



Nieuws uit het donker 9

Het is helemaal goed gekomen met het *International Filmfestival Rotterdam*. Samen hebben we ongeveer 35 titels gezien en we verdenken de organisatoren ervan in de loop van het festival de kwaliteit van de films op te voeren. De betere films lijken bewaard voor het tweede deel van de filmtiendaagse; gelukkig maar.

Gevarieerd aanbod

- Zo zit je bij *Eden*, een Duitse film, die later de onbetwiste winnaar van de publiekstellingen zal blijken te zijn. De film is nog niet aangekocht (dat zal ondertussen wel geruzie tussen de gegadigden hebben opgeleverd) en daar begrijp je dan eigenlijk niets van. Het verhaal doet je echt wel wat: de helemaal voor koken en eten levende kok Gregor, die in contact komt met de door dat contact oplevende Eden met haar aan het syndroom van Down lijdende dochtertje Leonie en de uit de hand lopende jaloezie van haar man. Klik u maar even door:

<http://www.filmfestivalrotterdam.com/ned/programma/atoz/film.aspx?id=40501&year=2006>

- Om even later *Tsotsi* te kunnen bekijken die speelt in Johannesburg. We zitten in Off-Corso, een voor de gelegenheid tot filmzaal omgebouwde discotheek op plastic vouwstoeltjes, waar de reguliere bezoeker €8,- voor heeft betaald... Als de film maar goed is. met het verhaal van een jonge gewelddadige crimineel die onverwacht met een baby komt te zitten, waardoor zijn blik op de wereld volledig verandert. Geëindigd op nummer 10.

<http://www.filmfestivalrotterdam.com/ned/programma/atoz/film.aspx?id=36783&year=2006>

- Of wat dacht u van een documentaire over muziek in Istanbul. Gemaakt door de Duitse musicus, die eerder verantwoordelijk was voor de muziek in *Gegen die Wand*, waardoor hij gefascineerd raakte door die Turkse muziek; zou dat wat zijn? Verrassend boeiend bleek de laatste film die we zagen..

Op die manier 'doe' je Rotterdam, waar je je laat verrassen door wat er in de wereld allemaal op celluloid wordt gezet. En inderdaad; het kan soms ook tegenzitten, zoals we vorige keer schreven.

Fanfarepoll

Na de nieuwe lijstaanvoerder van vorige week schuift *Le temps qui reste* er netjes tussen:

Sophie Scholl	9,2	
Crash	8,5	
Match Point	8,2	
Le tems qui reste	8,16	
Paradise Now	8,1	
L' enfant	7,7	Erg hoge cijfers; leuk!

De film van donderdag 9 februari: *As it is in Heaven* van Kay Pollak

Het is onmogelijk het succes van een film te voorspellen. In een van de eerste nieuwsbrieven schreven we het volgende, nadat we de film in een klein zaaltje van Lantaren/Het Venster in Rotterdam hadden gezien: "Een beroemde dirigent draait helemaal door en gaat terug naar zijn geboortedorp om er tot rust te komen. Maar al snel dirigeert hij -op een onorthodoxe manier; dat wel- het kerkkoor van de (jaloerse) dominee Stig, die van gerespecteerd 'dorpsleider' al snel degradeert tot onbetrouwbare tegenwerker. De problemen dienen zich dus aan, want de kampen vóór en tégen splitsen zich af.

Ons sprak de zedenklucht erg aan, maar we moeten dan ook toegeven dat muziek in een film ons altijd méér doet en een opwellende traan door muziek al snel meer gelegenheid krijgt tot wasdom te komen. De film is in maar 4 kopieën uitgebracht en zal in West-Brabant waarschijnlijk alleen Chassé-cinema bereiken; jammer." Zoals duidelijk is komt het nog wel goed, want ook het bevriende Cinema Paradiso in Roosendaal en Bergen op Zoom heeft de film in haar programma opgenomen. (www.cinemaparadiso.nl). Genomineerd voor een Oscar 2005 voor beste buitenlandse film, die naar *Mar adentro* ging en die hebben we u eerder laten zien.

Zweden 2004. Originele titel: Sa sim i himmelen. Regie: Kay Pollak. Duur: 132'. Met: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Per Morberg e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Verwacht: do 16/2 *Bride and Prejudice* en do 23/2 *Pride and Prejudice* met lezing om 19.45. do 2/3 geen film!

Hartelijke groeten, Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

5 februari 2006