



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Jaarverslag 2022





# **Jaarverslag 2022**



# Jaarverslag 2022

**Samenstelling:**  
**Ad Uijtdewilligen**  
**Oudenbosch, 21 maart 2023.**

De foto's in dit jaarverslag zijn, anders dan beschikbaar gesteld door de distributeurs, gemaakt door Ad Berkouwer en Ad Uijtdewilligen.



# **Jaarverslag 2022**



# Jaarverslag 2022

## Inhoud

blz. 3	<b>Voorwoord</b> door Theo Hoebink
blz. 5	<b>Inleiding</b> door Ad Uijtdewilligen
blz. 6	<b>Cijfers</b>
blz. 7	<b>Fanfarepas en 'Vriend van...'</b>
	<b>Nieuws uit het donker</b>
blz. 8	<b>Bijzondere evenementen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (Voor)premieres • Slotfilm • Halderbergse</li><li>• Cultuurmaand • Cinemania! • De Markmakers</li><li>• Sinterklaasfilm • 75.000e bezoeker</li></ul>
	<b>Samenwerking</b>
blz. 9	• Autisme Netwerk • Koren • De Zonnebloem
	• Eerbetoon • <i>Giovanni</i> • Gratis filmweken
	• Dag van de mensenrechten • St. Joost Breda
blz. 10	• Markland College • Alliance Française • Bibliotheek
	<b>Overleg</b>
	<b>Toegangsprijzen</b>
	<b>Festivalbezoek, Filmbeurzen en meer</b>
	<b>Vrijwilligers</b>
	<b>Publiciteit</b>
blz. 11	<b>Website</b>
	<b>Upgrade projector</b>
blz. 12	<b>Financiële steun</b>
	<b>Fanfarepoll 2022</b>
blz. 13	<b>Publieksonderzoek</b>
	<b>Vernieuwbouw Markland College</b>
	<b>Fanfarepoll tot en met 2022</b>
blz. 14	<b>VvF</b>
	<b>Vooruitzien en verwachtingen</b>
blz. 15	<b>Overzicht van vrijwilligers en medewerkers</b>
Bijlage 1	Overzicht van vertoonde films in 2022
Bijlage 2	Overzicht van besloten voorstellingen en activiteiten voor derden





# Jaarverslag 2022



## Voorwoord

Onder de 'Stichting Filmpromotie Halderberge' opereert Filmtheater Fanfare. Om de stichting een andere naam te geven dan het theater had als bedoeling om de bestuurlijke en de uitvoerende taken formeel te scheiden. Bovendien was op het moment van de oprichting de naam 'Fanfare' toch ook een soort geuzennaam, die voortkwam uit het toenmalige conflict met het bestuur van cultureel centrum Fidei et Arti.

Twee keer per jaar komt het bestuur van de stichting bij elkaar om kleinere en grotere zaken samen met de directie te bespreken. Het belangrijkste doel dat we ons daarbij steeds voor ogen houden is het garanderen van de continuïteit van het theater. De financiën spelen daarbij natuurlijk een grote rol. De afgelopen zeventien jaar hebben we op financieel gebied behoedzaam geopereerd, waardoor we een aanzienlijke reserve hebben kunnen opbouwen. Deze was de laatste jaren dusdanig groot dat we bijvoorbeeld de tarieven niet of nauwelijks hoefden te verhogen.

Tijdens de eerste vergadering van 2023 presenteerde onze onvolprezen penningmeester Jaap Barmen 't Loo de jaarstukken over 2022. Daarin staan de consequenties van de grote investeringen die we het afgelopen jaar hebben moeten doen; verder in dit verslag staat beschreven wat die investeringen inhielden. Natuurlijk hebben we behoorlijk moeten inleveren op de reserves, maar gelukkig krijgen we van de landelijke overheid een substantiële tegemoetkoming: 50% van het investeringsbedrag. Daarmee is niet alleen de financiële continuïteit gewaarborgd, maar ook in technisch opzicht zijn we weer volledig bij de tijd. Dit is voor een klein theater als het onze een buitengewone prestatie en 'buitengewoon' moet in dit geval letterlijk worden opgevat.

Dit alles zou, vanuit het toetsenbord van de voorzitter van de stichting, misschien wat al te zelfvoldaan over kunnen komen. Het blazen van de loftrumpet geldt echter niet ons, maar het hele team van vrijwilligers dat aan deze situatie heeft bijgedragen. De hoofdrol daarbij was uiteraard voor het centrale directietrio. Dat komt de grootste lof toe.

Een ander aandachtspunt bij het bewaken van de continuïteit is demografisch van aard. Alhoewel leeftijdsgrenzen, ook bij vrijwilligersorganisaties, steeds verder zijn opgerekt (gemiddeld blijven we met zijn allen steeds langer vitaal), zijn ook de stijgende leeftijden binnen bestuur en directie iets waar we wat mee moeten gaan doen. Dat hebben we onderling ook besproken, maar heel urgent is het nog niet: gezien de vitaliteit die we vertonen, kunnen we nog wel een tijdje door. In 2025 bestaat het filmtheater 20 jaar. Misschien is dat een goed moment om te bepalen in welke samenstelling we daarna verder gaan.

