



### Nieuws uit het donker 8

Op dit moment zijn er al bijna twintig films voorgezien op het International Filmfestival Rotterdam, maar helaas zaten er nog niet veel echt goede titels bij. We hebben nog een aantal films te gaan en daar zullen vast nog de nodige titels uit voortkomen, die ook in ons filmtheater zullen worden geprojecteerd. Het IFR is ook de reden dat de Nieuwsbrief minder 'nieuws' bevat.

### Fanfarepoll

Op dit moment hebben we een nieuwe lijstaanvoeder van de Fanfarepoll. U was allen erg onder de indruk van de film Sophie Scholl, die letzten Tage.

Sophie Scholl	9,2
Crash	8,5
Match Point	8,2
Paradise Now	8,1
L' enfant	7,7

### De film van donderdag: *Le temps qui reste* van François Ozon

Heel bijzondere films maakt deze stevig getalenteerde, nog jonge Fransman. We lieten u eerder kennis maken met *Sous le sable* (de eerste van een drieluik over rouwverwerking, *Le temps...* is de tweede en de derde zal gaan over de verwerking van het overlijden van een kind) en we hadden *8 Femmes* (een soort musical met onder anderen Catherine Deneuve) eigenlijk ook moeten vertonen, maar daar kwam niet van.

Romain is een egoïstische en arrogante modefotograaf die alles voor elkaar lijkt te hebben: een succesvolle carrière, een mooi appartement in Parijs en een leuk vriendje. Wanneer bij hem een tumor wordt gevonden, vertelt hij daarover niets aan zijn omgeving, die zijn merkwaaardige gedrag dus niet meer begrijpt. Zijn oma (Jeanne Moreau). is de enige die hij op de hoogte brengt.

Wanneer hij ingaat op de op zich merkwaaardige vraag van een serveerster in een wegrestaurant, wordt het hem gemakkelijker met de naderende dood om te gaan. Ozon benadrukt de verschillende fasen die hij daarbij doorloopt: van woede naar ontkenning tot de uiteindelijke acceptatie.

Frankrijk 2005. Regie: François Ozon. Duur: 85'. Met: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi, Daniel Duval e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

### Donderdag 9 februari: *As it is in Heaven* van Kay Pollak

Het is onmogelijk het succes van een film te voorspellen. In een van de eerste nieuwsbrieven schreven we het volgende, nadat we de film in een klein zaaltje van Lantaren/Het Venster in Rotterdam hadden gezien:

"Een beroemde dirigent draait helemaal door en gaat terug naar zijn geboortedorp om er tot rust te komen. Maar al snel dirigeert hij -op een onorthodoxe manier; dat wel- het kerkkoor van de (jaloerse) dominee Stig, die van gerespecteerd 'dorpsleider' al snel degradeert tot onbetrouwbare tegenwerker. De problemen dienen zich dus aan, want de kampen vóór en tégen splitsen zich af.

Ons sprak de zedenklucht wel aan, maar we moeten toegeven dat muziek in een film altijd méér doet en een opwellende traan door muziek al snel meer gelegenheid krijgt tot wasdom te komen. De film is in maar 4 kopieën uitgebracht en zal in West-Brabant waarschijnlijk alleen Chassé-cinema bereiken; jammer."

Ook het publiek van Film by the Sea zag de film wel zitten en gaf een haast ongenaakbare 4,78 uit 5. Later verdween de titel uit die lijst; dat had naar het scheen iets met de onduidelijke spelregels te maken (..). Pauline Kleijer uit de Volkskrant liet niet veel heel van de film en dus zult u zelf moeten oordelen.

Genomineerd voor een Oscar 2005 voor beste buitenlandse film, die naar Mar adentro ging. Zo zie je maar weer, hoe het een verliezer kan vergaan...

Zweden 2004. Originele titel: Sa sim i himmelen. Regie: Kay Pollak. Duur: 132'. Met: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Per Morberg e.a. De film wordt met pauze vertoond.

**Verwacht:** do 16/2 Bride and Prejudice en do 23/2 Pride and Prejudice met lezing om 19.45. do 2/3 geen film!

Hartelijke groeten, Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

31 januari 2006

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Speeladres: De Vossenbergh (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.