20.00	De laatste	Therese	1988	100
woensdag 23 maart (21) 18.30 uur				
18.30	De laatste	Therese	1988	100
19.00	De laatste	Therese	1988	100
19.30	De laatste	Therese	1988	100
20.00	De laatste	Therese	1988	100



In de eerste paar maanden van 2005 was er geen enkel vermoeden dat het fout zou lopen bij F&A-film. De al eerder genoemde conflicten tussen bestuur en management van het centrum enerzijds en de filmvrijwilligers aan de andere leken beheersbaar. Maar op maandag 21 maart werden Wilfried en Ad gevraagd voor een overleg over het jaarverslag, dat de minder prettige feiten niet ongenoemd had gelaten. Het ontslag op staande voet kwam volledig uit de lucht vallen. Het is te danken aan de initiatiefgroep, die op 24 maart bij de vertoning van *Les choristes* werd opgezet, dat we driekwart jaar later al een soort doorstart konden maken.



30 jaar filmtheater 22



In het jaarverslag over 2004, dat toepasselijk "Van Filmtheater Fidei et Arti naar Filmtheater Fanfare" heette, lezen we dat we tot en met de voorstelling van *Comme une image*, de winnaar van de Gouden Palm van Cannes 2004 op 17 maart nog 1623 bezoekers ontvingen. Daarmee kwam het totale bezoekersaantal op 57.874. Het was voor het management van het cultureel centrum wel gemakkelijk, dat we de programmering al tot en met *Hotel Rwanda* op 23 juni hadden vastgelegd en het schijnt dat die planning ook is uitgevoerd, al weten we dat natuurlijk niet zeker.



Omdat u in dat jaarverslag over 2005 op de Fanfaresite alles ook zelf kunt nalezen, volstaan we hier met te vertellen dat de golf van protesten en de vele steunbetuigingen aan de organisatoren van het filmtheater ertoe hebben geleid dat bij de voorstelling van 31 maart (van *Playtime* van Jacques Tati in de 'Klassiekersreeks') een initiatiefgroep werd gevormd die in eerste instantie, naar al snel bleek tevergeefs, probeerde het bestuur en management van Fidei et Arti op andere gedachten te brengen. Die groep bestond uit een aantal vaste bezoekers van het

filmtheater, te weten Theo Hoebink, Lia Vonk, Peter Dingenouts, Sjaak Reemers en Gidy en Jan Brink. We zijn hen veel dank verschuldigd.



Op 13 oktober werd de oprichting van de nieuwe *Stichting Filmpromotie Halderberge* tijdens de eerste officiële vergadering van de stichting gevierd en werd een naam gekozen voor het nieuw op te richten filmtheater. Naar Theo's idee moest die *Filmtheater Fanfare*



worden naar de gelijknamige film van Bert Haanstra, omdat de situatie van 2 filmtheaters in één plaats kon worden vergeleken met het verhaal (de strijd tussen 2 fanfaregezelschappen in één dorp) uit die film.

De initiatiefgroep werd stichtingsbestuur met Theo als voorzitter (hij tekent op de foto de stichtingsakte), Elly werd secretaresse en Sjaak en Peter, die u ook al kent, werden bestuursleden en Geert Westenberg werd penningmeester. Lia Vonk en Jan en Gidy Brink trokken zich terug; hun taak was volbracht.



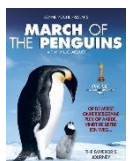
Op 29 december 2005 ging Filmtheater Fanfare van start met 126 gasten in De Vossenbergh met een feestelijke opening met de medewerking van, hoe kan het ook anders, fanfare St. Caecilia uit Hoeven. Als openingsfilm was de nieuwste film van Woody Allen: *Matchpoint* in Avant Première te zien.

30 jaar filmtheater 23



Op 24 augustus 2005, nog ver voor we doorstartten dus, werd de eerste nieuwsbrief geschreven, die meteen 'Nieuws uit het donker' heette. Daarmee konden we binding houden met onze trouwe gasten en hen op de hoogte houden van de plannen voor de toekomst. En we konden toch ons 'filmei' kwijt, ook al verzorgden we geen vertoningen. In brief 4 lezen we nog wat over de aandacht die 'de Filmkrant' aan "de kerkscheuring in Oudenbosch" besteedde en vanaf nummer 6 (nog steeds zonder plaatjes) is het Fanfarelogo

voor het eerst te zien. Arie Onnink was gevraagd om er "een paar" voor het nieuwe filmtheater te ontwerpen, maar over het eerste was hij al zo enthousiast, dat we wel met hem mee móesten. Het eerste plaatje kwam pas in nieuwsbrief 27 en toen was de (immer maximale) dubbele A4 ook al regelmatig bereikt.



In het eerste Fanfare-jaarverslag vermeldden we trots in 2006 al meteen 3378 bezoekers in De Vossenbergh verwelkomd te hebben met een gemiddelde bezoekersaantal van 75,1 per voorstelling. *Amadeus* was de film met de hoogste waardering (9,4) en *March of the penguins* met 211 bezoekers de drukstbezochte, maar die vertoonden we dan ook 2 keer.

Het terugblikken naar het Markland Filmfestival loopt af: aan de 25^e jubileumeditie was een Filmfeest gekoppeld: met de dresscode 'Moviestar' konden de leerlingen glamourvol over de rode loper en daar naar (silent) disco's en optredens van de schoolband. Ook konden ze zich op de foto laten zetten en daarvan kunnen we er een paar laten zien. We dachten dat ze gemaakt werden door Marklanddocent Jos Antens.



Er zou nog één 26^e festival plaatsvinden in 2011, maar we sluiten de terugblik af met nog een paar foto's van die jubileumeditie:



30 jaar filmtheater 24



In 2006, het eerste Fanfarejaar, vierden we in De Vossenbergh 'bijna alles': de 1000^{ste} bezoeker op 16 maart: mevrouw Jenneke Bettink, de 2000^{ste} op 1 juni: mevrouw Myrian Tromp en de 3000^{ste} op 30 november: de heer Jan Dekkers (foto rechts). Later maakten we de sprongen natuurlijk wel groter.

