



www.filmtheaterfanfare.nl

Jaarverslag 2020





Jaarverslag 2020



Jaarverslag 2020

Samenstelling:
Ad Uijtdewilligen.
Oudenbosch, 9 februari 2021

De in dit verslag opgenomen foto's zijn, anders dan die van de distributeurs, gemaakt door Ad Berkouwer en Ad Uijtdewilligen



Jaarverslag 2020



Jaarverslag 2020

Inhoud

blz. 3	Voorwoord door Theo Hoebink
blz. 5	Inleiding door Ad Uijtdewilligen
blz. 6	Cijfers
blz. 7	Fanfarepas en 'Vriend van...' Nieuws uit het donker
blz. 8	Bijzondere evenementen IFFR-previewtour André Rieu De Zonnebloem Halderbergse Cultuurmaand In aanwezigheid van
blz. 9	(Voor)premières Inleiding Sinterklaasfilm
	Samenwerking
blz. 10	Overleg Toegangsprijzen Festivalbezoek en Filmbeurzen Vrijwilligers
blz. 11	Publiciteit Website
blz. 12	Financiële steun Publieksonderzoek Fanfarepoll 2020
blz. 13	Cultuurcluster Saint Louis Vooruitzien en verwacht Fanfarepoll tot en met 2020
blz. 15	Overzicht van vrijwilligers
Bijlage 1	Overzicht van vertoonde films in 2020
Bijlage 2	Overzicht van besloten voorstellingen en activiteiten voor derden





Jaarverslag 2020



Voorwoord

Toen ik, een klein jaar geleden, het voorwoord bij het Fanfare-jaarverslag van 2019 schreef, werd ons bestaan vanwege de snel om zich heen grijpende coronabesmettingen op zijn kop gezet. Er was veel onzekerheid en dat bleef de rest van het jaar zo. Al vrij snel werden we gedwongen om het theater tijdelijk te sluiten. Bij de versoepeling van de maatregelen konden we nog beperkt open, maar momenteel zijn we weer potdicht.

Ooit, zo mogen we hopen, kunnen we weer terug naar de normale situatie met meestal een goedgevulde en af en toe uitverkochte zaal. Ik weet niet of het anderen ook zo vergaan is, maar het tv-schermbuis thuis als vervanging van het grote Fanfarescherm is tóch anders. Het aanbod van films via de vele binnenlandse en buitenlandse zenders en via de verschillende abonnementen is enorm, maar vaak is het moeilijk kiezen. De gang naar de Utopiazaal, waar spreekstalmeester Ad ons weken tevoren al aankondigt dat er weer een fantastische film zal worden vertoond, levert toch een veel intensievere beleving op dan wanneer je thuis tussen het journaal en een talkshow een op goed geluk gekozen film bekijkt.

Het fysiek bij elkaar komen, de film die met verstand van zaken is gekozen, het zien en ontmoeten van andere mensen, het onder goed- of afkeurend gemompel kunnen inscheuren van je scorekaartje, dan wel het met elkaar drinken van een goed glas wijn, dat alles maakt van het theater iets bijzonders.

Het jaarverslag dat voor u ligt, zal eveneens een sterk coronastempel dragen. Argeloos stapten we 2020 in met de verwachting dat het wederom een succesvol jaar zou worden, maar al snel moesten we afschalen naar wat ons door de regering werd opgelegd.

Het nieuwe filmjaar 2021 kent nog geen start, maar dat zal veranderen. Er is een heel stuk meer aan geplande maar nog niet uitgebrachte films ontstaan. Van al die films zullen we, met het beperkt aantal voorstellingen waar we als klein theater over beschikken, maar een kleine fractie kunnen vertonen. Het kan niet anders dan dat, bij zo veel keuze, de kwaliteit hoog zal zijn.

Ik twijfel er dan ook niet aan dat 2021 alsnog een memorabel filmjaar zal worden. Aan de inzet van het centrale organisatie-trio en de overige vrijwilligers zal het niet liggen: zij staan te trappelen.

Als ik over een jaar een voorwoord voor het jaarverslag van 2021 zal schrijven, onverwachte en ingrijpende mutaties van het virus voorbehouden, zal de conclusie ongetwijfeld zijn dat we, dankzij deze crisis, ons filmtheater extra zijn gaan waarderen. Als dat niet alleen bij ons maar in de hele verdere cultuursector de overtuiging is, heeft dat ellendige virus ons toch nog iets positiefs opgeleverd.

