

Nieuws uit het donker 5

Eerlijk is eerlijk: we hebben niet helemaal voorzien, hoeveel moeite, doorzettingsvermogen én geld het kost om een nieuw filmtheater op te starten dan wel een -naar onze mening anders ten dode opgeschreven- filmtheater dóór te starten. Dat hebben ánderen, die wat minder in zo'n zeg maar klein bedrijfje zijn ingewerkt, dus nog minder in de gaten. Gelukkig maar. Hoewel ik denk dat de leden van de voormalige initiatiefgroep tóch in het geweer waren gekomen ter bestrijding van het onrechtmatigheidsgevoel, dat ook hen moet hebben bevangen.

Afscheid

Nu zij ervan overtuigd zijn, dat het allemaal goed komt, doen zij een stapje terug, maar Jan en Gidy Brink (die eigenlijk een soort tijdelijke duobaan hadden) zijn er een half jaar geleden wel voluit ingestapt. Lia Vonk kenden we nog niet eens zo lang, maar haar inzet voor de Alliance Française viel al heel snel op. Met hetzelfde fanatisme en dezelfde accuratesse stortte zij zich in het administratieve werk voor de groep. Een oprecht en respectvol 'dank je wel' is op zijn plaats. We blijven jullie tegenkomen en vergeten jullie inzet niet; sterker nog: er komen vast nog wel eens van die afgeronde, kleine vragen jullie kant op.

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen

Voor de 32^e keer georganiseerd, net voor en tijdens de herfstvakantie. Een mooie reden dus om, na een jaar of 15, nóg eens naar Gent af te reizen. Ook wij vonden het wel een beetje overdreven om nóg maar een keer naar een filmfestival te gaan, maar we wisten dat Gent veel meer te bieden heeft. Dat werd opnieuw duidelijk: opvallende musea (het nieuwe SMAK voor de hypermoderne kunst), een prachtige binnenstad met door het fantastisch weer gezellig volle terrassen, waar zelfs nog buiten gegeten kon worden en niet te vergeten: uitstekende eetgelegenheden van de echt Belgische kost tot de betere Franse, creatieve keukens. En overal en altijd dat wat Bourgondische gevoel. We hebben dus onze drie van thuis meegenomen lunches voldoende kunnen aanvullen.

Veel films

Maar natuurlijk ook weer veel films gezien. Omdat sommige voorstellingen al om half tien 's morgens begonnen was er de mogelijkheid om er veel te zien en tóch nog tijd over te hebben voor een koffietje op een terras of een dineetje in de binnenstad. De beste films per dag:

Vrijdag	Le temps qui reste ****
Zaterdag	The three burials of Melquiades Estrada ****
Zondag	Walk the Line****1/2 (Wellicht te zien op het Markland Filmfestival)
Maandag	Be with me *****
Dinsdag	Het paard van Sinterklaas ****

Merkwaardig

Dat vonden we opvallend: aan de ene kant de bijna perfecte organisatie met films die bijna altijd op tijd begonnen, moderne computerorganisatie met een efficiënte scancontrole van je toegangspasje voor elke voorstelling, je vriendelijk te woord staande dames, erg veel en erg grote sponsors, een enorm tentencomplex, een prachtige catalogus met voorwoorden van onder anderen de eerste minister, uitstekende projecties allemaal in zogeheten THX-zalen met (dus) fantastisch geluid..... en dan tóch eigenlijk maar zo weinig bezoekers in een redelijk klein programma in maar enkele van de 12 zalen van Kinopolis. Daarnaast een normaal lopend regulier programma, waardoor je bij tóch een foutje van de planning ineens bij de oorverdovende projectie van *Red Eye* zit naast een jongen met een gigantische bak popcorn en dito beker cola. Waarom proberen niet veel meer film liefhebbers eens een film uit die ze nog níet door de verslaggeving en merchandising min of meer is opgedrongen. Gent moet erg blij zijn met de gigantische sponsoring, maar mij hoor je daar ook niet over klagen.

Groeten, Ad Uijtdewilligen.

25 oktober 2005.