



www.filmtheaterfanfare.nl

Jaarverslag 2021





Jaarverslag 2021



Jaarverslag 2021

**Samenstelling:
Ad Uijtdewilligen.
Oudenbosch, 8 februari 2022**



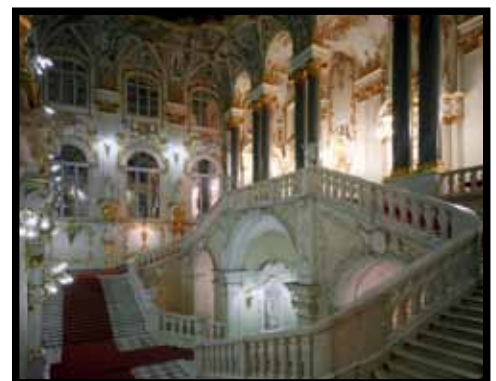
Jaarverslag 2021



Jaarverslag 2021

Inhoud

blz. 3	Voorwoord door Theo Hoebink
blz. 5	Inleiding door Ad Uijtdewilligen
blz. 6	Cijfers
blz. 7	Fanfarepas en 'Vriend van...'
blz. 8	Nieuws uit het donker Bijzondere evenementen Premières Hermitage, The power of art Kerst met André
blz. 9	Wereld Alzheimerdag Halderbergse Cultuurmaand Sinterklaasfilm Benoeming 30 jaar Filmtheater Speciale gasten Samenwerking
blz. 10	Overleg Toegangsprijzen Festivalbezoek en Filmbeurzen Vrijwilligers
blz. 11	Publiciteit Website
blz. 12	Financiële steun Publieksonderzoek Fanfarepoll 2021
blz. 13	Vernieuwbouw Markland College VvF
blz. 14	Vooruitzien en verwacht
blz. 15	Overzicht van vrijwilligers
Bijlage 1	Overzicht van vertoonde films in 2021
Bijlage 2	Overzicht van besloten voorstellingen en activiteiten voor derden





Jaarverslag 2021



Voorwoord

Traditiegetrouw krijg ik in de loop van februari van Ad Uijtdewilligen het verzoek om een voorwoord te schrijven voor het jaarverslag. Het gevaar bij het schrijven van zo'n voorwoord is dat je al snel in herhaling of in weinigzeggende clichés vervalt. Maar meestal lukte het wel om dat te vermijden; er waren altijd wel nieuwe ontwikkelingen of bijzondere gebeurtenissen die om aandacht vroegen.

U voelt hem al aankomen: dit jaar is het eigenlijk ondoenlijk om niet in herhaling te vallen. De hardnekkige en onontkoombare aanwezigheid van het coronavirus legde het filmtheater (en andere culturele instellingen) opnieuw een lange blokkade op. Wilde je ter verheffing van jezelf toch wat cultuur tot je nemen, dan diende je dat opnieuw binnen je eigen huis te doen. In theorie hoefde dat geen problemen op te leveren, er waren mogelijkheden genoeg: de stapel ongelezen of half gelezen boeken was nog niet weggewerkt en het aanbod van de reguliere tv-zenders en van de diverse streamingdiensten is groot en veelzijdig. Datzelfde geldt voor het aanbod van radio-uitzendingen, podcasts en luisterboeken. Eigenlijk geen reden tot klagen, zou je zo zeggen.

Tegen deze achtergrond deed zich ineens een interessant keuzemoment voor. Toen op 3 februari van dit jaar het filmtheater weer open mocht, stond *Don't look up* op het programma, een Netflix-productie. Je kon

er dus voor kiezen om óf, in het oude regime, de film thuis in je relaxstoel tot je te nemen, of om samen met een groep andere bezoekers te kiezen voor de actieve zit van de Utopiazaal. Ik besloot om een kaartje te kopen en ik heb er geen spijt van gehad. Duidelijk verheugd sprak Ad Uijtdewilligen zijn vertrouwde warme welkomstwoord uit. Daarna zorgden het goede beeld en geluid samen met de goed hoorbare reacties van de medebezoekers voor een beleving die het niet haalt bij het zien van de film in de eigen huiskamer. Kortom, dit smaakt naar meer.

Ik spreek dan ook de hoop uit dat we het komende jaar verstoken zullen blijven van allerlei blokkerende of beperkende maatregelen. Daarbij hoop ik dat ons, voorheen zo trouwe publiek, ons niet in de steek zal laten en zal zorgen voor dusdanige bezoekersaantallen dat Ad in een volgend jaarverslag weer melding kan maken van diverse records die gebroken werden. En dat maakt het dan weer gemakkelijker om in het voorwoord van het jaarverslag van 2022 niet in herhalingen te hoeven vallen. Laat we er in 2022 alsnog een mooi filmjaar van maken.

