



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 21

Wanneer u dit leest krijgt u de nieuwe programmaproef digitaal meegestuurd óf zit die er aan te komen. In eerste instantie hadden we gedacht, dat we in zo'n 'folderweek' geen Nieuwsbrief hoefden mee te sturen, maar daar komen we maar op terug: er is altijd wel wat te melden.

In die programmaproef voor mei en juni de titels voor de rest van het seizoen en het lijkt ons geen onmogelijke wens om het eerste seizoen af te willen sluiten met meer dan 2000 bezoekers sinds de start! Maar dan moet u natuurlijk nog wel even meewerken...

Scheuren

U weet ondertussen ook wel, dat we cijfers graag op de tweede plaats zetten en ons willen richten op de kwalitatieve aspecten van de films. Daarom waren we opnieuw prima te spreken over het bezoekersaantal bij de voorstelling van afgelopen donderdag. *Me and you and everyone we know* was bepaald geen voor de hand liggende film (dat hadden we ook verteld) en dus begrijpelijk twijfelende, naar de scheurkaartjes peinzende gasten die trouwens bijna allemaal vertelden in ieder geval wel geboeid te zijn geweest en daar gaat het toch ook wel erg om. De 6,6 was natuurlijk wat minder overtuigend, maar altijd nog een dikke voldoende.

Scheuren 2

In de gesprekken ná de voorstelling bleek dat de deze keer redelijk goed vertegenwoordigde jeugd vrij unaniem 5-jes(!) had ingescheurd. Dat is dan toch weer een bijzonder hoopvol gegeven, want hoewel we te gast zijn in een schoolgebouw, zijn de gebruikelijke 'bewoners' daarvan toch maar moeilijk tot een (film)theaterbezoek te verleiden. Er is wat dat betreft niks nieuws onder de zon, maar op dit moment plegen we tóch overleg met het Markland College om te bekijken waar met een betere samenwerking nog wat meer jongeren over de drempel van het filmtheater te krijgen zijn.

Foutje

Ondanks de dubbele controle sluipt er toch wel eens een foutje in: in de gedrukte versie van de nieuwe folder hebben we de dubbele vermelding van een film op 1 juni met de hand verbeterd. Op de voorkant en ook op de site ging alles gelukkig goed en ook de digitale versie werd aangepast (met dank aan Arie Onnink): *The Sun* verwachten we op 8 juni en *Shooting Dogs* op 15 juni!

Ook in het donker

zit de bezoeker van het reguliere theater. 'De film' proberen we zo goed mogelijk bij te houden; voor wat het theater betreft halen we zo nu en dan en hier of daar een opvallende voorstelling uit het gigantische aanbod. Het is al meer dan 10 jaar geleden, dat we er medeverantwoordelijk voor waren dat er een soulmuziekvoorstelling van een Nederlands gelegenheidsgezelschap plaatsvond in het cultureel centrum van Oudenbosch. Vorige week had het Chassétheater in Breda hetzelfde idee en haalde een groep zelfs helemaal uit Engeland. Het Tamla Motown-programma (met disco ná) zorgde ook nu voor een swingende avond, maar zoveel jaar geleden zat je er wel veel beter bovenop en spetterden de zweetdruppeltjes bij wijze van spreken op je schoot (als je al kon blijven zitten!). En dat is toch wat anders dan een stoel op het eerste balkon in de grootste(!) zaal van Chassé.