Speciale evenementen waren er in 2006 ook: op locatie in De Reiskoffer in Bosschenhoofd werd de publiekswinnaar van het IFFR van dat jaar, de film *Eden* (8,18), in Avant Première gedraaid. Gecom-bineerd met een in de prijs inbegrepen brunch was die speciale activiteit een groot succes. We zouden nog vaker terugkomen in Bosschenhoofd.



Niet alle initiatieven waren succesvol: MovieZone, elke maand een film speciaal voor jongeren van 15 tot en met 18 jaar, was ook landelijk een moeizame actie. De invoering van het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) in het voortgezet onderwijs zou vast meer belangstelling genereren voor film bij de doelgroep, maar dat bleek maar ten de dele het geval, ondanks het feit dat ons filmtheater in een schoolgebouw domicilie had.

Toch hebben we enkele jaren prettig samengewerkt met de sectie CKV van het Markland (leerlingen moesten ten minste éénmaal een filmtheater bezoeken en daar verslag van doen) en zo nu en dan werd een speciale folder voor die groep jongeren samengesteld. Hiernaast een later voorbeeld uit 2011.



Aan het eind van het jaar was er al zo veel vertrouwen bij onze gasten, dat 153 een Fanfarepas hadden aangeschaft. De reguliere toegangsprijs voor de films was in dat jaar €6,50, Fanfarepashouders en CJP-ers betaalden €5,-.

Met plezier ruimen we weer eens wat waarderingsruimte in voor de operatoren van dienst: op de foto uit 2006 staan Paul van de Broek, Niek de Bruin, Luuk Buijs, Nils Cramer, Gerard Hombrink (Hompy), Marc Hopmans, Jeroen Soethoudt, Ben Veraart en Patrick Wijnings, aangevuld met Ad en Wilfried, die dat vak natuurlijk ook beheersten.



Een ander eerbetoon verdienen de sponsors van het eerste uur. "Rond de opening werd steun verkregen van Hotel De Kroon (hapjes), Gall&Gall (de openingscocktail), Jan Verdaas, Jan Noot (de zoutjes), Bakkerij Jongenelen (bij de koffie) en Bloemisterij Monica (aankleding). Later voegden

zich nog Total Quality Advice en het Markland College aan dit rijtje toe bij de productie van de nieuwe toegangsbewijzen." (Uit het jaarverslag) De meeste firma's hebben we ook later en niet vergeefs nogmaals aangesproken, als u begrijpt wat we bedoelen.

Met de hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds kon een (thermische) kaartjesprinter worden aangeschaft, die we nog steeds gebruiken. Het kaartjesprogramma van Ton Korpel, zie aflevering 4 van de terugblik, bouwden we om voor het gebruik bij Fanfare.

30 jaar filmtheater 25



Na de operateurs hiervoor nu ook een foto van de Foyerploeg uit die tijd; van links naar rechts: Marij Nelissen, Joos Broeren Willy Ponjee, Dian Uijtdewilligen, Mieke Beniers en Lianne Claassen. Op één na zijn ze nog allemaal 'in functie'. We moesten in De Vossenbergh immers ook de horeca zelf verzorgen. Aanvankelijk werden alcoholhoudende drankjes door de Marklanddirectie niet toegestaan en de creativiteit van de dames werd dus flink op de proef gesteld. Later veranderde het standpunt van de school gelukkig.

We hoeven niet meer zo uitgebreid verslag te doen van de volgende jaren, omdat op de Fanfaresite alle jaarverslagen zijn terug te vinden. We proberen ons daarom te beperken tot wat opvallende feiten.

- In 2007 stopten we met MovieZone, maar we waren nog wel 'op locatie' bij het voor jongeren bedoelde Tune Dynamic Festival op de Brink in Oudenbosch met twee 'buitenvertoningen' in een tent.



- De Halderbergse Cultuurmaand was er voor het eerst, al was het logo er toen nog niet en

- mevrouw Joke Boonman (foto rechts) was op 17 mei de 5000^e gast.

- Natuurlijk waren er de projecten, geïnitieerd door de Vereniging van

Brabantse Filmtheaters (zie daarvoor het jaarverslag), maar bijzonder was zeker het voorprogramma van harmonie FCO uit Bosschenhoofd bij *Fanfare* (9,14), de film die vanwege het overlijden van Bert Haanstra, tóen tien jaar geleden, was opgepoetst. FCO speelde ook de beroemde mars uit de film.



- De met een bijpassende Indiase maaltijd in De Reiskoffer vertoonde film *Water* was genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film, maar werd desondanks in Nederland nooit uitgebracht; een foto-expositie van Ad Berkouwer completeerde het evenement dat met 80 gasten uitverkocht was.

- In 2007 traden ook 3 meisjes toe tot de operateursploeg. We hadden er in de jaren bij Fidei et Arti ook al een paar gehad met onder anderen de zusjes Heleen en Morag Torrance, en nu waren Leonie Korving, Marit Roks en Marleen van Tetering tot het team toegetroten. Het was immers zo, dat als de operateurs voor hun eindexamen waren geslaagd, zij al snel verhuisden naar een studentenstad en ze voor ons 'verloren' waren..



- De best beoordeelde film van 2007 met een 9,59 was *Das Leben der Anderen* en die film staat op het moment van schrijven nog steeds als best beoordeelde van de hele Fanfaregeschiedenis genoteerd. Op die totale lijst staat *The stoning of Soraya M.* (9,58) op twee en *Werk ohne Autor* (9,52) en ook van Florian Henckel von Donnersmarck) op 3.