Theo Hoebink
voorzitter Fanfarebestuur
14 februari 2022





Jaarverslag 2021



Inleiding

Een inleiding op het jaarverslag van 2021 kan bijna een kopie zijn van dat van een jaar eerder. De coronapandemie duurde voort en de beperkingen van de openstelling en de zaalbezetting, de looproutes en wat al nog veranderden zo nu en dan; we voldeden aan de eisen, áls het filmtheater maar kon vertonen.

Pas vanaf 5 juni van het verslagjaar mochten de bioscopen en filmtheaters weer open, op 18 december werd een nieuwe lockdown afgekondigd. Daarom werd opnieuw besloten om ook in de zomerperiode de vertoningen door te laten gaan. Desalniettemin mochten in 24(!) weken geen voorstellingen plaatsvinden.

Net als in 2020 konden dus ook in 2021 niet die bezoekersaantallen worden genoteerd zoals die in de jaren ervoor werden opgebouwd. Mede dankzij de bereidwillige medewerking van het Markland College, dat tijdelijk 2 voorstellingen voor de prijs van één mogelijk maakte, kon toch een trouwe bezoekersschare zo goed als mogelijk worden bediend.

Weliswaar wat gunstiger dan de landelijke cijfers was het bezoekersaantal van 2211 in 2021 maar net wat meer dan 60% van dat van 2020 en zelfs maar 37% van dat in het 'normale' jaar 2019.

Eind 2021 staat de totaal teller op ruim 70.000 bezoekers.

Filmtheater Fanfare wordt gaande gehouden door een kleine 25 vrijwilligers, al hoefde van hun diensten vanwege de coronapandemie maar weinig gebruik te worden gemaakt.

Op de volgende pagina's besteden we ook aandacht aan de diverse (voor)premières, de voorstellingen met een inleiding of een voorprogramma en die in samenwerking met andere instellingen werden georganiseerd.

*Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:
Ad Uijtdewilligen
9 februari 2022*





Cijfers

Pas op 8 juni mocht Fanfare de vertoningen hervatten na een lockdown die half december 2020 was ingegaan. Het ging in 2021 successievelijk om een (volledige) lockdown van 1 januari tot en met 4 juni, een maximum van 50 bezoekers van 5 tot en met 25 juni, de anderhalvemetermaatregel en maar 30 gasten van 26 juni tot en met 24 september, toegang met een coronatoegangsbewijs (de 3G-methode) van 25 september tot en met 27 november, een (gedeeltelijke) lockdown (vanaf 17 uur) van 28 november tot en met 18 december en tenslotte weer een volledige lockdown vanaf 19 december. En dan waren er nog de looproutes en de vereiste mondkapjes tot je een plek in de zaal had ingenomen.

Doordat het Markland College erg flexibel was en akkoord ging met het voorstel om, behalve op de gebruikelijke donderdagen, ook op dinsdag (en later op zondagmiddag) te vertonen, kon meestal (net) voldoende aan de filmhonger van de gasten worden voldaan.

Fanfare ontving in 2021 desondanks nog 2211 bezoekers, 61,5% van het aantal in 2020, het eerste coronajaar, maar zelfs maar 37% van het aantal van het 'gewone' 2019 toen er nog 5974 bezoekers werden genoteerd.

Ook het bezoekersaantal van de besloten voorstellingen liep flink terug, met name omdat het Markland College nauwelijks voorstellingen kon organiseren; het percentage 'eigen' bezoekers daalde met 36,5% van 3064 naar 1947 bezoekers.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaal teller op 70.874 gasten.

De landelijke cijfers van de Nederlandse bioscopen en filmtheaters zijn overigens nog dramatischer en spelen daar de financiële en organisatorische gevolgen een veel grotere rol, met name bij het commerciële deel van de branche en de grote filmtheaters. Opnieuw schoot de overheid bij de grotere vertoners te hulp, al kan dat geen volledige oplossing van de financiële problemen zijn.

De bezoekersaantallen laten daar het volgende

zien: gingen in het topjaar 2019 in Nederland nog 38 miljoenen bezoekers naar een film, in 2020 waren dat er nog maar 16,8 miljoen en in 2021 daalde het aantal opnieuw naar 14,3 miljoen. Ten opzichte van 2020 was dat een daling van 14,9%, ten opzichte van het normale jaar 2019 zelfs van 62,4%.

Enige troost voor ná de corona-ellende kan worden gevonden in het feit dat veel landgenoten al snel de weg (her)vonden naar de Antwerpse bioscopen toen die open bleven, terwijl de Nederlandse zalen gesloten moesten blijven: de filmhonger lijkt niet verloren te zijn gegaan.