*Theo Hoebink
voorzitter Fanfarebestuur
8 februari 2021*





Jaarverslag 2020



Inleiding

Een wereldwijde pandemie strooide, al snel aan het begin van 2020, roet in het eten van alle organisaties van de hele samenleving. Als openstelling al was toegestaan, werd die van het filmtheater daarom zo flexibel mogelijk opgezet met minder bezoekers, meer voorstellingen van dezelfde film, anderhalve meterbezetting, eenrichtingsroutes en/of sluiting van de foyer. Zoveel als mogelijk werden de filmliefhebbers toch bediend en hoe dat zijn uitwerking had leest u in dit jaarverslag.

Net als bij de landelijke cijfers was het bezoekersaantal in 2020 van 3595 net iets meer dan 60% van dat van 2019. Eind 2020 staat de totaal teller op 68.663 bezoekers.

Filmtheater Fanfare in Oudenbosch wordt gaande gehouden door ongeveer 25 vrijwilligers en we spreken onze grote waardering en dank uit aan al die medewerkers.

Hoewel enkele, al min of meer geplande, samenwerkingsverbanden met andere, al dan niet culturele instellingen moesten komen te vervallen, hopen we dat er slechts sprake zal zijn van uitstel en dat we ze later alsnog kunnen oppakken.

Vanwege de eerste coronasluiting, die duurde van 16 maart tot 4 juni, werd besloten om de hele zomer films te blijven vertonen en de gebruikelijke zomer-sluiting achterwege te laten.

Met extra genoegen doen we verslag van de diverse (voor)premières, de voorstellingen met een inleiding en/of in aanwezigheid van de makers of in samenwerking met andere instellingen die wél mochten doorgaan.

*Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:
Ad Uijtdewilligen
1 februari 2021*





Cijfers

De eerste maanden van 2020 waren veelbelovend: bezoekersaantallen boven de 100 waren gebruikelijk en in een enkele geval dreigde zelfs de situatie dat bezoekers naar huis moesten worden gestuurd. Met de voorverkoop via de Fanfaresite bij *André Rieu 70 years young* leerden we, dat dat wellicht een oplossing in de toekomst zou kunnen zijn. Toen wisten we nog niet dat zo'n voorverkoop al snel gemeengoed moest worden.

Fanfare ontving in 2020 3595 bezoekers en dat is 60,2% van het aantal van 5974 van 2019. Een groot aandeel van die daling zat overigens in het afgenomen bezoekersaantal van de besloten voorstellingen: van 1410 naar 531 (- 62,3%). Het percentage 'eigen' bezoekers daalde 'slechts' met 33% van 4564 naar 3064 bezoekers.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaal teller op 68.663 gasten.

De landelijke cijfers van de Nederlandse bioscopen en filmtheaters zijn dramatischer vanwege de financiële en organisatorische gevolgen, met name voor het commerciële branchedeel en de grote filmtheaters. Gelukkig schiet de overheid te hulp, al kan dat geen volledige oplossing zijn. Het gezamenlijke bezoekersaantal en dito omzet daalden met 56% ten opzichte van 2019. De Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) en Filmdistributeurs Nederland (FDN) noemen in hun jaaroverzicht eveneens de flitsende start van 2020.

De Europese bioscoopsector liep in 2020 ruim €6,2 miljard euro mis aan omzet en dat betekende zelfs

een min van 70%. (Bron: Union of Cinemas, UNIC) "In de meeste landen waren films van nationale makelij de reddingsboei die voorkwam dat de resultaten nog slechter waren."

Het aantal in Nederland uitgebrachte titels nam af van 492 in 2019 naar 331 in 2020, waarbij dat voor de 'grote' titels misschien niet eens zo erg is, al moeten ze niet al té lang op de plank blijven liggen natuurlijk, maar veel van de kleinere films zullen bij de heropening van de zalen geen plekje meer weten te verwerven.

In de online perspresentatie op 5 januari 2021 werd nog veel meer bekendgemaakt en we lichtten er enkele wetenswaardigheden uit:

- landelijk een daling van 38,0 miljoen bezoeken naar 16,8 miljoen
- totale omzetsdaling (kaartjes en baromzet) circa 300 miljoen euro ten opzichte van 2019
- daling gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking van 2,2 naar 1,0
- opmerkelijke daling van de gemiddelde toegangsprijs van een film in Nederland van €9,14 in 2019 naar €9,04 in 2020.
- best bezochte film: *1917* (ruim 1 miljoen bezoekers)
- best bezochte Nederlandse film, ook in de filmtheaters: *De beentjes van Sint-Hildegard* (711.864 bezoeken)
- marktaandeel van de Nederlandse film van 12 naar 21%
- omzet gezamenlijke filmtheaters -42%, die van de onafhankelijke bioscopen -53% en die van de concerns -59%
- veel films naar de streamingdiensten
- in totaal 15 weken coronasluiting.