30 jaar filmtheater 26

Over naar 2008, waarover u in het jaarverslag op de Fanfaresite natuurlijk weer álles kunt herlezen. Hier dus wat losse flodders:



- van 3486 in 2007 naar 3560 bezoekers in 2008,

- in één jaar werd zowel de 7500^{ste} Fanfarebezoeker op 22 februari (foto rechts) in de persoon van mevrouw Trude Breur als de 10.000^{ste}: mevrouw Thea Abels uit Oud-Gastel (linker foto) welkom



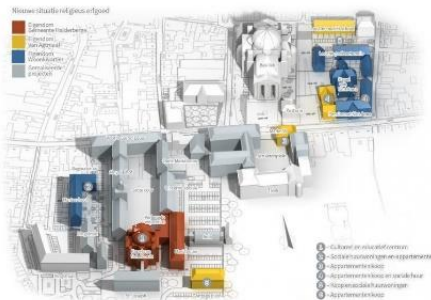
geheten. De laatste werd door haar plaatsgenoot en wethouder Jan Paantjens gefêteerd.

- Fanfare heeft enkele jaren meegedaan met 'Short&Sweet' waardoor het mogelijk was om de hoofdfilm vooraf te laten gaan door een korte film.



SHORT & SWEET

- De reguliere toegangsprijs ging naar €7,-, de reductieprijs bleef €5,-.
- De film met de hoogste score in 2008 was *The kite runner* (9,49).
- De eerste plannen voor een MCC (MultiCultureel Centrum) werden gemaakt en later ook gepresenteerd, maar uiteindelijk gingen ze toch niet door. Anno 2019 lijken die hernieuwde voornemens - in het kader van de ontwikkeling van het religieus erfgoed - al in een veel verder gevorderd stadium (plaatje rechts), want dan is er al een totale investering van ongeveer € 23 miljoen gepland. Natuurlijk is Fanfare bij het initiatief betrokken en volgt ze de ontwikkelingen op de voet. Kijk voor meer informatie op de Halderbergse gemeentesite, al zijn we nu wel overgestapt van een terugblik naar een vooruitblik.



30 jaar filmtheater 27



De best beoordeelde film van 2009 was *Departures* (9,32), een Japanse(!) film over de verzorging van overledenen, een winnaar van de Fanfarepoll die bepaald niet voor de hand lag.

- Per 1 maart 2009 ging de Vereniging van Brabantse Filmtheaters (VBF) op in het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur, we spraken daar al eerder over. Het betekende het teleurstellende, langzame einde van een fantastische provinciale steun van de kunstzinnige film.

- Door de NVB (de Nederlandse Vereniging van Bioscopen; later zou daar de F van filmtheaters aan worden toegevoegd) werden de eerste stappen gezet ter oriëntering op de mogelijkheden tot een gezamenlijke digitalisering van de filmprojectie. Fanfare was bij het seminar, dat werd georganiseerd in bioscoop Cinemec in Ede, vertegenwoordigd.



- Ondanks die aankomende digitalisering kon toch nog een (gebruikte) spoelentoren worden aangeschaft zodat - indien gewenst - een film ook zonder pauze kon worden vertoond. De foto is genomen bij een voorstelling die we in de Oudenbossche Basiliek verzorgden in 2012.

- Het Fanfarebestuur bestond in die tijd uit Theo Hoebink (voorzitter), Elly Legius (secretaris), Tomas Broeren (penningmeester), Sjaak Reemers en Peter Dingenouts.



- De waarschijnlijk bijna volledige vrijwilligersploeg poseerde op de trappen in De Vossenbergh en door de toen nog benodigde operateurs (het waren er 10) was het een grote en erg gezellige groep.

- Nog steeds wordt in 2009 uitgegaan van de mogelijkheid om over te stappen naar een nieuw cultureel centrum in de gebouwen van St. Louis.

- Over de lezingen, de 'eetfilm' in De Reiskoffer, de voorpremières, de filmscores en de Fanfarepoll leest u alles in het jaarverslag op de Fanfaresite.

30 jaar filmtheater 28

- Ook in 2010, daar zijn we ondertussen aanbeland in onze terugblik, bleef het bezoekersaantal gelijk aan dat van de vorige jaren: het waren er 3454, 35 minder dan een jaar eerder.



- De technische probleempjes met De Vossenbergh waren wel voelbaar, maar werden steeds opgelost; het gebouw was immers in een 'andere tijd' gebouwd.

- Het werd zeer betreurd dat het nieuwe MCC definitief niet doorging.

- Op 1 april werd Lia Vonk uit Hoeven, zij was toevalligerwijs ook betrokken bij de oprichting van Fanfare, gefêteerd als 15.000ste bezoeker van het filmtheater.



- Voorafgaand aan de vertoning van *Mao's last dancer* (9,11) was er een demonstratie van een van de balletgroepen van het centrum voor de kunsten Amadeus, een instelling die ondertussen niet meer bestaat.

- Het bkkc was initiatiefnemer van de 'Klassiekersreeks'. Onder meer *Casablanca* (9,14) en *Midnight cowboy* (7,76) stonden op het Fanfareprogramma en aan die serie werd een minicursus Filmgeschiedenis gekoppeld. Ook ondersteunde het kenniscentrum het bezoek aan het IFFR, het filmfestival van Rotterdam, het grootste publieksfestival ter wereld.



- Ter gelegenheid van de 'Dag van de oudere' werd op woensdagmiddag 27 oktober de film *Young@heart* (9,02) vertoond. De dameszanggroep Confetti onder leiding van Laura van den Hout trad die middag op als aanvulling op de film.

- Winnaar van de Fanfarepoll 2010 was *Haar naam was Sarah* met een 9,44.

- Aan het eind van het jaar is duidelijk, dat in het voorjaar van 2012 'heel Nederland' over zal stappen op een digitale projectie. Er moeten nog wel de nodige (kilo)meters celluloid door de spoelentoren en projector, maar een nieuwe projector kómt er aan.



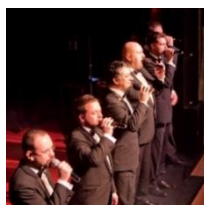
- De Fanfarepassen zullen voortaan met een speciale printer worden gemaakt en zien eruit als een bankpas. Opnieuw werd een stap gezet in de professionalisering van de organisatie.