In de gezamenlijke presentatie van de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) en Filmdistributeurs Nederland (FDN) werden ook nog de volgende cijfers bekendgemaakt:

- het aantal in Nederland uitgebrachte titels nam af van 492 in 2019 en 340 in 2020 naar 301 in 2021
- de daling van het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de Nederlandse bevolking zette voort van 2,2 (in 2019) via 1,0 (in 2020) naar 0,8 in 2021
- best bezochte film: *No time to die* (met 1,7 miljoen bezoekers) kon zowaar nog een vijfde plaats innemen in het overzicht van meest succesvolle films sinds 1992
- best bezochte Nederlandse film was *De slag om de Schelde* (met 508.000 bezoeken), die ook bij Fanfare te zien was
- in totaal kregen de bioscopen en filmtheaters te maken met 24 weken van volledige coronasluiting
- 2021 was voor de filmbranche het slechtste jaar op een na sinds 1918, het begin van de tellingen.

Vanwege het beperkte bezoekersaantal kon bij Fanfare meermalen een 'uitverkocht huis' worden genoteerd, maar dan met slechts 30, 40 of 50 bezoekers. Let wel: de zaal heeft 176 stoelen! *The father* werd met 4 voorstellingen uiteindelijk - een soort van - winnaar met 181 bezoekers, gevolgd door *De slag om de Schelde* met 3 vertoningen, waarbij 124 gasten werden geteld. Daarna zakten de cijfers meteen fors: *Supernova* kreeg 90 bezoekers.

Zoals de trouwe Fanfarevolger wel weet, vinden wij de publiekswaarderingen belangrijker dan de be-



zoekersaantallen. De onverwachte winnaar van de Fanfarepoll 2021 met een 9,61 was *Daniel* (of *Ser du Månen, Daniel* zoals de officiële Deense titel luidt). Die score was zo hoog dat de film ook op nummer 1 staat in het all-over-overzicht met nu al meer dan 700 titels. De laagste score werd in het verslagjaar gegeven aan *Sweat*, al valt de toebedeelde 6,24 nog wel mee.

Verder in dit verslag vindt u de top10 van het jaar én de 10 all-over beste scores tot en met 2021.

In het verslagjaar waren slechts 28 verschillende titels in het reguliere programma opgenomen. Daarnaast was *Kerst met André* 'buiten mededinging' te zien, was er de gebruikelijke Sinterklaasfilm en werden enkele films in besloten kring vertoond.

De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes', was met 8,40 opnieuw een fractie hoger dan de 8,32 in 2020 en de 8,19 in 2019.

In het verslagjaar werden 5 programmafolders gemaakt, die op de Fanfaresite zijn terug te vinden. In

de periode dat Arie Onnink voor enkele maanden uithuizig was, werd het ontwerp van die folders verzorgd door Bas Vroeijenstijn. Het programma van de voor december 2021 en januari 2022 gemaakte folder kon vanwege een coronalockdown maar gedeeltelijk worden uitgevoerd. Het plan is wel om alle vervallen titels bij de heropening van de zalen alsnog te vertonen.

Als Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle in 2021 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores, in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen en activiteiten, die meestal besloten waren.

Fanfarepas en 'Vriend van...'

Houders van een Fanfarepas krijgen korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost €10,-, een Familiepas €15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor €25,- en dat is inclusief een (Familie)pas.



De coronapandemie had ook gevolgen voor het aantal uitgegeven Fanfarepassen. Waren dat er in 2019 nog 272, in 2020 daalde het aantal naar 243 en aan het eind van het verslagjaar zijn dat er nog 183. Warm was de steun van die Fanfaregasten, die toch de jaarlijkse bijdrage overmaakten – en soms zelfs nog wat extra – hoewel we besloten de passen voor 2021 ook geldig te laten zijn in 2022 en daar kwam geen kritiek op. Van die 183 Fanfarepassen waren er 50 'Vriend van...'; 60 Familiepaspas en de overige gewone passen.

Nieuws uit het donker

Tijdens de lange voorjaarslockdown verschenen geen nieuwsbrieven, maar bij de éne uitzondering konden we in 'Nieuws uit het donker 700' het goede nieuws brengen, dat Wilfried van Dongen was benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau, waarover later meer.

Daarom kwamen er in het verslagjaar slechts 32 nieuwsbrieven uit, waarmee het totale aantal aan het eind van dat jaar op 730 kwam. Iedereen die daar prijs op stelt, kan de nieuwsbrief via de website aanvragen en hem dan gratis ontvangen.

Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen van lezers opgenomen en speciaal waren natuurlijk die van Arie en Marianne Onnink, die de voetreis aflegden van Hoeven naar Santiago de Compostella en zo nu en dan melding maakten van hun ervaringen.