Een met 30 gasten 'uitverkochte' Utopiazaal ziet er dus zó uit.



De best bezochte titels bij Fanfare werden al meteen aan het begin van het verslagjaar genoteerd: bij *Parasite* (8,31) moest zelfs het maximaal toegestane aantal extra stoelen worden bijgeschoven en bij *Hors normes* (9,17) werden vrijwel alle vaste stoelen bezet. In de zomer van 2020 waren bij *De beentjes van Sint-Hildegard* 4(!), met 40 bezoekers 'uitverkochte', voorstellingen nodig om gezamenlijk eveneens aan het zaalmaximum te komen.

Maar zoals de trouwe Fanfarevolger wel weet, vinden we de publieksscores belangrijker. De opvallende winnaar van de Fanfarepoll 2020 met een 9,5 was *The Shawshank redemption*, in Nederland voor het eerst te zien vanaf 2 maart 1995, die 25 jaar na die eerste uitbreng gedigitaliseerd opnieuw werd uitgebracht. Op de tweede plaats eindigde *System crusher* (9,17) en op drie staat *Hors normes* (eveneens 9,17). De laagste score werd toebedeeld aan *La bonne épouse*, die het met een 5,93 moest doen. Verder in dit verslag vindt u de top10 van het jaar én de 10 all-over beste scores tot en met 2020.

In 2020 waren 37 verschillende titels in 57 voorstellingen in het reguliere programma opgenomen. Daarnaast werden nog 4 films 'buiten mededinging' vertoond: *De levende Delta*, *André Rieu: 70 years young*, *De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw* en voor kinderen de gebruikelijke Sinterklaasfilm.

Veel van de films werden twee, en in een enkel geval zelfs vier, keer vertoond vanwege de maximaal toegestane zaalbezetting van 40 of later zelfs maar 30 bezoekers.

De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes', was 8,32. Al een aantal jaren neemt dat gemiddelde toe en dat is verheugend: het was 8,19 in 2019 en we noteerden 8,16 in 2018 en 8,10 in 2017.

In het verslagjaar werden 9 programmafolders gemaakt, die alle op de Fanfaresite zijn terug te vinden. De laatste folder, voor december en de eerste maanden van 2021, hoefde niet te worden geprint: vanwege de derde lockdown moesten de voorstellingen worden uitgesteld.

Als Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle

in 2020 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores, in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen en activiteiten, die meestal besloten waren.

Fanfarepas en 'Vriend van...'

Houders van een Fanfarepas krijgen korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost €10,-, een Familiepas €15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor €25,- en dat is inclusief een (Familie)pas.



Aan het eind van het verslagjaar waren 243 Fanfarepassen verstrekt, ongetwijfeld vanwege de onzekere omstandigheden wat minder dan de 272 in 2019. Daarvan waren er 99 'gewoon' en 89 een Familiepas; 'Vriend van...' werden 55 film liefhebbers.

Nieuws uit het donker

Ook in 2020 werd elke week een digitale nieuwsbrief 'Nieuws uit het donker' gemaakt. Alleen tijdens de langere lockdownperiodes lieten we soms verstek gaan. Er kwamen er in het verslagjaar 45 uit, waarmee het totale aantal aan het eind van dat jaar op 698 kwam. Iedereen die daar prijs op stelt, kan de nieuwsbrief via de website aanvragen en hem dan gratis ontvangen. Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen van lezers opgenomen.

Er zijn voor de nieuwsbrief maar zelden afmeldin-



gen, zodat hij aan het eind van het verslagjaar naar 721 adressen werd verzonden; opnieuw wat méér dan de 706 adressen aan het eind van 2019. Wanneer een nieuwe programmaproject is uitgebracht of speciale evenementen worden georganiseerd, gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

Bijzondere evenementen

IFFR-previewtour

Enkele weken voorafgaand aan het International Film Festival Rotterdam wordt steeds één film beschikbaar gesteld om vooraf te vertonen in de filmtheaters die dat willen. Dit jaar was dat *The Whistlers*, die met een 6,42 maar matigjes werd ontvangen. Toch zullen we aan zulke uitnodigingen gehoor blijven geven, al was het maar om ook onze bezoekers iets van het festivalgevoel mee te kunnen geven.