Voorlopig gaan we genieten van al onze nieuwe spullen. Ik hoop dat we weer kunnen rekenen op zodanig veel bezoekers dat de financiële zekerheid onverminderd groot blijft.

*Theo Hoebink, voorzitter.  
voorzitter Fanfarebestuur  
29 maart 2023*





# Jaarverslag 2022



## **Inleiding**

Bij het samenstellen van dit jaarverslag lijkt de coronapandemie iets uit een ver verleden. Toch mochten de activiteiten in het verslagjaar, aanvankelijk met nog enkele beperkingen, pas in februari worden opgestart na een lockdown vanaf half december 2021. En pas vanaf 3 maart mocht de zaal weer vol en daarom moet 2022 toch wel worden gezien als het hersteljaar na die voor menigeen erg vervelende periode. Aanvankelijk leken velen 'de film' vergeten te zijn, nog niet durfden of anderszins de weg naar de Utopiazaal niet wisten te (her)vinden.

Pas in het najaar konden we weer spreken van een normale situatie en toen we opriepen om de Fanfarepas voor het nieuwe jaar aan te vragen of te verlengen, bleek er ook bij de trouwe bezoekers weer vertrouwen in de toekomst.

Met een bezoekersaantal van 4483 in 2022 werd het aantal van 2021 (2211) meer dan verdubbeld en het herstel zet ook in de eerste maanden van 2023 goed door.

Eind 2022 staat de totaal teller op ruim 75.000 bezoekers en op de viering van de 75.000ste bezoeker komen we in dit jaarverslag zeker terug.

Dat doen we op de volgende pagina's natuurlijk ook op de diverse (voor)premières, de voorstellingen met een inleiding of een voorprogramma en die in samenwerking met andere instellingen werden georganiseerd.

Vermelden we hier ook nog even de noodzakelijke investeringen die Fanfare moest doen in verband met de projectie-installatie. Een nieuwe server was onontbeerlijk, de upgrade naar laser een garantie voor de toekomst en de aanschaf van een nieuw projectiescherm kon evenmin langer worden uitgesteld.

Filmtheater Fanfare wordt gaande gehouden door 20 vrijwilligers en op deze plaats past een woord van dank voor hun inzet in het afgelopen jaar.

*Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:  
Ad Uijtdewilligen  
21 maart 2023*





### Cijfers

Op 3 februari 2022 ging de filmbeleving weer van start, nadat die half december 2021 vanwege de laatste lockdown 'op slot' was gegaan. Aanvankelijk nog met de controle van de QR-code, de mondkapjes waren nog niet verdwenen en de zaal mocht nog niet vol. Natuurlijk was er wel enige onzekerheid over de verdere verdwijning van het coronavirus, maar achteraf kan worden geconstateerd dat het inderdaad tijd werd voor een gezonde hervatting van de activiteiten.

Langzaam maar zeker herstelden ook de bezoekersaantallen en hervond het organisatie team van Fanfare de energie om de draad weer op te pakken. Maar toegegeven: dat ging niet vanzelf en ook niet zo snel als werd gehoopt.

Dat aan het eind van het jaar toch nog een bezoekersaantal van 4483 zou worden genoteerd, ruim meer dan het dubbele van de 2211 van 2021, een groei van 103%, werd pas gaandeweg het jaar duidelijk. Vergeleken met het bezoekersaantal van 5974 in 2019, het laatste pre-coronajaar, is dat toch weer 75% van dat aantal.

De bezoekersaantallen van de besloten voorstellingen waren in het verslagjaar aanzienlijk: we komen verderop in dit verslag nog wel uitgebreider terug op de samenwerking met de Culturele Marktplaats Halderberge en de Filmhub Zuid van het Netwerk Filmeducatie, maar door die samenwerking bezochten honderden basisschoolleerlingen uit de omgeving het filmtheater. Ook het Markland College was regelmatig te gast en daardoor kwam het aandeel van de besloten voorstellingen op 1638 bezoekers, ruim een derde van het totale aantal.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaal teller op 75.357 gasten.

Te doen gebruikelijk corresponderen de cijfers bij Fanfare redelijk met de landelijke, al was de groei daarbij 'slechts' 75%. 25 miljoen bezoekers leverden een recette op van 250 miljoen euro en het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking steeg van 0,8 in 2021 naar 1,4 in 2022, maar ook

dat is natuurlijk een succesverhaal met een aantekening.

'Grote titels' helpen meer dan gemiddeld mee aan die landelijke succescijfers: *Top Gun: Maverick* liet 1.266.000 bezoeken noteren, *Minions: Hoe Gru een Superschurk werd* 1.191.000 bezoeken, *Spider-man: No way home* 951.000 bezoeken en *Avatar: The way of water* kreeg 877.000 bezoekers om de grootste maar even te noemen.

In de Nederlandse filmtheaters was *Good luck to you, Leo Grande* (8,37) met 69.000 bezoeken het populairst.

Overigens werd in het persbericht van de NVBF (de Nederlandse Vereniging van Bioscopie en Filmtheaters) hoopvol uitgekeken naar het nieuwe jaar en wij kijken graag met 'de bond' mee.