Ook in het donker2

Nou vooruit dan, nóg wat uit het 'gewone' theater. Je kunt je niet voorstellen dat er nog vernieuwend cabaret is. Micha Wertheim (overigens een zeer veelzijdig kunstenaar) en Jochen Otten staan weliswaar onder de 'cabaretiers' vermeld, maar voor zulke liederen zou

toch echt een andere term gezocht moeten worden. Geen 'lachen, gieren, brullen', maar een stijlvolle en bijzondere kijk op zijn en/of jouw wereld. De eerste slaagt er in een flink deel van het niet-begrijpende publiek (leerlingen uit het voortgezet onderwijs willen en zullen zo lang mogelijk blijven lachen) tegen zich in het harnas te krijgen, de tweede speelt de hele voorstelling slechts gekleed in zijn onderbroek en hij gaat dus behoorlijk 'met de billen bloot'. Als je je oogkleppen opzij kunt zetten en afstapt van het 'lachcabaret' en bij voorbeeld ook bewegingskunst kunt appreciëren en oog hebt voor bijzondere vormen van tóch maar cabaret dan, heb je beide malen een bijzondere avond. Alle twee de voorstellingen werden bezocht in de kleine zaal van De Nobelaer in Etten-Leur. Of de heren nog ergens spelen en wáár dat dan is, kunt u altijd vinden op www.zwartekat.nl. Jochen Otten maakt voor volgend seizoen een nieuwe voorstelling, naar het schijnt opnieuw schaars gekleed.

www-tip

In de komende weken zullen we u interessante internetsites doorgeven, zodat u ook eens wat verder komt in de brede filminformatiestroom op het net. *Cinema Paradiso* bijt met www.cinemaparadiso.nl het spits af.

Ooit begonnen in een achterzaaltje van een Roosendaals café (we gingen er toen al wel eens naar de film, die op 16mm werd vertoond), later naar 35mm in Schouwburg De Kring, huisvest Cinema Paradiso nu zowel in de City Roosendaal als in Cinemactueel in Bergen op Zoom. Op de zeer uitgebreide site werd een lange historie vastgelegd en is erg veel (film)informatie te vinden. Klik eens op: *Linke soep* en je vindt (bijna) altijd antwoord op je vraag.

Aan het eind van het seizoen komen we nog wel even terug op Cinema Paradiso om u te wijzen op de mogelijkheid, om ook in de zomervakantie uw filmhonger enigszins te stillen. Wellicht dat Fanfare ooit ook nog eens tijdens de zomer een -aangepast- programma kan organiseren.

Herfst- en winterplannen

De ideeën en voorzichtige plannen voor het tweede seizoen beginnen al enigszins te stapelen. De gewone voorstellingen spreken voor zich en zo nu en dan een lezing als verdieping of aanvulling proberen we natuurlijk ook te continueren. Door de maar zeer beperkte (financiële) mogelijkheden kunnen zeker niet alle (ver)nieuwe(nde) voorstellen ten uitvoer worden gebracht en in samenspraak met het stichtingsbestuur zullen we dus moeten kiezen. Voor het tweede deel van het seizoen 2006/2007 rekenen we er op, dat we door de gemeentelijke subsidie wat meer initiatieven kunnen ontplooien.

De film van 18 mei: Three Burials of Melquiades Estrada

Want zo luidt de volledige titel van de film van vanavond. Dat klinkt opvallend: 3 begrafenissen, maar van hetzelfde lijk! *Three Burials* is zo nu en dan wel geestig, maar het gaat in deze film toch vooral over het nakomen van een belofte én over het (on)rechtvaardigheidsgevoel dat Pete Perkins vervult als het lichaam van zijn beste vriend Melquiades, een vermoorde illegale Mexicaan, door de overheid emotioneel in de woestijn wordt achtergelaten. Pete neemt de taak van die overheid op zich en weet de moordenaar te vinden. Die krijgt natuurlijk behoorlijk spijt van zijn daad, want hij wordt betrokken bij de invulling van Pete's belofte aan Melquiades, om hem ná zijn dood terug te zullen brengen naar diens geboortestreek Eldorado (what's in a name) in Mexico.

Beste Scenario en Beste Acteur in Cannes 2005.

V.S. 2005. Regie(debuut) en hoofdrol: Tommy Lee Jones (*JFK*, *The Missing*). Duur: 121'. Verder met: Barry Pepper (*The Green Mile*, *Saving Private Ryan*), Dwight Yoakam (*Panic Room*). De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

15 mei 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.