André Rieu

Nog zo'n jaarlijks evenement is de vertoning van een film van een concert (of een compilatie van meerdere) van de koning van de wals. *André Rieu 70 years young* zorgde voor een uitverkocht huis toen dat nog mocht en de score van 9,51 doet weliswaar buiten mededinging mee, maar mag hier wel worden opgemerkt. Opnieuw deden we ook een groep van het Centrum voor Wonen en Zorg Oostkwartier een



een film van een concert (of een compilatie van meerdere) van de koning van de wals. *André Rieu 70 years young* zorgde voor een uitverkocht huis toen dat nog mocht en de score van 9,51 doet weliswaar buiten mededinging mee, maar mag hier wel worden opgemerkt. Opnieuw deden we ook een groep van het Centrum voor Wonen en Zorg Oostkwartier een



groot plezier. De dames van de foyer zorgden voor een bij de prijs inbegrepen passend hapje en een drankje.

De Zonnebloem

Voor de afdeling Oudenbosch van de Nationale Vereniging de Zonnebloem werd in oktober *The Lion King* vertoond, maar toen speelde de coronapandemie al flink op.

Halderbergse Cultuurmaand

De Halderbergse Cultuurmaand werd, op initiatief van de gemeente Halderberge, voor de veertiende keer georganiseerd. Fanfare werd met 4 titels in het programma opgenomen, hoewel op het thema 'Leermonument' wel wat lastiger aan te sluiten was.

In aanwezigheid van

Wanneer een regisseur, producent of medewerker van een film de moeite neemt om naar ons filmtheater af te reizen, geeft dat de avond altijd een meerwaarde:

- Bij *De levende Delta* (8,96 b.m.), die we in samenwerking met onderwatersportvereniging Stella Maris uit Roosendaal organiseerden, was de maker Ronald Faber voor een Q&A aanwezig. De film trok natuurlijk vooral de aandacht van duikliefhebbers.



- Voor het Markland College regelden we de aanwezigheid van Norbert ter Hall, de regisseur van *De belofte van Pisa* (8,8) en schrijver Mano Bouzamour van de aan de film ten grondslag liggende, gelijknamige debuutroman.



(Voor)premières

Meerdere keren nam Fanfare in 2020 deel aan de landelijke première van een film, in een enkele geval kon een film zelfs al vóór de landelijke première worden ingezet.

- De voorpremière van *The whistlers* in het kader van de IFFR-previewtour noemden we al.
- Als openingsfilm na de eerste lockdown vertoonden we op 4 juni ook *La bonne épouse* in voorpremière, maar zoals al eerder gezegd, viel de film niet zo erg in de smaak.
- *Deux* werd in zijn premièreweek in september met een 8,54 veel hoger gewaardeerd
- en dat gold ook voor *Corpus Christi* (8,32) in oktober.
- Ook met *Kom hier dat ik u kus* (8,44) en *Just 6.5* (8,58) werd meegedaan met de landelijke premières en alle voorstellingen waren, zij het met 30 gasten, uitverkocht. Na de heropening van de filmzalen in 2021 zullen voor beide titels nog inhaalvoorstellingen worden georganiseerd.

Inleiding

Er was in 2020 maar één film die we vooraf lieten gaan door een lezing. Jan Salden (van 'Koning Film') legde uit hoe het *The Shawshank redemption* verging "van flop naar beste film ooit". Die film zou, 25 jaar na zijn eerste uitbreng, ook nog de winnaar worden van de Fanfarepoll 2020, maar dat las u al eerder.



Sinterklaasfilm

De Sinterklaasfilm van het jaar: *De Club van Sinterklaas en het grote Pietenfeest* werd twee keer ver-

toond: één keer besloten voor Wijkvereniging Velletri en één keer openbaar.

Samenwerking

Vanwege de coronapandemie konden enkele, al geplande, samenwerkingen helaas geen doorgang vinden. Gebruikelijk gaat het filmtheater namelijk samenwerkingsvormen aan met andere, al dan niet kunstzinnige of cultuurinstellingen uit de regio.



- De samenwerking met het Markland College Oudenbosch werkt twee kanten op: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school. De school gaf het filmtheater de gelegenheid om een aantal films twee keer te vertonen 'voor de prijs van één' in de periode dat maar een bezoekersaantal van 30 was toegestaan. Dat gebaar wordt zeer op prijs gesteld en maakt het voor het filmtheater mogelijk om financieel uit de voeten te kunnen.

- De terugblik op 30 jaar filmtheateractiviteiten in Oudenbosch: van Fidei et Arti naar

De Vossenbergh en daarna de Utopiazaal werd verteld in 40 hoofdstukjes in de nieuwsbrieven Nieuws uit het donker. De samenwerking tussen de Heemkundige Kring Broeder Christoffor en het filmtheater leidde tot de productie van een boekje met het hele verhaal, dat de kring begin 2021 zal uitbrengen. De totstandkoming van dat boekje werd mede



mogelijk gemaakt door een donatie van de Mastboom-Brosens stichting.