Er zijn voor de nieuwsbrief maar zelden afmeldingen, zodat hij aan het eind van het verslagjaar naar 734 adressen werd verzonden; opnieuw wat méér dan de 721 adressen aan het eind van 2020. Wanneer een nieuwe programmaproject is uitgebracht of speciale evenementen plaatsvinden, gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

Bijzondere evenementen

Premières

Al wordt het steeds minder een bijzonder evenement: Fanfare mag zich regelmatig aansluiten bij de Nederlandse première van een film. Daarbij mist het publiek weliswaar de mond-tot-mondreclame, maar de ervaring van een verrassing én die van er al vroeg bij te zijn geweest compenseert natuurlijk. Dat hebben de eerste bezoekers op 26 en 31 augustus, in de premièreweek van *The father* meegeemaakt; de film moest trouwens nóg twee keer worden vertoond om aan de behoefte te voldoen. *The father* eindigde met een 9,56 uiteindelijk ook nog als tweede in de Fanfarepoll 2021, maar daarover later meer.

Ook *Un triomphe*(8,39), *Persona non grata*(7,54) en *Persian lessons* (8,93) waren in hun premièreweek bij Fanfare te zien.

Hermitage, The power of art

Op zondagmiddag 26 september werd het filmisch bezoek aan de Hermitage in Sint-Petersburg voorafgegaan door een optreden van Kira van der Woerd (viool) en Philip Karmanov (piano). De middag werd georganiseerd in samenwerking met Cultuur Oudenbosch.



Kerst met André

Het concert van André Rieu was al in 2019 opgenomen en bedoeld om in 2020 in de filmzalen vertoond te worden. Toen dat niet mogelijk was vanwege de coronabeperkingen kon de vertoning in 2021 gelukkig wel plaatsvinden, nog net voor de lockdown. De beperkingen van een maximaal toegestaan aantal bezoekers van 50 en van geen pauze werden op de koop toegenomen en we deden het uitverkochte



huis een groot plezier getuige de score van 9,75 die buiten mededinging voor de Fanfarepoll werd genoteerd. De beloofde extraatjes werden aangepast met een flesje water en een doosje bonbons.

Wereld Alzheimerdag

Mede op verzoek van de gemeente Halderberge werd op 21 september (Wereld Alzheimer Dag) een extra voorstelling van *The father* verzorgd om aandacht te besteden aan de ziekte van Alzheimer.

Halderbergse Cultuurmaand

De Halderbergse Cultuurmaand werd, op initiatief van de gemeente Halderberge, voor de vijftiende keer georganiseerd. Fanfare werd met 6 titels in het programma opgenomen, hoewel op het thema eigenlijk niet was aan te sluiten.



Sinterklaasfilm

De Sinterklaasfilm van het jaar: *De Club van Sinterklaas en het vergeten Pietje* werd twee keer vertoond: één keer besloten voor Wijkvereniging Velletri en één keer openbaar.

Benoeming

Op de dag voor Koningsdag werd Wilfried van Dongen thuis verrast met een bezoek van burgemeester Bernd Roks van Halderberge. In aanwezigheid van echtgenote Jacqueline, een Fanfaredelegatie (met een grote taart) en de nodige persvertegenwoordigers werd hem medegedeeld dat hij werd benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau.



30 jaar Filmtheater

De terugblik op 30 jaar filmtheateractiviteiten in Oudenbosch: van Fidei et Arti naar De Vossenbergh en daarna naar de Utopiazaal werd eerder al verteld in 40 hoofdstukjes in de nieuwsbrief Nieuws uit

het donker. In samenwerking met de Heemkundige Kring Broeder Christoffor werd een boekje met het hele verhaal samengesteld, dat aan de leden van genoemde kring en alle Fanfarepashouders werd uitgedeeld. De totstandkoming van dat boekje werd mede mogelijk gemaakt door een donatie van de Mastboom-Brosens Stichting.



Speciale gasten

Soms komen gasten van verder dan gebruikelijk, maar niets kan op tegen de aanwezigheid van Michiel Petersen en zijn vrouw uit Almere. Zij hebben zich voorgenomen om alle bioscopen en filmtheaters in Nederland te bezoeken en Fanfare kwam als nummer 255 dus ook aan de beurt. Zij kregen natuurlijk een exemplaar van '30 jaar Filmtheater' aangeboden om thuis (1½ uur rijden) nog eens na te kunnen lezen hoe het bij Fanfare allemaal zo gekomen is.