N.B. De Europees overkoepelende organisatie Unic (International Union of Cinemas) noteerde voor 2022 een groei van het aantal bezoeken in Europa ten opzichte van 2021 met 37% en van 55,6% van de box-office, dus 'we' deden het in 2022 eigenlijk uitstekend.

Zoals de lezer ongetwijfeld weet, vinden we de publiekswaarderingen belangrijker dan de bezoekersaantallen. De winnaar van de Fanfarepoll 2022 met een 9,50 is, let wel, de documentaire *The rescue*. De film komt daarmee ook (op plaats 8) in de all-over top10 van Fanfaretitels die nog steeds wordt aangevoerd door *Daniel* met een 9,61. In 2022 kreeg *Drii Winter* de laagste score, maar de 6,51 valt natuurlijk nog best mee. Dat zegt ook wel iets over de gebruikelijke waarderingen van het Fanfarepubliek.

Verder in dit verslag vindt u de top10 van het verslagjaar én de 10 all-over beste scores tot en met 2022.

In 2022 waren 46 verschillende films bij Fanfare te zien. Daaronder één Jeugdfilm: de gebruikelijke Sinterklaasfilm.

De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes', was met 8,19



Impressie van de Gratis filmweken. Groot pluspunt bij die Gratis filmweken is het feit dat enkele honderden leerlingen kennismaakten met een film waar ze normaliter in de bioscoop niet naartoe zouden gaan.

wat lager dan de 8,40 in 2022 en de 8,32 in 2020.

In het verslagjaar werden 8 programmafolders gemaakt, die op de Fanfaresite zijn terug te vinden. Het programma dat voor december 2021 en januari 2022 was voorbereid, kon vanwege de laatste coronalockdown maar gedeeltelijk worden uitgevoerd. Alle 'beloofde' titels zijn later in 2022 alsnog geprogrammeerd.

Als Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle in 2022 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores en in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen en activiteiten, die meestal besloten waren.

## **Fanfarepas en 'Vriend van...'**

Houders van een Fanfarepas krijgen korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost €10,-, een Familiepas €15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor €25,- en dat is



inclusief een (Familie)pas.

Vanwege de coronabeperkingen (in 2021 werden maar 28 titels geprogrammeerd) werd besloten om de Fanfarepas van 2021 ook in 2022 te laten gelden. Een fijne steun was wel, dat aan de oproep in het najaar van 2022 om de pas te verlengen of een nieuwe aan te vragen, massaal gehoor werd gegeven.

N.B. Nadat het aantal Fanfarepassen in het coronajaar 2020 van 272 was gedaald naar 243 en in 2021 zelfs naar 183, klom het in het verslagjaar weer op naar 204. Van de Fanfarepassen waren er 50 'Vriend van...', 68 waren Familiepas en de overige 83 gewone passen, want er waren ook nog 3 'erepassen': eerder verstrekte passen vanwege bewezen diensten.

## **Nieuws uit het donker**

Vrijwel elke week brengt Fanfare op dinsdag iedereen die daar prijs op stelt op de hoogte van de wederwaardigheden van het filmtheater via 'Nieuws uit het donker'.

In het verslagjaar werden 44 nieuwsbrieven samengesteld, waarmee het totale aantal aan het eind van dat jaar op 774 kwam.

Er zijn voor de nieuwsbrief maar zelden afmeldin-



gen; aan het eind van het verslagjaar werd hij wekelijks verzonden naar 754 adressen, opnieuw wat méér dan de 734 aan het eind van 2021. Wanneer een nieuwe programmaproject is uitgebracht of speciale evenementen plaatsvinden, gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

### **Bijzondere evenementen**

#### **(Voor)premières**

Zo nu en dan vertoont Fanfare een film in voorpremière of doet het mee op de landelijke premièredag. Daarbij mist het publiek weliswaar de mond-tot-mondreclame, maar de ervaring van een verrassing én die van er al vroeg bij te zijn geweest, compenseren veel. In 2022 werden *Ich bin dein Mensch* (op 5 mei), *Nowhere special* (op 23 juni) en *Vortex* (op 29 september) in (voor)première tot 'Bijzonder evenement' verheven.

#### **Slotfilm**

De laatste film van het seizoen: *Délicieux* (8,36) geeft traditioneel een feestje. De dames van de foyer zorgden deze keer voor een verfrissende Aperol spritz, die vanwege het mooie weer buiten aangeboden kon worden.

#### **Halderbergse Cultuurmaand**

Het thema van de Open monumentendag gecombineerd met de Halderbergse Cultuurmaand op initiatief van de gemeente Halderberge voor de zestiende keer georganiseerd was in 2022 'Duurzaam duurt het langst'. Fanfare werd met 6 titels in het programma opgenomen.

#### **Cinemanía!**

Van 2 tot en met 4 november organiseerde de NVBF een landelijke promotieactie omdat de bezoekers nog steeds achterbleven bij de verwachtingen. Bij alle bioscopen en filmtheaters kostte een filmbezoek op die dagen slechts €6,-; de actie heeft niet helemaal opgebracht wat ervan verwacht werd.

#### **De Markmakers**

Voorafgaand aan *Fisherman's friends: one and all*



(8,66) op 17 november was er een vrolijk optreden van Chantykoor De Markmakers.

