



### Nieuws uit het donker 6

Nog pas drie vertoningen hebben we gehad en Fanfare heeft haar bestaansrecht al dik bewezen. Meer dan 300 gasten hebben we mogen verwelkomen en dat stemt erg tevreden. Die tevredenheid geldt, hopen we, ook voor de gasten, maar voor adviezen, tips en aanwijzingen staan we altijd open. Langzaam maar zeker krijgen we ook vat op de aanpak van de organisatie en als bij voorbeeld de koffie nog even op zich laat wachten of een trailer ondersteboven zit, zijn dat natuurlijk geen grote problemen. Aanstaande donderdag de eerste vertoning met pauze en dat gaat vast ook goed. Regelmatig gaan we proberen met 'Nieuws uit het donker' de meest recente informatie aan u door te geven.

### Laatste uitbreidingen

In de afgelopen weken werden de volgende titels aan het programma toegevoegd: *The Constant Gardener* (9 maart), *March of the Penguins* (16 maart) en *The Merchant of Venice* (23 maart). De lezing bij *Sophie Scholl* (26 januari) zal waarschijnlijk worden verzorgd door Benno Spijkers; die bij *Bride..* en *Pride and Prejudice* door Gerlinda Heywegen. Beiden werken voor het Nederlands Instituut voor Filmeducatie en de activiteit wordt mede mogelijk gemaakt door de Vereniging van Brabantse Filmtheaters en de Provincie Noord-Brabant.

### Fanfarepoll en Fanfarebon

Natuurlijk is het mogelijk om een speciaal verjaardagscadeautje te regelen: een Fanfarebon ter waarde van een of meer toegangskaarten blijft een jaar geldig. Per mail via [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl) aangevraagd, ligt hij bij de volgende voorstelling aan de kassa klaar. Maar u kunt er ook gewoon aan de kassa een kopen. Overigens kunt u ook met bioscoopbonnen en ckv-vouchers bij Fanfare terecht.

Na 3 titels is er een lijstje voor de Fanfarepoll samen te stellen. Met de scheurkaartjes zorgde u voor de volgende scores

Match Point	8,2
Paradise Now	8,1
L' enfant	7,7

### De film van donderdag: *Crash* van Paul Haggis

Die zagen we op Film by the Sea in Vlissingen. Hij eindigde daar op de 4<sup>e</sup> plaats in de publiekwaarderingen achter onder meer het indrukwekkende *Shooting Dogs* (vanaf 6 april). De synopsis van *Crash* is moeilijk in een paar zinnen weer te geven: de levens van een zwarte regisseur, een racistische agent, een advocaat, een rijkeluisvrouw en een hardwerkende Spaanse slotenmaker, allen uit Los Angeles, raken met elkaar verweven door een ongeluk. Daar doorheen spelen vooroordelen, discriminatie en de rassenstrijd. En hoe zit het met de vooroordelen van de kijker zelf?

*Crash* werd genomineerd voor Beste Film bij de Europese Film Awards, begin december in Berlijn, maar die prijs ging naar *Caché* van Michael Haneke (die proberen we in Rotterdam te gaan zien).

"Een dikke tien"(HP/De Tijd), *Crash* weigert het hoofd te verlaten" (de Volkskrant), "Pakkend drama met zeer bijzondere vertolkingen" (AD).

Verenigde Staten 2005. Regie: Paul Haggis. Duur: 113'. Met: Don Cheadle, Sandra Bullock, Matt Dillon, Brendan Fraser e.v.a. *Crash* wordt met pauze vertoond.

Verwacht: do 26/1 Sophie Scholl met lezing 19.45 (de film begint rond 20.30 uur, maar dat kan ook iets later worden), do 2/2 Le temps qui reste, do 9/2 As it is in Heaven, do 16/2 Bride and Prejudice en do 23/2 Pride and Prejudice met lezing om 19.45.