- Voor de voorstelling van *Honeyland* hadden we de bijenhoudersverenigingen uit West-Brabant geïnformeerd en voorzitter Marja Bastiaansen van bijenhoudersvereniging De Wal van Brabant verzorgde een inleiding bij de film.



- In samenwerking met en voor de afdeling Oudenbosch van de Zonnebloem verzorgden we de vertoning van *The Lion King*, maar dat las u al eerder.

- Leden van de Alliance Française betalen bij Franstalige films de kortingprijs.

- Een soortgelijke vorm van samenwerking is er met de Bibliotheek West-Brabant. Houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

Overleg

Beperkt vanwege de coronamaatregelen kon in het verslagjaar maar een keer een gezamenlijk overleg plaatsvinden tussen bestuur en directie van het filmtheater. In de Utopiafoyer en allen op voldoende afstand werden de voorbije periode, de stand van zaken en de onzekere toekomst doorgenomen.

Toegangsprijzen

Sinds 1 januari 2019 bedraagt de reguliere toegangsprijs €9,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek €7,- en jeugdfilms kosten €6,-.

Festivalbezoek en Filmbeurzen

Het 'International Film Festival Rotterdam' (IFFR) kon in januari nog op de gebruikelijke manier plaatsvinden, 'Film by the Sea' in september moest zich houden aan speciale regelingen vanwege de coronapandemie. Dian en Ad Uijtdewilligen konden namens Fanfare beide festivals bezoeken. Een bezoek aan het 'Film Fest Gent' kon geen doorgang vinden vanwege de al te stringente beperkingen.

Van het eerste festival werden na uitbreng in Nederland 10 titels naar Oudenbosch gehaald, van het tweede 9. Door festivalbezoek is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'vóórgезien' en kunnen de betere titels ná uitbreng, en soms zelfs al daarvóór, naar Oudenbosch worden gehaald.

De meeste 'Filmbeurzen' in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch moesten komen te vervallen, maar de beurzen die wel doorgingen werden bezocht. Ze zijn bedoeld om de programmeurs van de filmtheaters kennis te laten maken met films die later uit zullen komen. Ook worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen.

Vrijwilligers

- Fanfare wordt gerund door louter vrijwilligers. Op pagina 15 vindt u een overzicht van alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.

- Een gebruikelijke 'bedankavond' kon vanwege bekende redenen geen doorgang vinden.

- Het Fanfare-directietrio, aangevuld met Jacqueline van Dongen, kon ondanks de beperkingen nog wel een uitje met een etentje naar Hengelo worden aangeboden.

Publiciteit

- In 'BN|DeStem' wordt zo nu en dan in kleine redactionele stukjes aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen van Fanfare. Bij speciale en bijzondere activiteiten wordt meer plaats ingeruimd voor een aankondiging of verslaggeving.

- De gesprekjes op zondagmorgen tussen Marijke Verhulst en Ad Uijtdewilligen, live op de regionale omroep Ons West-Brabant, vonden doorgang wanneer er vertoningen plaats mochten vinden.

- Dat gold evenzo voor de plaatsingen in de 'Halderbergse Bode', het gratis huis-aan-huisblad voor de regio. Als tegenprestatie plaatste Fanfare een advertentie in de Evenementenbode, die in de zomer van 2020 verscheen.



www.filmtheaterfanfare.nl

Elke week, ook de hele zomer, een 'betere' film in de Utopiazaal.

PROGRAMMA

de 25, ma 29 juni, 20.15 uur *Les Misérables*
 de 2, 8, ma 8 juli, 20.15 uur *De boeren van Sint-Hildegard*
 de 9 juli, 19.45 uur *De Hottelbus Passion van Reinbert de Leeuw*
 de 16 juli, 20.15 uur *Filles de joie*

Indien er al bij van harte wordt; vanwege coronaregels moeten kaarten via de Fanfare worden aangevraagd.

Actueel programma en meer informatie op filmtheaterfanfare.nl
 Vertoonadres: Utopiazaal van het Markland College, Pagnavaarweg 7, Oudersbosch, Kaarje 4, - met Fanfare op Call 4, v.

- Op de website van VisitHalderberge, de "verzamel-site voor alle informatie over Halderberge" en in de wekelijkse nieuwsbrief van die organisatie wordt het Fanfareprogramma eveneens opgenomen. VisitHalderberge is een initiatief van de recreatieondernemers uit Halderberge.

