



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 23

Het zijn leuke avonden zoals afgelopen donderdag: druk en sfeervol en een hoge score voor de film. Wéér een aantal nieuwe film liefhebbers die de weg naar De Vossenbergh voor de eerste keer wisten te vinden en in sommige gevallen geen idee hadden wat die 'scheurkaarten' betekenden maar nu begrijpen hoe een score van 8,21 voor de film *Tsotsi* tot stand komt. Hier ook een speciaal woord van welkom aan de nieuwe aanmelders van de Nieuwsbrief. Samen met Gaston werken we aan de mogelijkheid om ook de oudere brieven via de site nog even door te kunnen nemen.

Speciale gasten 1

Iedereen is natuurlijk speciale gast bij Fanfare, maar als je door je vrouw op een soort verrassingsdag vanuit Schijndel wordt meegenomen naar Oudenbosch, word je bij Filmtheater Fanfare wel als speciale speciale gast welkom geheten, Die verrassing kreeg Jac van Houten, voorzitter en organisator van Filmclub Schijndel en broer van filmer en kunstenaar Peter van Houten, maar dat terzijde, die verrassing kreeg Jac aangeboden door zijn vrouw Anja. Ga ook even langs op www.schijndelfilm.nl.

Speciale gasten 2

Tweede opmerkelijke gaste was mevrouw Jenny Verhagen. Zij vertegenwoordigde Amnesty International, nadat we contact hadden gezocht met de mensenrechtenorganisatie in verband met het thema van de film. Bij *Shooting Dogs* zal zij of iemand anders van de afdeling of heet dat werkgroep Halderberge kort iets vertellen over de situatie in Rwanda op dit moment of anderszins aansluiten bij de film. We spraken af dat we ook in de toekomst contact houden. Meer informatie op www.amnestyhalderberge.nl.

www-tip

U kunt alle internettips op onze site vinden, maar een voor een komen ze ook even langs in de Nieuwsbrief. Elke week geven we u het adres van een interessante internetsite door, zodat u wat verder komt in de brede filminformatiestroom op het net.

Belangrijkste filmagenda voor Nederland is de Belbios achter www.belbios.nl. De door bioscopen en filmtheaters aangeleverde informatie wordt ook doorgestuurd naar vele andere agendaoverzichten. Dat gaat bijna altijd goed, maar eenmaal foutief opgenomen blijf je er die speelweek wel overal mooi mee zitten. Bij de grote bioscopen en filmtheaters (niet voor *Fanfare*) kun je er ook digitaal reserveren. De site www.film ladder.nl staat op de tweede plaats en www.dan.nl op de derde. De laatste biedt ook een zo totaal mogelijk overzicht van andere -min of meer culturele- evenementen.

Theatertip

In de vorige Nieuwsbrief beloofden we verslag te zullen doen van de films, die we op de Filmbeurs in Den Bosch zagen. We moeten dat beperken, want voor 30 en 31 mei en 1, 2 en 3 juni (maar op 1 juni kunt u niet, want dan moet u naar *Brokeback Mountain*) programmeerde het Chassé-theater de dubbelvoorstelling *Nu even niet, nu even wel* geschreven door de Bredase Maria Goos. We zagen de eerst helft van de samenvoeging van twee lunchvoorstellingen over 4 mannen die elkaar regelmatig (elk jaar?) ontmoeten bij een diner in een restaurant en daarbij vanalles en nog wat bespreken. Het gaat vooral om hun vriendschap, die onder druk staat, maar ook 'de situaties thuis' worden onder de loep genomen. Ook vinden sommigen dat de regelmatige ontmoetingen hun tijd hebben gehad. Met de naam van Maria Goos weet u meteen dat de dialogen meer dan de moeite waard zijn. Het Bellevuetheater bestaat uit de mannen Arie Kant, Bart Klever, Har Smeets en Nico de Vries en de vrouwen worden gespeeld door Leny Breederveld, Wivineke van Groningen, Conny Postel en Marleen Stolz. Het tweede hebben we niet gezien, maar vertrouwen hebben we zeker in de avond, zeker als unieke combinatie van twee. Doet u óns verslag?!