Samenwerking

Ondanks de coronaperikelen konden enkele samenwerkingen toch doorgaan:

-We noemden al de samenwerking met Cultuur Ou-



oudenbosch rond de documentaire *Hermitage, The power of art.*

- Voor de afdeling Oudenbosch van de Nationale Vereniging de Zonnebloem werd in oktober *The singing club* (9,18) vertoond.
- Voor de Citroën SM Club Nederland, de vereniging van eigenaren en liefhebbers van dat bijzondere type automerk, werd de vertoning georganiseerd van de in eigen beheer gemaakte documentaire *Project S*, die daarmee in wereldpremière ging. Aanwezig waren ook de makers Davied Eliasar en Dirk Besteman en bijzondere gast was burgemeester Bernd Roks van Halderberge, eveneens een fan van het autotype.
- In december werd, rond de Internationale Dag van de Mensenrechten, in samenwerking met de werkgroep Roosendaal en Halderberge van Amnesty International de film *Ballad of a white cow* vertoond. Leo Coret gaf vooraf een toelichting over het werk van de groep.
- De samenwerking met het Markland College Oudenbosch verliep ook in het verslagjaar tweezijdig: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school.
- Leden van de Alliance Française betalen bij Franstalige films de kortingprijs en
- een soortgelijke vorm van samenwerking is er met de Bibliotheek West-Brabant: houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

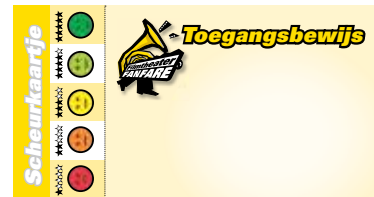


Overleg

Bepakt vanwege de coronamaatregelen kon in het verslagjaar maar een keer een gezamenlijk overleg plaatsvinden tussen bestuur en directie van het filmtheater. In de Utopiafoyer en allen op voldoende afstand werden de voorbije periode, de stand van zaken en de (onzekere) toekomst doorgenomen.

Toegangsprijzen

Sinds 1 januari 2019 bedraagt de reguliere toegangsprijs €9,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek €7,- en jeugdfilms kosten €6,-.



Festivalbezoek en Filmbeurzen

Het 'International Film Festival Rotterdam' (IFFR) kon in januari alleen online plaatsvinden, 'Film by the Sea' in september en het 'Film Fest Gent' moesten zich houden aan enkele beperkingen vanwege de coronapandemie, maar konden dus bijna zoals gebruikelijk wel worden georganiseerd. Dian en Ad Uijtdewilligen konden namens Fanfare beide festivals bezoeken.

Van het eerste festival werden of worden nog tenminste 12 titels naar Oudenbosch gehaald, van het tweede tenminste 7; voorlopig wel te verstaan. Door festivalbezoek is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'voórgезien' en kunnen de betere titels ná uitbreng snel naar Oudenbosch worden gehaald.

De 'Filmbeurzen' in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch, die buiten de lockdowns plaats konden vinden, werden zo veel mogelijk bezocht. Ze zijn bedoeld om de programmeurs van de filmtheaters kennis te laten maken met films die later uit zullen komen. Ook worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen en kan informatie worden uitgewisseld met vertegenwoordigers van andere filmtheaters.

Vrijwilligers

- Fanfare wordt gerund door louter vrijwilligers. Op pagina 15 van dit verslag vindt u een overzicht van



- alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.
- Een gebruikelijk 'bedankavondje' kon vanwege bekende redenen opnieuw geen doorgang vinden en we moesten het doen met een wenskaart namens Fanfarebestuur en -directie.
- Het Fanfare-directietrio, aangevuld met Jacqueline van Dongen, kon ondanks de beperkingen nog wel een etentje bij Restaurant 1857 in Roosendaal worden aangeboden.

Publiciteit

- In 'BN|DeStem' wordt zo nu en dan in kleine redactionele stukjes aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen van Fanfare. Bij speciale en bijzondere activiteiten wordt meer plaats ingeruimd voor een aankondiging of verslaggeving.
- De gesprekjes op zondagmorgen tussen Marijke Verhulst en Ad Uijtdewilligen, live op de regionale omroep Ons West-Brabant, vonden doorgang als er vertoningen aan te kondigen waren.
- Dat gold evenzo voor de plaatsingen in de 'Halderbergse Bode', het gratis huis-aan-huisblad voor de regio.
- In een eerdere editie plaatste Fanfare al een kleine advertentie in het jaarlijkse krantje van omroep Ons West-Brabant. Op een nadrukkelijk verzoek om een grotere advertentie te plaatsen werd één keer ingegaan: helaas kon het in die advertentie aangekondigde programma vanwege een lockdown maar gedeeltelijk worden uitgevoerd.