#### **Sinterklaasfilm**

De Sinterklaasfilm van het jaar: *De grote Sinterklaasfilm: gespuis in de speelgoedkluis* (8,66) was in 2022 de enige Jeugdfilm die in het programma werd opgenomen.

#### **75.000e bezoeker**

Op 29 december 2005 vertoonde Fanfare de eerste film: *Match point* (8,2) van Woody Allen in voorpremière voor Nederland. 29 december 2022 was de dag voor de viering van de 75.000ste gast in



de persoon van Joske Mol, een trouwe Fanfaregast. Wethouder Sharona Malfait, plaatsvervangend burgemeester, bleek zich uitstekend voorbereid te hebben ("Fanfare was voor mij een openbaring") en zij vertelde ook nog zeer geïnteresseerd te zijn in film. Joske ging naar huis met de felicitaties van alle aanwezigen, een flinke bos bloemen, een 6-rittenkaart en een dvd van de winnaar van de Fanfarepoll 2009: *Departures* (9,32).

### **Samenwerking**

Fanfare organiseert graag evenementen in samenwerking met andere, al dan niet culturele instellingen.

gen. Ook in 2022 waren er diverse bijzondere voorstellingen:

### **Autisme Netwerk**

In samenwerking met de regionale afdeling van het Autisme Netwerk West-Brabant werd *The reason I jump* (8,34) vertoond. Sandra Kok, coördinator van de afdeling Noord-Brabant west van bovengenoemd netwerk, leidde de film kort in.



### **Koren**

Voor het Oudenbosch' Mannenkoor en het West-Brabants gemengd koor werd een extra voorstelling van *Elvis* (8,47) georganiseerd.

### **De Zonnebloem**

De samenwerking met de lokale afdeling van De Zonnebloem is een traditie. Dit jaar werd de film *Edie* (8,49) voor hun doelgroep vertoond, die Fanfare eerder in 2019 ook al op het programma had staan.

### **Eerbetoon**



Hoewel hij aanvankelijk wel van plan was om er bij te zijn, was regisseur Frans Weisz uiteindelijk toch niet meer in staat om de voorstelling van *Boy Ecury* (8,25) bij te wonen, waardoor het element van een eerbetoon aan de maker kwam te vervallen. De vertoning werd georganiseerd in samenwerking met de Heemkundige Kring Br. Christoffor en de Gidsen van St. Louis, beide uit Oudenbosch. Initiator Mark Buijs leidde de vertoning in.

### **Giovanni**

Op verzoek van en in samenwerking met de Marktplaats Cultuureducatie Halderberge organiseerden we een lezing rond



*Giovanni en het waterballet* voor een van de groepen 5 van basisschool TaLente in Oud Gastel. Constant Hoogenbosch begeleidde het evenement.

### **Gratis filmweken**

Op initiatief van de afdeling FilmHub zuid van het Netwerk Filmeducatie en in samenwerking met de Culturele Marktplaats Halderberge werden de 'Gratis filmweken' georganiseerd. Voor enkele lagen van basisschool Uniek, Sterrenschoon De Schittering, OBS De Linde en De Steiger werden *Het lied van de zee* en *Toen mijn vader een struik werd* vertoond. Alle voorstellingen werden ingeleid en nabesproken door Randa Nassar.



Onder dezelfde condities waren voor leerlingen van het Markland College de films *Mijn vader is een saucisse* en *Prins* te zien. Groot pluspunt bij die Gratis filmweken is het feit dat enkele honderden leerlingen kennismaken met een film waar ze normaliter in de bioscoop niet naartoe zouden gaan én ze op een informatieve manier kennismaken met 'het filmtheater' als alternatieve vertoningsplek naast de bioscoop, die ze wellicht wél bezoeken.

### **Dag van de mensenrechten**

De samenwerking met de Werkgroep Roosendaal/Halderberge van Amnesty International in het kader van de bovengenoemde dag bestaat al jaren. Ook dit jaar vertelde Leo Coret vooraf aan de vertoning van *Tori et Lokita* (8,43) wat over het werk van (de lokale afdeling) van Amnesty.



### **St. Joost Breda**

In het najaar konden we, op initiatief van Arie Onnink, enkele voorfilmpjes programmeren van eind-examenleerlingen van de St. Joost-academie in Breda. Marc Hopmans had ze daartoe omgezet naar



dcp, het formaat dat de server kan 'verteren'.

### **Markland College**

- De samenwerking met het Markland College Oudenbosch verliep ook in het verslagjaar tweezijdig: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school.

### **Alliance Française**

Leden van de Alliance Française betalen bij Franstalige films de kortingprijs.



### **Bibliotheek**

Een soortgelijke vorm van samenwerking is er met de Bibliotheek West-Brabant: houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

## **Overleg**

Twee keer per jaar vindt een gezamenlijk overleg plaats tussen bestuur en directie van het filmtheater. Daarbij wordt teruggekeken naar de voorbije periode en vooruitgezien naar wat komen gaat. Ook worden beslissingen genomen over bij voorbeeld de nodige investeringen, waarover voorzitter Theo Hoebink al sprak in zijn voorwoord.

## **Toegangsprijzen**

Sinds 1 januari 2019 bedraagt de reguliere toegangsprijs €9,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek €7,- en jeugdfilms kosten €6,-.

