



Nieuws uit het donker 17

De filmbeurs van afgelopen vrijdag vond plaats in Maastricht, omdat Filmtheater Lumière voor de tweede keer een filmfestival organiseerde. Met een hotelletje erbij geboekt -Maastricht is immers een warme, gastvrije, schone, Bourgondische, een beetje buitenlandse stad- werd het Dian en Ad mogelijk weer een aantal films voor u vóór te zien. Ondanks de 4 zalen (de kleinste had maar 28 stoelen) was het festival niet zo grootschalig, maar wel strak en precies georganiseerd: stipt op tijd begonnen de films, een catering erbij, een festivalkrant en een opvallende eerste sponsor: de gemeente Maastricht.

Programmeren geen probleem

Zouden er altijd weer (ver)nieuwe(nde) films blijven komen om in de behoefte van de gasten van Fanfare te kunnen voorzien? Geen enkel probleem! De nieuwe Neil Jordan (*Breakfast on Pluto* is net zo bijzonder als *The Crying Game*), *The Bow* (dezelfde stijl van Kim Ki-duk als bij *Spring, Summer...*), de nieuwe Benigni (met *The Tiger and the Snow* maakt hij het zich niet gemakkelijk en zijn kijkers trouwens ook niet en een zegetocht als bij *La vita è bella* verwachten we niet), maar het prachtige *Va, vis et deviens* verdient een succes zeker.

Nieuws uit het 'gewone' theater

Tijdens het hapje aan het eind van de dag had een ánder koppel nogal haast bij het afrekenen. "Ze moesten naar het theater" en dan willen wij wel weten wat er speelde. Het antwoord: "De Ploeg" was reden genoeg om even mee te lopen. Tien minuten later profiteerden we van niet opgehaalde kaarten en waren we met mooie plaatsen te gast in het prachtige Theater aan het Vrijthof. *Vendetta, The Godfather IV* is een spectaculaire voorstelling van Niet uit het Raam, Najib Amhali, Hans Römer en nog een aantal spelers. Misschien wat al te veel bloed en pistoolsalvo's in de stijl van Alex d'Electricque (adviseur Ko van de Bosch liet duidelijk zijn sporen na) maar door het hoge tempo vergat je vanzelf dat er -naar onze mening- wat meer dan de wat gemakkelijke humor in had gemogen. Je miste een beetje de kwaliteiten van de eenvoud van de eerste Ploeg-producties. Maar wie zijn wij.

De film van donderdag 13 april: *Grizzly Man*

Het kan nauwelijks bondiger dan in de persmap staat vermeld: Het leven en de onfortuinlijke dood van amateur grizzlybeer-expert Timothy Treadwell, die dertien zomers tussen beren leefde en zijn avonturen op film vastlegde tot het tragische noodlot toesloeg.

Werner Herzog kreeg de beschikking over een paar honderd uur video-opnames van Timothy Treadwell en voegde daar eigen opnames van gesprekken met mensen uit de omgeving van de berenbeschermers aan toe. Treadwell lijkt aanvankelijk een redelijk normaal mens met een wat uitgesproken hobby, maar je voelt erg snel aan dat het fout móest gaan. Herzog hoorde ook de (geluids)opnames van de aanval van de beer (de dop zat nog op de lens) en doet daar geschokt verslag van...

Herzog won op het Sundance festival 2005 de Alfred P. Sloan Feature Film Prize en werd genomineerd voor de Grand Jury Prize.

V.S. 2005. Regie en scenario: Werner Herzog. Duur : 103'. Met: Timothy Treadwell, Amie Huguenard, voice over: Werner Herzog. De film wordt zonder pauze vertoond

De map

In de zaal is altijd de map met recensies en ander nieuws van de verwachte films te vinden. In verband met *Grizzly Man* een interview met een Belgische berenfanaat die uitlegt, waarom het fout ging met Treadwell.

Verwacht: do 20/4 géén film, do. 27/4 *Kebab Connection*, 4/5 *Jarhead*, 11/5 *Me and You and everyone we know*.

Hartelijke groeten, Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

10 april 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Speeladres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.