- Al vanaf de start van het filmtheater maakt het met veel waardering gebruik van de diensten van Arie Onnink van Onnink Gtafische Communicatie b.v. Hij verzorgt alle publiciteitsuitingen die op papier verschijnen.

- Het printen van de full color programmafolders gebeurt op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint.

- Door het faillissement van De Belbios, dé verspreider van de filmagenda's van de bioscopen en filmtheaters op internet, werd het lastiger om de Fanfa-

reagenda ook in de vele online-overzichten vermeld te krijgen.

- Fanfare heeft een abonnement van 100 exemplaren op 'de Filmkrant'. Maandelijks worden de kranten gratis onder de Fanfaregasten verspreid, tenzij een lockdown de productie onnodig maakte en dat was helaas enkele malen het geval.

- In 2020 produceerde Fanfare 9 folders, waarmee het programma werd gepubliceerd; de laatste moest vlak voor het printen komen te vervallen vanwege de derde lockdown; dat vertelden we hiervoor trouwens ook al. Voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een affiche en een aantal flyers.

- Fanfare kan de Nationale Bioscoopbon verstrekken én eigen tegoedbonnen aanmaken voor elk gewenst bedrag; de laatste zijn tot één jaar na aankoop inwisselbaar. Van beide mogelijkheden wordt maar weinig gebruikgemaakt.

- Als wederzijdse ondersteuning plaatste Fanfare in de brochure, die in het voorjaar namens die omroep werd uitgebracht, een kleine advertentie.

Website

- Dat een goeditziende website van groot belang is, is vanzelfsprekend. We prijzen ons gelukkig met een



FILMTHEATER FANFARE

HOME VERMACHT NIEUWSBRIEFEN FILMFOLDERS FANFAREPRIJZEN FILMBOEK CONTACT

De Slag Om De Schelde

Regie: Maaijke van Heijningen
 Land/Jaar: Nederland - 2019
 Duur: 124'
 Met: Gipp Steen, Susan Roelofs, Jansje Flakkers, Tom Pelton, v.a.

ANBI

© 2021 - Oudersbosch Filmtheater Fanfare

Over Fanfare

Fanfare 2020
 Steunpunt
 Newsletter per e-mail

webmaster, die alles wat we vragen mogelijk maakt. Alle informatie vanaf de start in 2005 is op de Fanfaresite te vinden en het bestellen of verlengen en de betaling van de Fanfarepas geschiedde al volledig via de site. Ook de kaartverkoop voor de films van André Rieu verliep al op die manier.

- Opgelegd vanwege de coronapandemie, omdat er bij de zaal geen kassa mocht zijn, moest vanaf het vroege voorjaar met een voorverkoop via de website worden gewerkt. Ook moest een overzicht van de noodzakelijke contactgegevens worden bijgehouden tot een paar weken na de vertoning. Een aanvankelijke toepassing op de site gaf helaas níet die mogelijkheden die we nodig hadden, maar webmaster Bas kreeg het met extra inspanningen toch voor elkaar: de verkoop vooraf werd mogelijk, de bestellers (en wij) kregen een bevestigingsmail met een bestelcode en aan de zaal beschikten we over een overzicht van de bestellingen. De methode zou zomaar eens een blijvertje kunnen zijn.

Financiële steun

- In het verslagjaar heeft het filmtheater de reguliere

gemeentelijke ondersteuningsbijdrage van €265 ontvangen.

- In haar sponsorprogramma 'Rabo Clubsupport' van de Rabobank, waarbij de leden van die bank mogen meebeslissen over de toewijzing van de donatie, ontving Fanfare in 2020 een bijdrage van €153,51 van de Rabobank West-Brabant Noord.

- Op de achterkant van de toegangskaartjes staan al jaren onze adverteerders. Op deze plaats bedanken we opnieuw het Markland College, EP: Jan Verdaas, Monica Bloem en Tuin, Gall&Gall Kessel's slijterij, Onnink Grafische Communicatie B.V. en BrasserieTivoli. In 2021 zullen nieuwe kaartjes moeten worden besteld omdat de voorraad opraaft.

Publieksonderzoek

Na alle voorstellingen meet Fanfare met behulp van 'scheurkaartjes', de strookjes die van het toegangsbewijs kunnen worden losgescheurd, de mening van de bezoekers over de film. Daarmee kan een gemiddelde cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend dat wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot en met 10. Hieronder vindt u de top10 van



1. The Shawshank redemption	9,50
2. System crasher	9,17
3. Hors normes	9,17
4. Les misérables	9,15
5. Hope	9,15
6. For Sama	9,14
7. Un fils	9,09
8. Adam	9,05
9. 1917	8,88
10. A perfectly normal family	8,85
37. La bonne épouse	5,93

2020 en de laatste film uit de rij, die nog net een vol- doende kreeg.