## **Festivalbezoek, Filmbeurzen en meer**

Het 'International Film Festival Rotterdam' (IFFR) kon in 2022 opnieuw alleen online plaatsvinden. Dat telde extra zwaar, omdat het al het tweede jaar was dat het te lijden had van de coronapandemie.

'Film by the Sea' in september en het 'Film Fest Gent'

in oktober konden wel als gebruikelijk plaatsvinden en Dian en Ad Uijtdewiligen hebben namens Fanfare beide festivals bezocht. Van het eerste werden of worden nog tenminste 13 films naar Oudenbosch gehaald, van het tweede tenminste 8, maar daar moeten nog diverse titels van worden uitgebracht in ons land. Door festivalbezoek is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'vóórgezien' en kunnen de betere titels ná uitbreng snel naar Oudenbosch worden gehaald.



De maandelijkse 'Filmbeurzen' in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch werden zo veel mogelijk bezocht. Ze zijn bedoeld om de programmeurs van de filmtheaters kennis te laten maken met films die later worden uitgebracht. Ook worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen en kan informatie worden uitgewisseld met vertegenwoordigers van andere filmtheaters.

## **Vrijwilligers**

- Fanfare wordt gerund door louter vrijwilligers. Elders in dit verslag vindt u een overzicht van alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.

- Een gebruikelijk bedankavondje kon om 'coronaredenen' opnieuw geen doorgang vinden, maar begin 2023 werd wel een Nieuwjaarsborrel georganiseerd bij De Kroon in Oudenbosch.

## **Publiciteit**

- In 'BN|DeStem' wordt zo nu en dan in redactionele



stukjes aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen van Fanfare. Bij speciale en bijzondere activiteiten, zoals de 75.000ste bezoeker, wordt meer plaats ingeruimd voor een aankondiging of verslaggeving.

- De gesprekjes op zondagmorgen tussen Marijke Verhulst en Ad Uijtdewilligen, live op de regionale omroep Ons West-Brabant, vonden doorgang als er vertoningen aan te kondigen waren.



- Dat gold evenzo voor de plaatsingen in de 'Halderbergse Bode', het gratis huis-aan-huisblad voor de regio, hoewel daar jammer genoeg steeds minder ruimte beschikbaar lijkt voor de informatie die Fanfare aanlevert.

- Ook de relatief nog nieuwe site Halderberge.nieuws.nl plaats de filminformatie van het filmtheater met enige regelmaat.

- Al vanaf de start van het filmtheater maakt het met veel waardering gebruik van de diensten van Arie Onnink van Onnink Communications b.v. Hij verzorgt alle publiciteitsuitingen die op papier verschijnen.

- Het printen van de full color programmafolders gebeurt op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint.

- Fanfare heeft een abonnement van 100 exemplaren op 'de Filmkrant'. Fanfare's filmprogramma staat erin vermeld en de maandelijkse krant wordt gratis onder de Fanfaregasten verspreid.



- In 2022 werden 7 programmafolders gemaakt en voor de Sinterklaasfilm kleine affiches, die op de basisscholen werden bezorgd.

- Fanfare kan de Nationale Bioscoopbon verstrekken en innemen én eigen tegoedbonnen aanmaken voor elk gewenst bedrag. Van beide mogelijkheden wordt zo nu en dan gebruikgemaakt.

## Website

Het belang van een goedwerkende website hebben we al vaak aangegeven. Bas Vroeyenstijn, de maker van de Fanfaresite, gaf aan, dat hij het stokje graag wilde overdragen.



Een soepele overdracht heeft in de loop van 2022 plaatsgevonden en Mieke Beniers is de nieuwe webmaster. Vanwege de toenemende complexiteit en het belang van een goed onderhoud en een veilige website wordt sinds december 2022 Dani Ponsen van Ponsen Marketing ingehuurd voor extra ondersteuning.

De Fanfare-website is een groeiend naslagwerk van alle activiteiten van het filmtheater en de vanwege corona min of meer opgelegde online kaartverkoop bleek van onschatbare waarde en is niet meer weg te denken.

## Upgrade projector

In 2012 kon Fanfare in het kader van het project Cinema Digitaal overstappen van de 35mm-projectie naar een digitale. Anno 2022 zijn de nodige aanpassingen van groot belang voor het blijven functioneren van de installatie.

Op 22 maart reisden Theo Hoebink en Ad Uijtdewilligen af naar de FilmKoepel in Haarlem, waar onder auspiciën van de NFO (het Nederlands FilmOverleg) een bijeenkomst werd georganiseerd om de vertegenwoordigers van de Nederlandse filmtheaters bij te praten over de dreigende technische problemen met de projectieapparatuur én over de mogelijke oplossingen met daarbij - niet minder belangrijk - de financiële toezeggingen van de landelijke overheid. Want:

In het kader van het 'Herstelprogramma COVID-19' stelde het ministerie van OCW een eenmalige tege-



moetkoming beschikbaar om verouderde digitale projectoren van filmtheaters te vervangen. Het Filmfonds kreeg de opdracht om de verdeling te organiseren en ook Fanfare krijgt maximaal de helft van de investeringen terugbetaald. Door het Fanfarebestuur werd beslist dat de ombouw van de projector met een laser-unit, de aanschaf van een nieuwe server: de Dolby IMS 3000 én de installatie van een nieuw projectiescherm in 2022 of 2023 konden worden gerealiseerd. De totale investering komt neer op een bedrag van ruim €47.000.