- Er is al enkele jaren een samenwerkingsverband met de ouderenbonden KBO en PCOB: ongeveer een filmtitel per maand wordt doorgegeven aan die instellingen en de leden krijgen korting bij de voorstelling. Het project loopt dan wel niet zo goed als de Maandagmatinee van weleer, maar tóch...

30 jaar filmtheater 29



Het eerste lustrum van het filmtheater wordt op 16 januari 2011 gevierd met een optreden van Voice Male, een Belgische a-capella-zanggroep, die toevallig een programma 'At the movies' met filmmuziek heeft en daarmee toert door Nederland en België. Door de bijzonder prettige medewerking van impresariaat Theaterbureau Grünfeld en de financiële steun van het bkkc kon Fanfare gro(o)t(s) uitpakken, groter dan op eigen benen mogelijk was geweest."



Wethouder Jan Paantjens sprak lovende woorden tot het filmtheater en het bleef nog lang onrustig in De Vossenbergh.



- De aankomende digitalisering vereist uiteraard de nodige financiële inspanningen. Die worden duidelijk verlicht door de actie 'Hart op de juiste plek' die de regionale Rabobank organiseerde onder haar leden. Fanfare kreeg €5000,- overgemaakt.

- Het bezoekersaantal schoot in 2011 omhoog met 23% naar 4239, een echte verklaring is daar niet voor.

- Aan het 26^e en laatste Markland Filmfestival werd door Fanfare enthousiast bijgedragen.

- Eveneens in het kader van het 5-jarig bestaan organiseerde het filmtheater een 'Opa- en Omadag' met een familievoorstelling van *Dik Trom*. Huisfotograaf Ad Berkouwer maakte tientallen speciale portretten, waarvan we er hier een paar laten zien:



30 jaar filmtheater 30

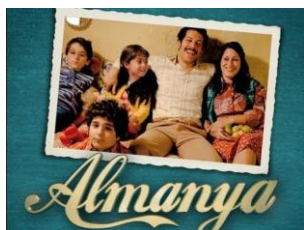


- Niet té vaak, maar toch wel graag, halen we bij Fanfare een jubileumbezoeker binnen. Wat aandacht in de pers en de nieuwsbrief genereert altijd wel wat extra belangstelling en daar is het natuurlijk óók om te doen. In latere jaren werden de spongen wel groter, maar op 18 augustus 2011 was Piet Gouw uit Oud-Gastel de 20.000ste gast in De Vossenbergh.

- Met de vertoning van (de stomme film) *Peter Pan*, waarbij Volkskrantverslaggever Kevin Toma life de muziek verzorgde had Fanfare zowaar een wereldpremière in huis. Daan van Dijsseldonk (*New kids turbo*) completeerde de voorstelling als explicateur.



- Net als Fanfare was mandolineorkest Melodia uit Stampersgat genomineerd voor de hiervoor al genoemde prijs van de Rabobank. Het orkest moest weliswaar genoegen nemen met een troostprijs, maar tevoren was afgesproken dat dat geen invloed zou hebben op het optreden voorafgaand aan de hoofdfilm *Poupoupidou* (7,63) van 10 november.



- Vanwege de vertoning van de Turkse film *Almanya* was er overleg geweest met de Islamitische Stichting Barbados en enkele tientallen Turkse medelanders gingen in op de uitnodiging om de film te bezoeken.

- Zo nu en dan kwam het voor dat dezelfde film, soms zelfs in dezelfde week, bij beide Oudenbossche filmvertoners te zien was. Die situatie deed zich wel steeds minder vaak voor,

maar het waren toch onprettige voorvallen.

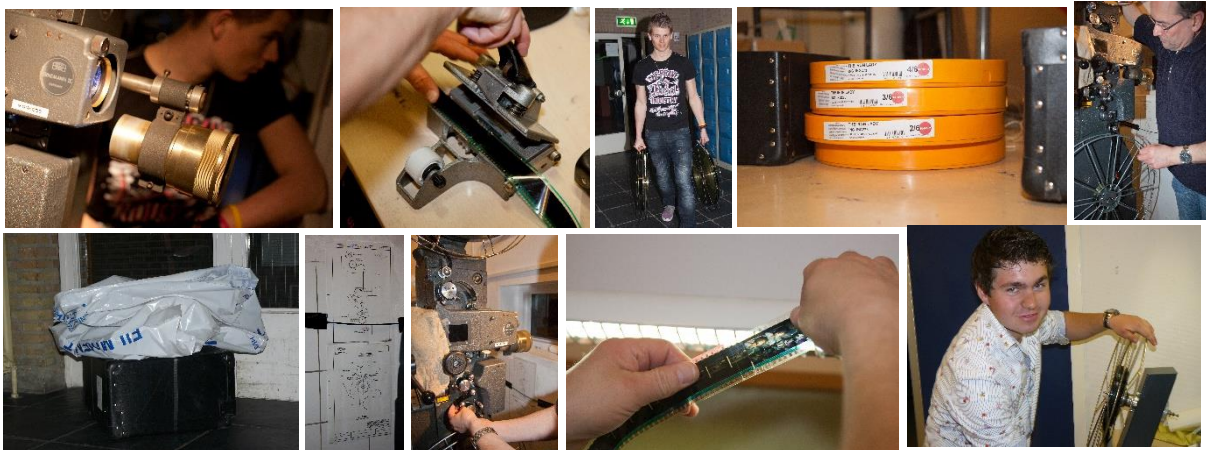
- Vanaf 1 januari 2011 gingen de toegangsprijzen naar €8,- en €6,-. De aankomende investeringen in verband met de digitalisering en de vraagprijzen in andere filmtheaters rechtvaardigden die verhoging.

- De Fanfarepoll 2011 werd gewonnen door *Incendies* met een 9,15. Anno 2020 komt die film niet verder dan de 36^e plaats in het all-over filmoverzicht, dat al sinds 2007 wordt aangevoerd door *Das Leben der Anderen* (9,59), maar dat schreven we al eerder.