De gemiddelde score van alle films uit 2020 kwam uit op 8,32, maar dat las u al eerder in dit verslag. Op de site zijn alle Fanfarepolls terug te vinden.

De 10 all-over beste scores tot en met 2020 vermelden we hieronder; het volledige overzicht is op de Fanfaresite terug te vinden.

*Slechts één titel uit het verslagjaar mag in de all in-top10 plaatsnemen.

Cultuurcluster Saint Louis

In september 2020 werd duidelijk dat de ambitieuze plannen voor het Cultuurcluster Saint Louis geen doorgang zouden vinden. “De kosten voor de verbouwing (van de Mariabouw, red.) vallen te hoog uit en een exploitatie alleen voor culturele functies is niet sluitend te krijgen. Het is onverantwoord om de oorspronkelijke plannen uit 2017 verder uit te voeren. Dat vinden wij als gemeente, dat vindt ook Woonkwartier als eigenaar van de Mariabouw.” (wet-

houder Jan Mollen)

Vooruitzien en Verwacht

Op 14 december was *Kom hier dat ik u kus* de laatste voorstelling die Fanfare in 2020 verzorgde. Begin februari 2021 ziet het er niet naar uit dat van een snelle heropening sprake zal zijn en wachten we dus maar (on)geduldig af. Zodra weer gestart kan worden, zullen zo mogelijk alle, al geplande maar vervallen, vertoningen alsnog plaatsvinden.

- Ondertussen zal wel worden nagedacht over mogelijke samenwerking met andere, al dan niet culturele instellingen en zal ook worden nagegaan of oude plannen alsnog doorgang kunnen vinden.

- Dat geldt natuurlijk ook voor passende, inleidende of extra informerende lezingen of inleidingen en aparte en/of nieuwe randevenementen.

- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen; een enkele keer zal op zondagmiddag een speciale activiteit plaatsvinden. Zo nu en dan zal ook op zondagmiddag een jeugd-film worden vertoond.



Rang	Filmtitel	Score	Jaar
1.	<i>Das Leben der Anderen</i>	9,59	2007
2.	<i>The stoning of Soraya M.</i>	9,58	2012
3.	<i>Werk ohne Autor</i>	9,52	2019
4.	<i>Bohemian Rhapsody</i>	9,52	2018
5.	<i>The Shawshank redemption*</i>	9,50	2020
6.	<i>The kite runner</i>	9,49	2008
7.	<i>Lion</i>	9,49	2017
8.	<i>Va, vis et deviens</i>	9,47	2017
9.	<i>Zagros</i>	9,46	2018
10.	<i>Haar naam was Sarah</i>	9,44	2010

*Slechts één titel uit het verslagjaar mag in de all in-top10 plaatsnemen.





Overzicht van vrijwilligers van Filmtheater Fanfare

Bestuur Stichting Filmpromotie Halderberge

Theo Hoebink (voorzitter)

Elly Legius (secretaris)

Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)

Tomas Broeren

Peter Dingenouts

bestuur@filmtheaterfanfare.nl

Organisatie en eindverantwoording

filmtheater:

Wilfried van Dongen

Ad Uijtdewilligen

Dian Uijtdewilligen

Programmering:

Ad Uijtdewilligen

Dian Uijtdewilligen

programming@filmtheaterfanfare.nl

Foyermedewerkers:

Mieke Beniers

Monique Borburgh

Joos Broeren

Bep Hagenaars

Marij Nelissen

Willy Ponjee

Irma Vlot

Dian Uijtdewilligen

Webmaster:

Bas Vroeijenstijn

webmaster@filmtheaterfanfare.nl

Twitter en Facebook

Ester Zeelenberg

Postbezorging:

Jo en Janus Machielse

Techniek

Marc Hopmans

Ton Rijdsdijk

Huisfotograaf

Ad Berkouwer

Ontwerp drukwerk:

Onnink Grafische Communicatie B.V.

