



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 20

Dat blijft natuurlijk van toepassing: als u van de nieuwsbrief af wilt, mailt u dat even naar aanmelden@filmtheaterfanfare.nl, maar dan om áf te melden; Wilfried haalt u onverwijld uit het bestand. Dat heeft nog vrijwel niemand gedaan en we voldoen blijkbaar in een behoefte, of -om niet te overdrijven- u vindt het gewoon wel leuk, om op de hoogte te blijven.

Zomer

Het is zo moeilijk te geloven, dat in Amerika de zomer het hoogseizoen is in de bioscopen en (relatief weinige) filmtheaters. Alle grote producties laat men er op de plank liggen om in de zomer flink uit te kunnen gaan. Hier is het precies andersom. Afgezien nog van de lichte malaise, vooral in de commerciële filmbranche (wordt die veroorzaakt door overdadig downloaden of is er gewoon te weinig groots aanbod?), is het mede door de zon niet echt druk in de zalen. Brengen *Mission Impossible III*, *The Da Vinci code* en *Poseidon* de redding, die met *Ace Age 2* (in Nederland werd in 3 weken tijd bijna 4 miljoen euro opgehaald aan de kassa's) al werd ingezet?

Zomer 2

Ook bij Fanfare kwamen we er achter, dat de zon eindelijk scheen én bovendien velen op een korte voorjaarsvakantie waren. Gelukkig scoorde *Jarheads* prima met een 7,9 (ook zij zouden een viertje hebben ingescheurd en we vinden het wel leuk als u het met ons eens bent) en de bezoekers waren gelukkig weer wat beter te spreken dan de afgelopen weken. Opvallende rol in *Jarheads* voor Jake Gyllenhaal, die we over een paar weken in een compleet andere rol terugzien in *Brokeback Mountain*.

We kunnen niet goed voorspellen wat u van *Me and you...* zult vinden; leest u in ieder geval altijd even wat u kunt verwachten. In de laatste paar maanden van dit eerste (halve) seizoen staat in ieder geval een aantal titels waarbij wij wel wat zekerder uw mening denken te kunnen voorspellen. Het mag ons er natuurlijk niet van weerhouden u zo nu en dan ook kleine, merkwaardige, weinig opvallende films voor te zetten, waarvan wij vinden dat ze gezien moeten worden. Dat kan dan toch ook weer leiden tot grote successen als *As it is in Heaven* bij voorbeeld.

Verrassing

Het heeft wel iets als bezoekers aan de kassa vragen wat er eigenlijk draait die avond. Zij staan open voor elk aanbod dat wordt gedaan en de programmeurs voelen zich daarmee best vereerd. Aan de andere kant zouden we toch liefst maar hebben dat de bezoeker zich enigszins voorbereidt, omdat zich anders altijd de vraag aandient of aan het misschien geheel ándere verwachtingspatroon kan worden voldaan. Het is ook wel ónze strategie bij de keuze van wat we gaan zien: we willen even weten waar de film over gaat, waar hij speelt of er sprake is van een ideële of commerciële aanpak en dat vinden we belangrijker dan het achterhalen van de mening van de critici. Die controleren we meestal achteraf wel even.

Filmkrant

Sinds de editie van mei heeft Fanfare een abonnement op *De Filmkrant*, in ieder geval het grootste filmland van Nederland en (voor u) nog gratis ook. Neemt u een exemplaar mee, al was het maar om alvast vooruit te lezen, wat er later in het jaar wellicht in uw eigen filmtheater te zien zal zijn en om te weten hoe 'de grote jongens en meisjes' van filmkritisch Nederland van de films vinden.

Capote

In de afgelopen week twee films vóórgezien: *Memoirs of a Geisha* en *Capote*. Of de eerste de zomer gaat overleven, als u begrijpt wat we bedoelen, weten we niet, maar wanneer we dit seizoen nog ruimte hadden, zouden we *Capote* meteen vastleggen. Prachtige rol van Oscarwinnaar Philip Seymour Hoffman, die erg sterk de op z'n zachtst gezegd wat merkwaardige schrijver Truman Capote neerzet tijdens de productie van zijn later niet meer in kwaliteit geëvenaarde boek *In Cold Blood*. Waarschijnlijk krijgt de film in september nog wel een plaatsje op onze agenda. Even wachten dus nog tot het volgende seizoen, maar dat is voor zo'n film niet zo erg.

www

Een paar dagen geleden heeft Gaston de Gooijer de site al uitgebreid met de rest van het programma van dit seizoen. Bent u nu al nieuwsgierig naar de titels en de inhoud van de nog komende films, surf dan even naar filmtheaterfanfare.nl. Ook de teksten voor een 'linkpagina' zijn gemaakt, maar Gaston heeft enkele programmatische problemen met de tabs op de pagina's. Binnenkort zullen die vast verholpen zijn en is er nóg meer te vinden op de site van Fanfare.

Slotfilm

Donderdag 29 juni sluiten we het eerste (halve) seizoen van Fanfare af. Noteert u de datum alvast. In de hoop dat u er bij wilt zijn, organiseren we een *Sneak Preview* (verrassingsfilm) in *Avant Première*. Ná de voorstelling nodigen we u uit in de kantine van Victoria '03, waarvoor u alleen maar de straat hoeft over te steken. Daar drinken we samen een lekker glaasje wijn, een pilsje of een glaasje fris. We zorgen ook voor wat kleine tapasjes én we staan in samenwerking met *Gall&Gall* in voor de kwaliteit van de wijnen!

De film van 11 mei: *Me and you and everyone we know*

De debuutfilm van videokunstenares Miranda July werd wereldwijd lovend ontvangen en won al vele prijzen. Tijdens het 58e Festival van Cannes (2005) won de film de Grand Prix van La Semaine Internationale de la Critique, de Prix Regards Jeunes én de Caméra d'Or.

De roots van Miranda July zijn in haar eerste film duidelijk als zij op hilarische en indringende manier de onderlinge relaties tussen mensen in de moderne maatschappij bestudeert. Vanalles van die maatschappij komt voorbij wanneer velerlei personages op zoek gaan naar liefde en vriendschap: Van Richard, een schoenenverkoper en alleenstaande vader en Christine (July zelf), die een taxi voor ouderen bestuurt, tot de 2 zonen van Richard van zeven en veertien die natuurlijk (op hilarische wijze) ook het internet betrekken bij hun onderzoekingen. Evengoed dienen zij als proefkonijn voor de buurmeisjes die alles willen leren over het toekomstige huwelijksleven en zich goed willen voorbereiden op hun toekomst...

July neemt de kijker speels op sleeptouw in haar uitdagende wereldbeeld en vergeet gelukkig niet ook zichzelf te relativieren.

Verenigde Staten 2005. Regie, scenario en hoofdrol: Miranda July. Duur: 90'. Ook nog met: John Hawkes, Miles Thompson, Brandon Ratcliff, Carlie Westerman . De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

8 mei 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Speeladres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.