- De afspraken aangaande de digitalisering werden steeds duidelijker: "Gedurende 8 jaar zullen alle deelnemende partijen (productie, distributie en vertoning) financieel blijven bijdragen om de totale investeringskosten van ongeveer 40 miljoen euro terug te verdienen, waarna de vertoners eigenaar worden van de digitale apparatuur."

- Laten we dus nog één keer ruimte maken voor de 35-mm-projectie (foto links uit BNJDeStem):



30 jaar filmtheater 31

Natuurlijk was 2012 het jaar van de digitalisering. Op 12 april werden een Barco DP-2K 15C-projector en een Doremi dcp-2000-server met een totale waarde van bijna €60.000 geïnstalleerd in de cabine van De Vossenbergh. Het Markland College droeg bij aan het project met de aanschaf van een Dolby 750-decoder voor de behandeling van het vanaf dan eveneens digitale geluid.



Met een paar foto's geven we een beeld van de overgang. De installatie werd verzorgd door Ronald Weier van Selectronic, dat ook de 35'er in onderhoud had, bijgestaan door Ton Rijdsdijk van het Markland College, technisch vrijwilliger bij Fanfare.



Bij de laatste vertoning op 35mm van *My week with Marilyn* (7,15) kregen alle bezoekers een strookje 35mm-film mee als aandenken aan een tijdperk. Bestuurslid Peter Dingenouts werd geassisteerd door Frans Luxembourg, die eens de Ernemann IX leverde en hem nu, op z'n 79^{ste} ook weer mee naar huis nam voor zijn prive-projectorenmuseum in Fijnaart.



CINEMA DIGITAAL

De omslag van 35mm naar digitaal werd gecoördineerd door de speciaal in het leven geroepen stichting Cinema Digitaal, geïnitieerd door de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten (NVB), de Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs (NVF) en filminstituut EYE. De technische uitvoering werd gegund aan Arts Alliance Media in Engeland, die onze installatie liet uitvoeren door Selectronic uit Uithoorn, zoals we hiervoor al vertelden. Die totale omslag nam niet meer dan 14 maanden in beslag. Op de foto rechts is toenmalig penningmeester Tomas Broeren een van de ondertekenaars van het contract met Cinema Digitaal. Door een flinke financiële bijdrage van de gemeente Halderberge van €6500 kon met Cinema Digitaal de meest gunstige regeling (een eenmalige investering van €13.050) worden afgesproken en is de installatie ondertussen eigendom van het filmtheater, omdat op 1 december 2018 het recouplement was voltooid.



30 jaar filmtheater 32



In 2012 nam Fanfare ook de vertoning van de 'betere' kinder- of jeugdfilm ter hand. Daartoe werd een extra groepje vrijwilligers gezocht en ook snel gevonden. Vanaf september werd elke veertien dagen op zondagmiddag een vertoning georganiseerd, in dat jaar meteen al 10 in totaal. Inge van de Haterd, Marja Hoebink (de voorzitter van het ploegje), Agnes van Hoesel, Niek van Hoof, Marc Hopmans, Lian en Ton Rijdsdijk en Esther Zeelenberg meldden zich bij toerbeurt in De Vossenbergh. De scores waren altijd hoog, maar de bezoekersaantallen vielen wel wat tegen. Dat had natuurlijk ook te maken met de concurrentie van de andere vertoner in Oudenbosch, die vooral voor de commerciële titels ging. Ook de ligging van De Vossenbergh, ver uit het centrum, leek een probleem.

Kauwboy beleefde zijn wereldpremière op het filmfestival van Berlijn en won daar de Glazen Beer voor beste jeugdfilm. Later werd hij ook nog beste Europese jeugdfilm van 2012.



- Lang twijfelden we of we *The stoning of Soraya M.* wel aan konden bieden, omdat hij zo heftig was, maar in samenwerking met de Werkgroep Halderberge van Amnesty International durfden we het wel aan en sindsdien twijfelen we niet



meer aan ons publiek: met een 9,58 staat die film nog steeds op een tweede plaats van de all over Fanfarepoll.

- Op 12 april was het zo ver: de eerste digitale vertoning was die van *Monsieur Lazhar* (8,50) en ruim meer dan 100 gasten waren nieuwsgierig naar het resultaat.

- Op 11 juli maakten we nog een retourtje naar de 35mm-projectie: in de Basiliek van de Heiligen Agatha en Barbara vertoonden we, vanwege het 100-jarig bestaan van die kerk en in samenwerking met het organisatiecomité *Des hommes et des Dieux*.



- 15 november leverde een memorabele filmavond: mevrouw Nel Caminada werd de 25.000ste bezoeker van het filmtheater en het dispuut Claymore (van studentenvereniging SSR uit Rotterdam, waar Joris van Dongen, inderdaad zoon van, deel uitmaakte) zorgde in Schotse kilt voor méér dan een versiering bij *The angels' share* waarbij we ook nog een eenvoudig whisky-proeverijtje organiseerden



30 jaar filmtheater 33

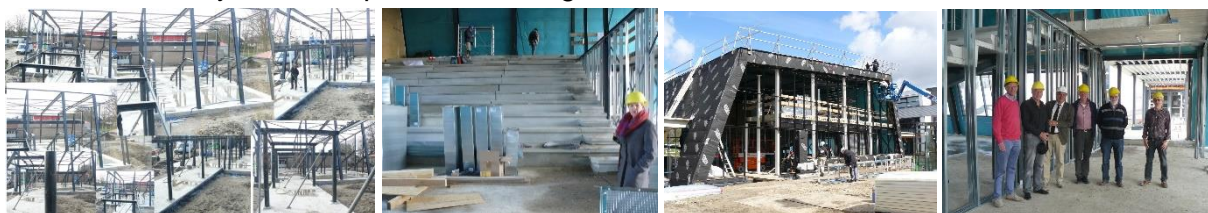


“We bouwen geen zaal voor het filmtheater” leek een duidelijke aanwijzing van toenmalig directeur Gerard Snoeijns van het Markland College, “maar we zorgen er wel voor dat jullie er in passen” neutraliseerde hij die uitlating weer snel.