Filmtheater Fanfare
www.filmtheaterfanfare.nl

Laten we eerst even het verschil aangeven tussen een bioscoop en een filmtheater, alle twee vertonen ze toch films! Bij de bioscopen gaat het om zo veel mogelijk geld te verdienen met commerciële films, gemaakt met forse budgetten en uitgelicht door grote internationale filmmaatschappijen. Het filmtheater kiest de films vanwege hun artistieke en culturele waarde. Dat zijn meestal veel 'kleinere' films, gemaakt met minder geld maar met een groot idealisme, uitgebracht door eveneens kleine en zelfstandige distributeurs. Bioscopen én filmtheaters mogen er beide zijn. Vrijwel nergens in de wereld is de verspreiding van filmtheaters zo goed als in ons land.

Dan begrijpt u ook het filmprogramma van Filmtheater Fanfare, dat er de volgende maand zo uitziet:

 donderdag 2 december Spencer	 donderdag 9 december Ballad of a white cow Roosendaal en Halderbergse Arnhem	 zaterdag 12 december Kerst met André Rieu 14.00 uur	 donderdag 16 december De son vivant	 donderdag 23 december The rescue	 donderdag 30 december Un monde	 donderdag 6 januari 2022 Ich bin dein Mensch Nederlandse promotie
--	---	--	---	--	--	--

... Kijk voor informatie over de films op de Fanfare-site: filmtheaterfanfare.nl.

- Al vanaf de start van het filmtheater maakt het met veel waardering gebruik van de diensten van Arie Onnink van Onnink Communications b.v. Hij verzorgt alle publiciteitsuitingen die op papier verschijnen. Tijdens de afwezigheid van Arie werden die taken overgenomen door webmaster Bas Vroeijerstijn, maar dat las u al eerder. Er past hier een welgemeende dankzegging aan beiden.
- Het printen van de full color programmafolders gebeurt op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint.
- Fanfare heeft een abonnement van 100 exemplaren op 'de Filmkrant'. Maandelijks worden de kranten gratis onder de Fanfaregasten verspreid, tenzij een lockdown de productie onnodig maakte en dat was in 2021 helaas enkele malen het geval.
- In 2021 produceerde Fanfare 5 programmafolders. Voor de Sinterklaasfilm en *Kerst met André* werden kleine affiches gemaakt en die werden als flyers ook nog via de basisscholen uit de omgeving verspreid.



- Fanfare kan de Nationale Bioscoopbon verstreken én eigen tegoedbonnen aanmaken voor elk gewenst bedrag; de laatste zijn tot één jaar na aankoop inwisselbaar. Van beide mogelijkheden wordt maar weinig gebruikgemaakt.

Website

Het belang van een goedwerkende website hebben we al eerder aangegeven. Al ruim zeven jaar



wordt daarbij gebruikgemaakt van de diensten van Bas Vroeijenstijn. In die tijd is de site vernieuwd, uitgebreid, steeds verder geautomatiseerd en ook als naslagmedium steeds belangrijker geworden. Met name de kaartverkoop via de site, opgelegd vanwege de coronamaatregelen, was zo'n uitbreiding van importantie.

Aan het eind van 2021 heeft Bas aangegeven dat hij uiterlijk bij het begin van de zomervakantie het stokje over wil dragen. Op het moment van samenstelling van dit jaarverslag wordt gezocht naar een passende opvolging.

Financiële steun

- In het verslagjaar heeft het filmtheater de reguliere gemeentelijke ondersteuningsbijdrage van €265 ontvangen.
- In haar sponsorprogramma 'Rabo ClubSupport' van de Rabobank, waarbij de leden van die bank mogen meebeslissen over de toewijzing van de donaties, ontving Fanfare in 2021 een bijdrage van

€ 213,17 van de Rabobank West-Brabant Noord.

- In 2021 werd een groot aantal door Arie Onnink nieuw ontworpen toegangskaartjes aangeschaft. Op de achterkant daarvan staan advertenties van het Markland College, EP: Jan Verdaas, Monica Bloem en Tuin en Onnink Grafische Communicatie B.V.

Publieksonderzoek

Na alle voorstellingen meet Fanfare met behulp van 'scheurkaartjes', de strookjes die van het toegangsbewijs kunnen worden losgescheurd, de mening van de bezoekers over de film. Daarmee kan een gemiddelde cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend dat wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot en met 10. Hieronder vindt u de top10 van 2021 en de laatste film uit de reeks.

De gemiddelde score van alle films uit 2021 kwam uit op 8,40, maar dat las u al eerder in dit verslag. Op de site zijn alle Fanfarepolls terug te vinden.



1. Daniel	9,61
2. The father	9,56
3. Quo vadis, Aïda?	9,45
4. The singing club	8,97
5. Supernova	8,97
6. Persian lessons	8,93
7. Ballad of a white cow	8,80
8. Here we are	8,68
9. Nomadland	8,66
10. La dea fortuna	8,57
27. Sweat	6,24

De 10 all-over beste scores tot en met 2021 vermelden we hieronder; het volledige overzicht is op de Fanfaresite terug te vinden.