Filmbeurs (wordt vervolgd)

Zo nu en dan zien we graag een betere documentaire. Tom America is een Tilburgse 'spraakcomponist' of 'geluidskunstenaar' en hij werd door Frank van Osch een tijdlang gevolgd bij de productie van muziekstukken met daarin gesampled stemmen van onder anderen Xaviera Hollander. De gedrevenheid van de kunstenaar, die zelf eigenlijk niet meer kan en mag zingen, omdat hij zich als voormalig zanger van een aantal bands te vaak overschreeuwde, was fascinerend. Wellicht zal de film in het najaar worden opgenomen in een festival van Brabantse films dat de Vereniging van Brabantse Filmtheaters zal organiseren.

Gezien

Zo snel mogelijk ook maar *The Da Vinci Code* bekeken. Laten we voorop stellen, dat we het boek maar moeizaam uit kregen en dat schijnt uitzonderlijk te zijn. Ook in de film moet, wat te veel naar onze zin, veel worden uitgelegd. Dat haalt regelmatig het tempo uit de film, die toch al lang duurt. Maar we hebben vast ongelijk, want de rijen aan de kassa's waren lang. Dat gold in wat mindere mate voor *Mission Impossible III*, want die is al wat langer uit. Ook die film zal natuurlijk niet in het filmtheater te zien zijn, maar zo nu en dan maken we (voor de programmering van het Markland bij voorbeeld) een lekker commercieel uitstapje. In zijn genre(!) verdient de film 5 sterren, omdat natuurlijk alle onmogelijke missies mogelijk zijn maar dat wel ten koste gaat van naar schatting 87 auto's, 24258 kogels, meerdere helikopters, raketten en ga zo maar door. Het tempo ligt erg hoog, het spektakel is prachtig in beeld gebracht, alle helden blijven leven (op een enkele aan het begin van de film na, maar dat is natuurlijk om de spanning later te verhogen). Tom Cruise zou de stunts allemaal zelf hebben uitgevoerd, maar we wagen dat te betwijfelen.

Etentje

We hebben een jarenlange traditie voortgezet: aan het eind van het seizoen nodigen we alle operateurs uit voor een etentje. Als verrassingsgelegenheid werd afgelopen vrijdag voor Dakota in Roosendaal gekozen en de meesten lieten zich de "onbepert" beschikbaar gestelde spareribs uitstekend smaken. Fanfare en het Markland draaien samen op voor de kosten en alle vrijwilligers werden hartelijk bedankt voor hun bijdragen in het eerste (halve) seizoen van het filmtheater.

Marklandafspraken

We zijn er wat dat betreft ook uit: de samenwerking met het Markland College zal op dezelfde voet worden voortgezet. Het tweede seizoen begin definitief op donderdag 24 augustus met *Breakfast on Pluto*. Let u op de agenda, die we binnenkort gaan zullen vullen.

De film van 1 juni: *Brokeback Mountain*

Het succes van *Brokeback*... verbaasde ons een beetje tijdens het zien van het eerste deel van de film. Maar in het tweede deel wordt de tragiek van de onmogelijke liefde tussen de 2 jonge mannen en met name de in de respectievelijke gezinnen ontstane spanningen erg voelbaar en begrepen we ook wel waarom de film zoveel prijzen won. Maar dat zelfs de enigszins puriteinse, oudere heren bij de Oscardelingen overstag gingen, is wel opmerkelijk.

Het thema is bekend: twee schapenherders (een betere omschrijving dan cowboys) brengen veel eenzame tijd samen door. De band groeit al snel veel verder uit dan beide jonge mannen eigenlijk willen. En in de V.S. en dan ook nog in de jaren '60 kan dat al helemaal niet. Beide mannen beginnen daarom toch een ander leven, maar kunnen en zullen elkaar niet uit het oog verliezen.

Winnaar van de Gouden Leeuw van Venetië 2005; 8 Oscarnominaties waarvan er drie verzilverd werden voor 'best adapted screenplay', beste muziek en beste regie. En wat een merkwaardige lijst van films die Ang Lee de laatste jaren heeft gemaakt: *The Hulk* (2003), *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000), *Ride with the Devil* (1999), *The Ice Storm* (1997) en *Sense and Sensibility* (1995).

V.S. 2005. Regie: Ang Lee. Duur: 134'. Met: Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Anne Hathaway, Randy Quaid, Michelle Williams. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen.

30 mei 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.