Snoeijns was waarschijnlijk de grootste aandrijver van de nieuwbouw, de voor een school unieke “multifunctionele presentatieruimte” die later Utopiazaal zou gaan heten. In november 2014 werd gestart met de nieuwbouw van de Utopiazaal en we kijken met plezier even terug:



We volgden de bouw natuurlijk nauwlettend en legden regelmatig de vorderingen fotografisch vast. Op de foto hierboven rechts ziet u dat Theo Hoebink mocht proefzitten op een stoel die het - gelukkig - niet geworden is. Hoofd technische dienst Michel van Herpt had er zelfs een stukje tribune op maat voor nagebouwd.



Ondertussen werkten we onze activiteiten gewoon af in De Vossenbergh.



- De 30.000ste bezoeker was Jay Sourden uit Oudenbosch, die bij de Jeugdfilm *Planes* verbouwereerd werd overladen met cadeautjes uit de rijke merchandising rond die film.

- In 2013 werden 22 kinder/jeugd/familiefilms vertoond.

- De net iets meer dan 4300 bezoekers gaven in 2013 de hoogste score van de 46 titels met een 9,19 aan *The broken circle breakdown*, al vergeten we daarbij de gasten én de scores voor de jeugdfilms maar even; *De superheld* bijvoorbeeld kreeg een 10(!).



- De Vossenbergh werd na het verlaten door het Markland College antikraak bewoond en de samenwerking tussen het theater en de nieuwe bewoners liep nog wel eens een vertrouwensbreuk op. Maar het gemak van een eigen zaal zagen we toch ook wel in.

- Door de installatie van een zogeheten filmkluis (een extragrote harde schijf) konden de films en trailers voortaan via een snelle internetverbinding gemakkelijk worden bezorgd.

- Een 'peuterfilm' was al wel eerder te zien geweest; zo'n vertoning voor de allerjongsten van 2 t/m 4 jaar waarbij het licht niet helemaal uitging en het

geluid wat zachter stond. Na de film kregen alle kinderen ook nog een op naam gesteld 'Kijkdiploma' mee naar huis (zie de foto op de vorige pagina).



- In het bestuur werd penningmeester Tomas Broere opgevolgd door de huidige, Jaap Barmen 't Loo. Tomas bleef wel bestuurslid.

- Bij de Sinterklaasfilm was de Pietenchaos uit Zevenbergen voor het eerst present.

We maakten natuurlijk maar een keuze uit het aanbod, maar leest u in het jaarverslag over 2013 op de Fanfaresite gerust álles nog eens over.



30 jaar filmtheater 34



Al in het jaarverslag van 2006 staan Jo en Janus Machielse op de lijst van vrijwilligers. De schoonouders van Wilfried bezorgen nog steeds de post in Oudenbosch en zij houden nauwlettend in de gaten of de nieuwe programmafolder wel op tijd klaar is.

- Bijzonder eervol in 2014 was natuurlijk de nominatie voor de Halderbergse Cultuurprijs. We moesten Rogier de Pijper als winnaar weliswaar voor laten gaan, maar we namen sportief genoeg met de troostprijs.

- Opvallende winnaar van de Fanfarepoll 2014 was de klassieker *Paris Texas* (9,21) van Wim Wenders, die we in 1995(!) ook al eens naar Oudenbosch haalden in het kader van '100 jaar Cinema'.



- Distributeur Lumière maakte het mogelijk om een Filmzondag te organiseren in Brasserie Tivoli waarop *Brasserie Romantiek* (8,36) werd vertoond, een film die in Nederland niet uitgebracht was.

- Hoog tijd om u in dit verslag voor te stellen aan Arie Onnink en Bas Vroeijenstijn. De naam van de eerste eerste bent u al een paar keer tegengekomen, Bas is onze webmaster. In 2014 nam hij die klus over van Gaston de Gooijer en in 2015 heeft hij een geheel nieuwe website gebouwd, waaraan nog steeds wordt aangevuld en uitgebreid.



- De nieuwbouw van het nieuwe entreebouw van het Markland College vorderde ondertussen gestaag en we laten u weer even meekijken:



De ingebruikneming van en verhuizing naar de Utopiazaal werd natuurlijk ook al voorbereid, maar eerst hebben we nóg wat bouwplaatjes:



Op de tweede foto staat links Bob Sol, die we veel dank zijn verschuldigd. Hij had zich eerder al aangesloten bij de Jeugdfilmploeg maar met name bij de aanschaf van het elektrisch oprolbaar filmdoek heeft hij erg mooie oplossingen voor de school en het filmtheater mogelijk gemaakt. N.B. Er moest op het laatste moment nog een speciale draagbalk worden aangebracht om het enorme ding hangend te krijgen.

30 jaar filmtheater 35

In eerste instantie was in de Utopiazaal een projectiescherm van 8 meter begroot. Fanfare maakte een extra halve meter financieel mogelijk, toen bleek dat ons devies 'zo groot als verantwoord' dat rechtvaardigde. Uiteindelijk werd dus 8,5 meter filmdoek omhoog getakeld:



Laten we de opening van de Utopiazaal nog maar even doorschuiven naar de volgende editie en hier eerst wat terugkijken naar de activiteiten in 2015. We maakten weer een keuze:



- Door de digitalisering van de filmprojectie was het technisch gemakkelijk om de "Grootste voorpremière ooit" te organiseren. Distributeur A-film bestond nog (ging later dat jaar failliet) en nam het initiatief, waardoor *Bloed, zweet en tranen* (8,58) een bijzondere openingsdag in 130 Nederlandse zalen kreeg.