Arie Onnink



Bijlage 1

OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2020

JANUARI

		bezoekersscore
do 2	Knives out (Johnson)	8,63
do 9	La belle époque (Bedos)	8,24
zo 12	De levende Delta (Faber)	8,96 b.m.
	in aanwezigheid van de maker	
do 16	The whistlers (Porumboiu)	6,42
	voorpriemière in de 'IFFR-previewtour'	
zo 19	André Rieu 70 years young (Wiseman)	9,51 b.m.
do 30	Honeyland (Kotevska en Stefanov)	8,56
	inleiding door Marja Bastiaansen	

FEBRUARI

do 6	The peanut butter falcon (Nilson en Schwartz)	8,76
do 13	Parasite (Bong)	8,31
do 20	For Sama (Al-Khateab)	9,14
do 27	Marriage story (Baumbach)	6,58

MAART

do 5	1917 (Mendes)	8,88
------	---------------	------

EERSTE CORONASLUITING

JUNI

do 4 & di 9	La bonne épouse (Provost)	5,93
	voorpriemière voor Nederland	
do 11 & di 16	System crasher (Fingscheidt)	9,17
do 18 & di 23	Little women (Gerwig)	7,97
do 25 & ma 29	Les misérables (Ly)	9,15

JULI

do 2 zo 5 ma 6		
ma 13	De beentjes van Sint-Hildegard (Nijenhuis)	8,73
zo 12 & di 14	De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw (Duyns)	9,60
do 16 & di 21	Filles de joie (Fonteyne en Paulicevich)	7,15
do 23 & di 28	Honey Boy (Har'el)	7,71
do 30 & di 4	Les plus belles années d'une vie (Lelouch)	7,70

AUGUSTUS

do 6 & di 11	A perfectly normal family (Reymann)	8,85
do 13 & di 18	A beautiful day in the neighborhood (Heller)	8,03
do 20 & di 25	A white white day (Palmason)	7,29





do 27 & di 1 La odisea (Borensztein) 7,81

SEPTEMBER

do 3 The Shawshank redemption (Darabont) 9,50

inleiding door Jan Salden

di 8 The Kingmaker, Imalda Marcos (Greenfield) 8,62

do 10 & di 15 Adam (Touzani) 9,05

11/9 t/m 10/10 **Halderbergse Cultuurmaand***

do 17 *Collective (Nanau) 8,42

di 22 *Kapsalon Romy (Kamp) 8,00

do 24 & di 29 *Deux (Meneghetti) 8,54

Nederlandse première

OKTOBER

do 1 & di 6 *One day (Szilágyi) 6,76

do 8 & ma 11 *Corpus Christi (Komasa) 8,32

Nederlandse première

do 15 & di 20 Un fils (Barsaoui) 9,09

do 22 & di 27 Rocks (Gavron) 7,58

do 29 & di 3 Sweet thing (Rockwell) 8,16

TWEDE CORONASLUITING

NOVEMBER

do 19 & di 24 Hope (Sødahl) 9,15

zo 22 De Club van Sinterklaas en het grote
Pietenfeest (Koevoets) 9,14 b.m.

do 26 & di 1 Antoinette dans les Cévennes (Vignal) 8,11

DECEMBER

do 3 Just 6.5 (Roustayi) 8,58

Nederlandse première

do 10 & ma 14 Kom hier dat ik u kus (Bakker & van Koevorden) 8,44

Nederlandse première

DERDE CORONASLUITING

Totaal bezoekersaantal t/m 2020: 65068 + 3595 = 68.663

N.B.

2006: 3378 2011: 4239 2016: 3340 + 2678 = 6018

2007: 3486 2012: 4228 2017: 3601 + 2675 = 6276

2008: 3560 2013: 4304 2018: 4531 + 994 = 5525

2009: 3493 2014: 4217 + 1447 = 5664 2019: 4564 + 1410 = 5974

2010: 3454 2015: 4404 + 1065 = 5469 2020: 3064 + 531 = 3595



Bijlage 2

OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN VOOR DERDEN IN 2020

JANUARI

score voor zover bekend

- wo 15 De club van lelijke kinderen (Elbers) voor 'Markland Movies'
- do 23 Hors normes (Nakache en Toledano) 9,17 voor Markland College
- di 28 Frozen 2 (Lee en Buck) 9,3 voor Markland College

FEBRUARI

- vr 14 April, May en June (Koopman) 9,0 voor Oudercommissie Markland College

MAART

- wo 4 Inleiding op De belofte van Pisa i.a.v. regisseur Norbert ter Hall en schrijver Mano Bouzamour voor Markland College
- ma 9 De belofte van Pisa (ter Hall) 8,8 voor Markland College

SEPTEMBER

- wo 9 Pinocchio (Garrone) 7,5 voor Markland College

OKTOBER

- ma 5 Mia and the white lion (de Maistre) 9,8 voor Markland College
- do 22 The Lion King (Favreau) voor De Zonnebloem

NOVEMBER

- za 21 De Club van Sinterklaas en het grote Pietenfeest (Koevoets) voor wijkvereniging Velletri

DECEMBER

- ma 7 The war with grandpa (Hill) 8,2 voor Markland College





Jaarverslag 2020



Jaarverslag 2020