Vernieuwbouw Markland College

In het verslagjaar werd steeds meer duidelijk over



die bouw, die enkele jaren zal duren. In het overleg met de school werd toegezegd dat zo veel mogelijk met de wensen van het filmtheater rekening zal worden gehouden, maar dat enkele aanpassingen en/of beperkingen onvermijdelijk zullen zijn. Voor wie daarvoor belangstelling heeft zijn de ontwikkelingen te volgen op de speciale site van de school: devernieuwing.nl.

de plannen van het Markland College voor de grote vernieuwbouw die in de pen zit. Het ziet er naar uit dat in het voorjaar van 2022 zal worden gestart met

VvF

Hoewel die aan het begin van 2022 plaatsvond, ma-

Fanfarepoll tot en met 2021

1. Daniel*	9,61	2021
2. Das Leben der Anderen	9,59	2007
3. The stoning of Soraya M.	9,58	2012
4. The father*	9,56	2021
5. Werk ohne Autor	9,52	2019
6. Bohemian Rhapsody	9,52	2018
7. The Shawshank redemption*	9,50	2020
8. The kite runner	9,49	2008
9. Lion	9,49	2017
10. Va, vis et deviens	9,47	2017

*Twee titel uit het verslagjaar mochten in de all in-top10 plaatsnemen, *Daniel* zelfs op de eerste plaats!



VvF

vereniging van filmhuizen

ken we er hier toch melding van: van de oprichting van de nieuwe Vereniging van Filmhuizen, bedoeld voor kleinschalige filmtheaters en filmhuizen die structureel maar niet dagelijks vertonen. Het initiatief komt van Dick Smits van het Film-

kenniscentrum in Overijssel, dat vergelijkbaar is met de ter ziele gegane Vereniging van Brabantse Filmtheaters. De VvF plaatst zich niet tegenover de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) maar ernaast. Net als het Nederlands FilmtheaterOverleg (NFO), een samenwerkingsverband van de grote filmtheaters, eveneens kan bestaan naast de NVBF.

N.B. Nederland telt 171 kleinschalige filmvertoners (kleine filmtheaters en filmhuizen) en 195 'grote' vertoners (bioscopen en grote filmtheaters).

Bron: 'Verkenning kleinschalige filmvertoning 2021' van Dick Smits en Hidde de Vries.



Vooruitzien en Verwacht

- De kortetermijntoekomst van het filmtheater kán voor een belangrijk deel afhankelijk zijn van de ontwikkelingen rond het coronavirus. Niemand weet of de lockdown die op zondag 19 december inging en voor Fanfare duurde tot 3 februari de laatste is; laten we het hopen.
- Daarvan hangen ook de mogelijkheden af of en in welke mate (nieuwe) initiatieven en samenwerkingsverbanden kunnen worden ontwikkeld. In eerste instantie heeft de continuïteit van de reguliere vertoningen de prioriteit.
- Dat geldt natuurlijk ook voor passende, inleidende of extra informerende lezingen of inleidingen en aparte en/of nieuwe randevenementen.
- De (ver)nieuwbouw van het Markland College zal in 2022 naar we verwachten voor Fanfare weinig consequenties hebben, maar geringe beperkingen tijdens en na de bouw zijn niet uit te sluiten; u las daar hiervoor al over.
- In 2022 zal in samenwerking met het Markland College een beslissing moeten worden genomen over de vervanging van het filmscherm. Door de extreme hitte in de zomer van 2019 is het scherm onherstelbaar beschadigd en daardoor is het niet strak meer te spannen.
- Op middellange termijn zal ook de server van de projectie-installatie moeten worden vervangen om - meestal softwarematige - problemen te voorkomen.
- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen; misschien zal zo nu en dan ook op zondagmiddag een speciale activiteit plaatsvinden.
- Op wat langere termijn zal een grotere investering nodig zijn: de digitale projector zal moeten worden omgebouwd naar laser óf een nieuwe zal moeten worden aangeschaft omdat op den duur geen ondersteuning van het huidige systeem (met xenonlicht) meer wordt gegeven en vervangende onderdelen niet meer leverbaar zullen zijn.