Aanzienlijk sneller dan beloofd ("drie tot zes maanden levertijd") kon de ombouw naar laservertoning



in de laatste weken van 2022 worden uitgevoerd. Daarvoor werd ingegaan op de offerte van Cinema-Next uit Cuijk en moest de samenwerking met Selectronic uit Uithoorn, dat tientallen jaren de Fanfare-apparatuur onderhield, worden stopgezet.

### **Financiële steun**

- In 2022 heeft het filmtheater de reguliere gemeentelijke ondersteuningsbijdrage van €275 ontvangen.

- In haar sponsorprogramma 'Rabo ClubSupport' van de Rabobank, waarbij de leden van die bank mogen meebeeslissen over de toewijzing van de donaties, ontving Fanfare in 2022 een bijdrage van €343,52 van de Rabobank West-Brabant Noord.



<b>1. The rescue*</b>	<b>9,50</b>
<b>2. Zee van tijd</b>	<b>9,43</b>
<b>3. De son vivant</b>	<b>9,40</b>
<b>4. Close</b>	<b>9,27</b>
<b>5. Adieu monsieur Haffmann</b>	<b>9,18</b>
<b>6. Presque</b>	<b>9,05</b>
<b>7. Lunana, a yak in the classroom</b>	<b>8,90</b>
<b>8. Nowhere special</b>	<b>8,85</b>
<b>9. Encore</b>	<b>8,82</b>
<b>10. Downton Abbey: a new era</b>	<b>8,80</b>
<b>45. Drii Winter</b>	<b>6,51</b>



- Op 23 september heeft het Filmfonds positief beslist op de aanvraag van de overheidssubsidie inzake de 'Digitalisering Filmtheaters 2022'. "Op grond van uw aanvraag besluit ik een bijdrage te verlenen van €26.000,00, onder voorwaarde dat deze bijdrage wordt gematcht door u en/of derden ter dekking van de gehele investering." Omdat maximaal de helft van de investeringsgelden (€47.162) kan worden gesubsidieerd, zal het subsidiebedrag wat lager uitvallen dan dat van de toezegging. Uitbetaling zal in 2023 plaatsvinden.

### **Publieksonderzoek**

Na alle voorstellingen meet Fanfare met behulp van 'scheurkaartjes', de strookjes die van het toegangsbevijs kunnen worden losgescheurd, de mening van de bezoekers. Daarmee kan een gemiddelde cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend dat wordt omgerekend naar een schaal van 2 tot en met 10. Op pagina 12 vindt u de top10 van 2022 en de laatste uit de reeks.

De gemiddelde score van alle films die Fanfare in

2022 vertoonde is 8,19, maar dat las u al eerder. Op de site van het filmtheater zijn alle Fanfarepolls vanaf 2005 terug te vinden.

De volledige lijst omvat nu bijna 800 films en de Fanfaresite groeit dus uit tot een prachtig overzicht én een geschiedschrijving van publiekswaarderingen.

### **Vernieuwbouw Markland College**

Op het moment van schrijven staat een deel van het Markland College in de steigers en de vernieuwbouw zal nog tenminste tot half 2024 duren. Het filmtheater heeft gelukkig weinig last van de bouwperikelen en de voorstellingen kunnen gewoon doorgang vinden. Voor wie daarvoor belangstelling heeft zijn de ontwikkelingen te volgen op de speciale site van de school: [devernieuwing.nl](http://devernieuwing.nl).

Gelukkig werd niet gewacht tot die verbouwing klaar zou zijn met de installatie van een airco-installatie in de Utopiazaal. Het was wat wennen om de regeling goed onder de knie te krijgen, maar dat hebben we nu wel voor elkaar.



<b>1. Daniel</b>	<b>9,61</b>	<b>2021</b>
<b>2. Das Leben der Anderen</b>	<b>9,59</b>	<b>2007</b>
<b>3. The stoning of Soraya M.</b>	<b>9,58</b>	<b>2012</b>
<b>4. The father</b>	<b>9,56</b>	<b>2021</b>
<b>5. Werk ohne Autor</b>	<b>9,52</b>	<b>2019</b>
<b>6. Bohemian Rhapsody</b>	<b>9,52</b>	<b>2018</b>
<b>7. The Shawshank redemption</b>	<b>9,50</b>	<b>2020</b>
<b>8. The rescue*</b>	<b>9,50</b>	<b>2022</b>
<b>9. The kite runner</b>	<b>9,49</b>	<b>2008</b>
<b>10. Lion</b>	<b>9,48</b>	<b>2017</b>

\*Eén titel uit 2022 nestelt zich dus in de 10 all-over beste scores tot en met 2022. De volledige overzichten zijn op de Fanfaresite terug te vinden.