- De 8^e 'Filmzondag' was wel een heel bijzondere: met de bus ging een grote groep filmliefhebbers gezamenlijk naar Rotterdam waar in de Kunsthal de expositie over James Bond 'Designing 007' was samengesteld. Na de rondleiding door de expositie en de high tea in het museumcafé werd in De Vossenbergh de dag afgesloten met de vertoning van *Skyfall* (8,28).



- *Seymour: an introduction* (9,0) werd voorafgegaan door een high tea, die bakker Nagelkerke uit Oudenbosch verzorgde, maar de middag startte met een pianorecital door 10 pianisten, meestal leerlingen van pianiste en docente Hetty Sponselee, met muziek die later in de documentaire terug zou komen. Seymour Bernstein, de Amerikaanse hoofdpersoon uit de

documentaire, was zo vriendelijk om een partituur door te mailen van een van die pianostukken.

Om af te ronden nog een paar bouw- en verhuisfoto's:



30 jaar filmtheater 36

De officiële opening - en bekendmaking van de naam met medewerking van wethouder Jan Paantjens - van de Utopiazaal vond plaats op 9 september 2015. We brengen u (weer) in de sfeer met een klein fotografisch verslag:



Een dag later startte Fanfare het nieuwe seizoen met *X+Y* (9,0) met 158 gasten. De zaal heeft 176 vaste stoelen, dus dat werd meteen al spannend aan de kassa.



- We zijn in de loop der jaren de 'feestaantallen' wel wat minder frequent gaan vieren maar mevrouw Janna Leguijt (links) uit Oudenbosch verdient als 40.000ste Fanfaregast hier natuurlijk wel een ereplaatsje.
- In juli was mevrouw Anneke van der Vorst uit Oudenbosch, "Het is de eerste keer dat ik eens wat win!", ook al gefêteerd omdat we nog niet eerder meer dan 6000 bezoekers in één seizoen binnenhaalden.



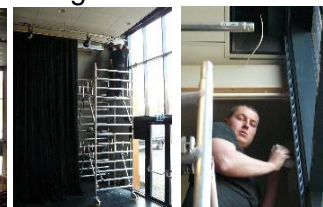
Leest u álles over 2015 op de Fanfaresite en nemen we dan de stap naar 2016.



Voor de viering van het 10-jarig bestaan op 13 maart kwam Theo Hoebink op het idee om iedereen die dat wilde zijn of haar geliefde filmfragment aan te laten geven. René Mioch maakte een praatje met de indieners van 20 fragmenten, Ton en Lian Rijdsdijk verzorgden de techniek en huisfotograaf Ad Berkouwer maakte de volgende foto-impressie:



Zoals u op de foto's kunt zien, waren er ten tijde van de jubileumviering nog geen kaderdoeken aangebracht, maar later in maart werd de Utopiazaal nog wat verder aangekleed: vanaf die tijd konden de nieuwe kaderdoeken zelfs via de projector worden bediend zodat de voorstellingen nóg professioneler werden verzorgd.



Nu was de Utopiazaal voor even klaar, maar ontstond voor de Utopiafoyer al snel de behoefte aan een 'uitgiftebar', maar daarover verderop dus méér.



30 jaar filmtheater 37



Een activiteit in 2016, die best een (jaarlijkse) herhaling had verdiend, was die van de 'Movie nights' bij en in samenwerking met Brasserie Tivoli in Oudenbosch. *The Danish girl* (8,49) moest vanwege het slechte weer naar de bibliotheek van het voormalige klooster worden verplaatst, maar *Jungle Book* (8,99) was wel in de tuin te zien.



Voor het Markland College mochten we de film *Kappen!* van Tessa Schram (9,5) in voorpremière vertonen in aanwezigheid van een groot deel van 'dé filmfamilie van Nederland': Maria Peters, Dave Schram en acteur (*Pietje Bell*) en componist van filmmuziek Quinten Schram.



Bij de 'Slotfilm' *The idol* (9,08) kregen we de medewerking van Vluchtelingenwerk Oudenbosch die enkele nieuwe Nederlanders bereid vonden met heerlijke hapjes en koekwerk uit hun thuisland een bijdrage aan de nazit te leveren. Ook brachten zij enkele wel heel erg jonge filmfiethebbers mee (zie foto rechts), wat de gemiddelde leeftijd van de bezoekers dus flink naar beneden bijstelde.



Aan het eind van elk seizoen wordt aan alle vrijwilligers van het filmtheater en hun partners een ondertussen traditioneel 'bedankavondje' aangeboden. Daar wordt dan ook steeds een of worden enkelen van hen in het zonnetjes gezet. In de tuin van Café Stroop in Bosschenhoofd was dat in 2016 ook het geval met Sjaak Reemers, die afscheid nam als bestuurslid en werd opgevolgd door Tomas Broeren. Sjaak staat, een beetje verscholen, in de achterste rij als 5^e van rechts. Het is ook steeds een mooie gelegenheid om foto's te maken van de Fanfaremedewerkers. Het hele jaarverslag over 2016 vindt u op de Fanfaresite.

30 jaar filmtheater 38

Waarvoor je in 2017 naar Fanfare kon zit iedereen natuurlijk nog wel wat frisser in het geheugen. In dat jaar ontvingen we ruim meer dan 6000 bezoekers, 6276 om precies te zijn, én daaronder ook de 50.000ste gast:

Burgemeester Jobke Vonk was op 24 augustus hoogstpersoonlijk naar de Utopiazaal getogen om daar Anja Frijters uit Roosendaal uitgebreid in de bloemetjes te zetten. Het krantenartikel komt uit BN/DeStem, maar ook de Halderbergse Bode ruimde plaats in.



In september van dat jaar werd de, naar ons ontwerp door Akkermans Interieurbouw uit St. Willebord vormgegeven 'uitgiftebalie' in gebruik genomen.



Ook de Utopiafoyer was daarmee helemaal klaar en elke week is het er prettig 'werken'.