Overzicht van vrijwilligers van Filmtheater Fanfare

Bestuur Stichting Film promotie Halderberge

Theo Hoebink (voorzitter)

Elly Legius (secretaris)

Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)

Tomas Broeren

Peter Dingenouts

bestuur@filmtheaterfanfare.nl

Organisatie filmtheater

Wilfried van Dongen

Ad Uijtdewilligen

Dian Uijtdewilligen

Programmering:

Ad Uijtdewilligen

Dian Uijtdewilligen

programming@filmtheaterfanfare.nl

Foyermedewerkers:

Mieke Beniers

Monique Borburgh

Joos Broeren

Bep Hagenaars

Marij Nelissen

Willy Ponjee

Irma Vlot

Dian Uijtdewilligen

dianuijt@filmtheaterfanfare.nl

Webmaster:

Bas Vroeijenstijn

webmaster@filmtheaterfanfare.nl

Twitter en Facebook

Ester Zeelenberg

Postbezorging:

Jo en Janus Machielse

Techniek

Marc Hopmans

Ton Rijdsdijk

Huisfotograaf

Ad Berkouwer

Ontwerp drukwerk:

Onnink Grafische Communicatie B.V.

Arie Onnink



Bijlage 1

OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2021

JUNI

		bezoekersscore
di 8 & do 10		
& di 15	De slag om de Schelde (van Heijningen)	8,50
do 17	Kom hier dat ik u kus (Bakker & van Koevorden)	8,23
di 22	Just 6.5 (Roustayi)	8,85
do 24 & di 29	The singing club (Cattaneo)	8,97

JULI

do 1 & di 6	Nomadland (Zhao)	8,66
do 8 & di 13	Quo vadis Aïda (Žbanić)	9,45
do 15 & ma 19	La dea fortuna (Özpetek)	8,57
di 27	Lourdes (Demaizière en Teurlai)	8,50
do 29 & di 3	Petite fille (Lifshitz)	8,31

AUGUSTUS

do 5 & di 10	The Shiny Shrimps (Govare en le Gallo)	7,37
do 12 & di 17	Supernova (Macqueen)	8,97
do 19 & di 24	In the Heights (Chu)	7,80
do 26 & di 31	The father (Zeller)	
	Nederlandse première	

SEPTEMBER

do 2 & di 7	The assistant (Green)	6,34
do 9 & di 14	Druk (Vinterberg)	7,95
vr 10/9 t/m		
za 9/10	Halderbergse Cultuurmaand	
do 16 & ma 20	Daniel (Olev en Berthelsen)	9,61
di 21	The father (Zeller)	
do 23 & di 28	Un triomphe (Courcol) Nederlandse première	8,39
	Nederlandse première	
zo 26	Hermitage, The power of art (Mally)	8,33
	i.s.m. Cultuur Oudenbosch	
do 30	Sweat (von Horn)	8,24

OKTOBER

zo 3	The father (Zeller)	9,56
do 7	Minari (Chung)	7,81
do 14	Mijn beste vriendin Anne Frank (Sombogaart)	8,56
do 21	Here we are (Bergman)	8,68
do 28	Dear comrades (Konchalovsky)	8,06





NOVEMBER

do 4	I care a lot (Blakeson)	7,61
do 11	Pig (Sarnoski)	7,46
do 18	Persona non grata (Jespersen)	
	Nederlandse première	7,54
zo 21	De Club van Sinterklaas en het vergeten Pietje (Koevoets)	9,60
do 25	Persian lessons (Perelman)	
	Nederlandse première	8,93

DECEMBER

do 2	Spencer (Larraín)	7,74
do 9	Ballad of a white cow (Moghadam en Sanaeaha)	8,80
	i.s.m. werkgroep Rosendaal en Halderberge Amnesty	
zo 12	Kerst met André (Wiseman)	9,75 b.m.



Totaal bezoekersaantal t/m 2021:
68.663 + 2211 = 70.874

N.B.

2006: 3378
 2007: 3486
 2008: 3560
 2009: 3493
 2010: 3454
 2011: 4239
 2012: 4228
 2013: 4304
 2014: 4217 + 1447 = 5664
 2015: 4404 + 1065 = 5469
 2016: 3340 + 2678 = 6018
 2017: 3601 + 2675 = 6276
 2018: 4531 + 994 = 5525
 2019: 4564 + 1410 = 5974
 2020: 3064 + 531 = 3595
 2021: 1857 + 354 = 2211

Bijlage 2

OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN VOOR DERDEN IN 2021

JUNI

score voor zover bekend

ma 28 The singing club (Cattaneo)
voor wijkvereniging Velletri

SEPTEMBER

wo 22 Jungle cruise (Collet-Serra) 9,1
voor Markland College

OKTOBER

ma 25 The singing club (Cattaneo) 9,18
voor de Zonnebloem

NOVEMBER

di 9 No time to die (Fukunaga) 9,0
voor Markland College

zo 21 De Club van Sinterklaas en
het vergeten Pietje (Koevoets) 9,60
voor Wijkvereniging Velletri

zo 28 Project S
voor Citroën SM-club





Jaarverslag 2021



Jaarverslag 2021