## VvF

In april 2022 vond in het nieuwe filmtheater Mimik in Deventer, naast een overleg van en lezingen voor (kleine) filmtheaters, de oprichting plaats van de Vereniging van Filmhuizen, bedoeld voor kleinschalige filmtheaters en filmhuizen die structureel maar niet dagelijks vertonen. Het initiatief komt van Dick Smits van het Filmkenniscentrum in Overijssel, dat vergelijkbaar is met de ter ziele gegane Vereniging van Brabantse Filmtheaters. De VvF plaatst zich niet tegenover de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) maar ernaast. Net als het Nederlands FilmtheaterOverleg (NFO), een samenwerkingsverband van de grote filmtheaters, dat doet.

N.B. 1 Nederland telt 171 kleinschalige filmvertoners (kleine filmtheaters en filmhuizen) en 195 'grote' vertoners (bioscopen en grote filmtheaters).

Bron: 'Verkenning kleinschalige filmvertoning 2021' van Dick Smits en Hidde de Vries.

N.B. 2 Vanwege langdurige ziekte van een van de initiatiefnemers stonden de activiteiten in 2022 noodgedwongen op een lager pitje dan de bedoeling was.

## Vooruitzien en Verwachtingen

- In de loop van 2023 zal het filmtheater naar alle verwachtingen steeds beter gaan draaien. Regelmatig worden nieuw gasten welkom geheten die in de meeste gevallen ook blijven hangen; in een enkel geval stemmen de verwachtingen niet overeen met het aanbod van het theater.

- Nieuwe samenwerkingsverbanden dienen zich hopelijk aan, maar dat hangt natuurlijk ook af van het filmaanbod. De continuïteit van de reguliere vertoningen heeft weliswaar de prioriteit, maar openstaan voor nieuwe mogelijkheden is ook een taak van het filmtheater.

- Dat openstaan geldt ook voor passende, inleidende of extra informerende lezingen of inleidingen en aparte en/of nieuwe randevenementen.

- De verwickelingen rond de (ver)nieuwbouw van het Markland College zullen in 2023 voor de school waarschijnlijk nog ingrijpender zijn, maar hopelijk zal Fanfare daar weinig last van ondervinden.

- Sinds enkele maanden vindt overleg plaats met de interim directie van cultureel centrum Fidei et Arti om te komen tot een vorm van samenwerking. Natuurlijk staat Fanfare open voor nieuwe initiatieven en denkt het daarbij aan de (her)invoering van de 'Maandagmatinee' (al kan het natuurlijk ook een andere dag zijn) en/of het opnieuw oppakken van 'de Jeugdfilm', hoe moeilijk dat landelijk gezien ook blijkt te zijn.

- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen; misschien zal zo nu en dan ook op zondagmiddag een speciale activiteit plaatsvinden.





### **Overzicht van vrijwilligers en medewerkers van Filmtheater Fanfare**

#### **Bestuur Stichting Film promotie Halderberge**

Theo Hoebink (voorzitter)  
Elly Legius (secretaris)  
Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)  
Tomas Broeren  
Peter Dingenouts  
bestuur@filmtheaterfanfare.nl

#### **Organisatie filmtheater:**

Wilfried van Dongen  
Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen

#### **Programmering:**

Ad Uijtdewilligen  
Dian Uijtdewilligen  
programming@filmtheaterfanfare.nl

#### **Foyermedewerkers:**

Monique Borburgh  
Joos Broeren  
Bep Hagenaars  
Marij Nelissen

Irma Vlot  
Dian Uijtdewilligen  
dianuijt@filmtheaterfanfare.nl

#### **Webmaster:**

Mieke Beniers  
webmaster@filmtheaterfanfare.nl

#### **Twitter en Facebook**

Ester Zeelenberg

#### **Postbezorging:**

Joos en Rob Broeren

#### **Techniek**

Marc Hopmans

#### **Huisfotograaf**

Ad Berkouwer

#### **Ontwerp drukwerk**

Onnink Grafische Communicatie B.V.  
Arie Onnink  
onninkgc@ziggo.nl

#### **Ondersteuning website**

Posen Trading  
Dani Ponsen



# Bijlage 1

## OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2022

### FEBRUARI

do 3	Don't look up (McKay)	8,00
do 10	The rescue (Chin en Vasarhelyi)	9,50
do 17	Un monde (Wandel)	7,49
do 24	Herself (Lloyd)	8,10

### MAART

do 3	The Duke (Michell) <b>voorpriemière voor Nederland</b>	8,18
do 10	De son vivant (Bercot)	9,40
do 17	Sun children (Majidi)	7,55
do 24	The card counter (Schrader)	7,71
do 31	The power of the dog (Campion)	7,48

### APRIL

do 14	Belfast (Branagh)	8,22
do 21	C'mon c'mon (Mills)	6,54
do 28	Ninjababy (Flikke)	8,17

### MEI

do 5	Ich bin dein Mensch (Schrader) <b>Nederlandse première</b> vooraf: Otto (Job, Joris & Marieke)	8,33
do 12	Grosse Freiheit (Meise)	7,53
do 19	Nobody has to know (Lanners)	7,78
do 26	Downton Abbey: A new era (Curtis)	8,80