De Fanfarepoll van 2017 werd gewonnen door *Lion* (9,48), voor het Gemeentebestuur van Halderberge werd *De kinderen van juf Kiet* vertoond, *Rudolph Schock: Dat zing ik ook* werd vertoond in aanwezigheid van de makers: Josje en Wim Kremer en Krijn de Lege en bijzonder waren ook de 4 sessies van 'Reis om de wereld', een programma van korte films, aan elkaar gepresenteerd door een explicateur, voor de 7e- en 8e-groepers van 12 basisscholen uit de regio. Dat project vond plaats onder auspiciën van de Culturele Marktplaats Halderberge.



Meestal werken ze achter de schermen, maar (van links naar rechts) Ad Berkouwer (onze huisfotograaf), Arie Onnink (dtp) en Bas Vroeijestijn (webmaster) komen ook op de foto prima over! Nog één fotogalerij dan en wel van de 10^e Filmzondag in Brasserie Tivoli in Oudenbosch met de film *De zevende hemel* (8,23) en een passend diner van chef-kok Frank van Gulp.



30 jaar filmtheater 39



- Dé film van 2018 was *Bohemian Rhapsody* (9,52). Niet alleen in de bioscopen maar ook in de filmtheaters was het een enorme hit. De winnaar van de Fanfarepoll van 2018 zou zelfs de coronacrisis van 2020 overleven, want ook in de zomer van dát jaar was hij nog steeds in tientallen zalen te zien.

- In 2018 werden ruim 5500 bezoekers welkom geheten en daar klaagde niemand over. Ook niet trouwens over het feit dat steeds regelmatig met een (vrijwel) uitverkochte zaal rekening moest worden gehouden. Wie kon dat immers verwachten bij *The Leisure Seeker* (8,77) of *Girl* (8,71).

- Om het publiek een festivalgevoel te laten ervaren werd en wordt nog steeds meegedaan aan de IFFR-previewtour. *Sweet country* (8,12) zou pas later op dat festival in première gaan en pas nóg later in het land te zien zijn.



- Bij gelegenheid van zijn 90^e verjaardag organiseerde het filmtheater in samenwerking met dat van Lelystad een eerbetoon aan Ennio Morricone. Rudi de Boer sprak de film- en muziekfragmenten aan elkaar.

- De aanwezigheid van regisseur, producent of speler(s) is bij een vertoning altijd een bijzonderheid. Maker Sahim Omar Kalifa (foto rechts) was erbij toen *Zagros* (9,46) in voorpremière werd vertoond en regisseur Hetty Naaikens was aanwezig bij *Klanken van oorsprong* (8,51).



- Een bijzonder deel van het publiek, van melkkoeienboeren namelijk, ging in discussie met energetisch deskundige Stef Freriks die in *Het mysterie van de melkrobots* (7,78) een belangrijke rol speelde.

- De inleiding door trouwe Fanfaregast Hans Wolfs (foto links) bij *Darkest hour* (8,83) willen we ook even noemen.

- De Halderbergse Cultuurmaand had 'Europa' als thema en daarin paste uitstekend de voorpremière van *Rafaël* (8,92) van Ben Sombogaart, die - ondanks zijn prachtige score bij Fanfare - in Nederland niet het succes werd wat de makers ervan hoopten.



- Per 1 december werd onverwacht sneller dan gedacht het project Cinema Digitaal afgesloten: het recoupment van de totale investering van €55 miljoen was voltooid en daarmee werd Fanfare

eigenaar van de digitale projector en aanverwante materialen.

- Als bedankje kregen alle Fanfrevrijwilligers met hun partner een avondje aangeboden bij De Biecht in Oudenbosch en bij die gelegenheid werd deze groepsfoto gemaakt door huisfotograaf Ad Berkouwer, die er dus zelf weer niet opstaat.



Lees het volledige overzicht van 2018 in het jaarverslag dat op de Fanfaresite is terug te vinden.

30 jaar filmtheater 40 SLOT

In de laatste terugblik lopen we, 30 jaar na de start van onze filmtheateractiviteiten in Oudenbosch, ook 2019 nog even door en noteren we weer wat bijzonderheden uit dat jaar:

- *André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney* (9,45 buiten mededinging) was een nieuwe, zeker voor herhaling vatbare, uitverkochte activiteit.

- *Werk ohne Autor* (9,52) werd winnaar van de Fanfarepoll en daarmee staat regisseur Florian Henckel von Donnersmarck twee keer in de all over-top3 met *Das Leben der Anderen* (9,59) op 1, maar dát wist u al.



- Vanwege '30 jaar filmtheater in Oudenbosch' boden we aan wie dat wilde een pasjeshouder aan, die we zo nu en dan aan de kassa nog steeds opengeklapt zien worden.

- Door de belastingdienst werd Fanfare erkend als een culturele ANBI, een eretitel die -eventueel- donateurs van het filmtheater een (financieel) voordeeltje bij de aangifte op kan leveren.



- Meegaand met de tijd werd pinbetaling aan de kassa al eerder mogelijk gemaakt en steeds vaker wordt daar ook gebruik van gemaakt.

- Ook een vorm van digitalisering is de automatisering op de Fanfaresite waar het bestellen (en betalen) van de Fanfarepas en de voorverkoop van toegangskarten steeds frequenter plaatsvinden. Door de covid-19-pandemie was het tijdelijk verplicht om met een voorverkoop te werken, dus dat kwam goed uit.

Kijkt u verder op de Fanfaresite voor het volledige jaarverslag over 2019.

Het overzicht sluiten we af met een eerbetoon aan de Fanfarevrijwilligers. Ze kwamen in de terugblik regelmatig langs, maar hier geven we ze nog wat extra aandacht: bestuur, bezorgteam, webmaster en Facebookmanager ziet u op de bovenste rij en eronder de foyerploeg en de directie. Natuurlijk ontbreken er altijd enkelen die gelukkig al eerder toch 'langskwamen' in het overzicht over '30 jaar filmtheater in Oudenbosch dat we hiermee afsluiten.



Ad Uijtdewilligen
juli 2020