### JUNI

do 2	Ali & Ava (Barnard)	6,93
do 9	Madres paralelas (Almodovár)	8,50
do 16	Adieu monsieur Haffmann (Cavayé)	9,18
do 23	Nowhere special (Pasolini) <b>Nederlandse première</b>	8,85
do 30	The reason I jump (Rothwell)	8,34

i.s.m. Autisme Netwerk West-Brabant

### JULI

do 7	Lunana, a yak in the classroom (Dorji)	8,90
do 14	Slotfilm Délicieux (Besnard)	8,36

zomerstop

### AUGUSTUS

do 18	<b>Openingsfilm</b> Elvis (Luhrmann)	8,47
do 25	Encore (Klapisch)	8,82





## Jaarverslag 2022

### SEPTEMBER

do 1	El buen patrón (de Aranoa) vooraf: Fuck it (Bonnevits)	7,20
do 8	Drii Winter (Koch) Vooraf: Hide baby Rhino! (van Dijk)	6,51
<b>*Halderbergse Cultuurmaand: 9 september t/m 8 oktober</b>		
do 15	107 mothers* (Kerekes) vooraf: Private pigeon (Heuvelmans)	7,59
do 22	Fire of love* (Dosa) vooraf: Queerwolves (Breedeveld)	7,44
do 29	Vortex* (Noé) voorpremière voor Nederland vooraf: The last song (Luscombe)	7,64

### OKTOBER

do 6	Entre deux mondes* (Carrère) vooraf: Turf (van Staveren)	8,21
do 13	Beautiful beings (Guðmundsson)	7,32
do 20	Soof 3 (de Clercq)	8,74
do 27	Boiling point (Barantini)	7,96

### NOVEMBER

do 3	Presque (Campan en Jollien)	9,05
zo 6	Boy Ecury (Weisz) i.s.m. Heemkunde Kring Br. Christoffoor en de Gidsen van St. Louis	8,25
do 10	Good luck to you, Leo Grande (Brand)	8,37
wo 16	De grote Sinterklaasfilm: gespuis in de speelgoedkluis (Messercola)	8,66
do 17	Fisherman's friends: one and all (Leonard en Moorcroft) vooraf optreden Chantyykoor De Markmakers	8,66
do 24	Close (Dhont)	9,27

### DECEMBER

do 1	Zee van tijd (Boermans)	9,43
do 8	Tori et Lokita (gebr. Dardenne) in kader Dag van de mensenrechten i.s.m. Werkgroep Roosendaal/Halderberge van Amnesty International	8,43
do 15	Las bestias (Sorogoyen)	8,32
do 22	Mrs. Harris goes to Paris (Fabian)	8,29
do 29	La brigade (Petit)	8,15

Totaal bezoekersaantal t/m 2022:

70.874 + 4483 = 75.357





## Bijlage 2

### OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN VOOR DERDEN IN 2022

#### FEBRUARI

- wo 23 The idol (Abu-Assad)  
voor Markland College Filmfestival VMBO
- vr 25 West Side Story (Spielberg)  
The idol (Abu-Assad)  
voor Markland College Filmfestival havo/vwo

#### MAART

- di 15 Spiderman (Watts) 9,2  
voor Markland College

#### APRIL

- di 19 Ghostbusters: afterlife (Reitman)  
voor Markland College

#### JUNI

- vr 17 The singing club (Cattaneo) 9,06  
voor ouders Markland College

#### JULI

- do 7 Giovanni en het waterballet (Bussink)  
voor Groep 5 Talente Oud Gastel  
i.s.m. Marktplaats Cultuureducatie  
Halderberge

#### AUGUSTUS

- vr 19 Elvis (Luhmann) 8,47  
voor Oudenbosch' Mannenkoor en West-  
Brabants gemengd koor

#### SEPTEMBER

- di 27 Jurassic World: Dominion (Trevorrow) 8,8  
voor Markland College

#### OKTOBER

- zo 2 Edie (Hunter) 9,2  
i.s.m. de Zonnebloem afdeling  
Oudenbosch in de 'Week tegen  
eenzaamheid'

#### NOVEMBER

- \*Gratis Filmweken
- do 3 \*Mijn vader is een saucisse (Fortunier)  
\*Prins (de Jong)  
voor Markland College
- vr 4 \*Prins (de Jong) 2 vrst  
voor Markland College
- di 15 Clifford the big red dog (Becker) 8,7  
voor Markland College
- ma 21 \*Het lied van de zee (Moore)  
\*Toen mijn vader een struik werd  
(van Kilsdonk)
- di 22 \*Het lied van de zee (Moore)  
\*Toen mijn vader een struik werd  
(van Kilsdonk)  
\* i.s.m. Culturele Marktplaats Halderberge  
en FilmHub zuid voor BS Uniek, Sterren  
school De Schittering, OBS De Linde en  
De Steiger



N.B. Bezoekers openbare + besloten voorstellingen:

2006: 3378

2007: 3486

2008: 3560

2009: 3493

2010: 3454

2011: 4239

2012: 4228

2013: 4304

2014: 4217 + 1447 = 5664

2015: 4404 + 1065 = 5469

2016: 3340 + 2678 = 6018

2017: 3601 + 2675 = 6276

2018: 4531 + 994 = 5525

2019: 4564 + 1410 = 5974

2020: 3064 + 531 = 3595

2021: 1857 + 354 = 2211

2022: 2845 + 1638 = 4483





# **Jaarverslag 2022**