



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 35

Dat mogen we natuurlijk niet hardop zeggen, maar soms lijkt het aantal bezoekers bij een film omgekeerd evenredig met de waardering voor de film. *Capote* kreeg een 8,56 en sloopt de Fanfarepoll binnen naar een vijfde plaats! *Me and you and everyona we know* is door de vertoning in MovieZone een beetje opgeklommen met een nieuwe score van 6,64.

Nog meer cijfers

Hoewel we nog maar eens herhalen dat het ons in de eerste plaats om de kwaliteit van de films gaat, waarbij we een zo groot mogelijk publiek proberen te vinden (precies het omgekeerde van wat een bioscoop doet) noteren we met tevredenheid tot op heden 2473 bezoekers bij 32 verschillende titels hetgeen een gemiddelde van 77,3 oplevert. Nog steeds hebben we 3000 bezoekers voor ons eerste jaar op het netvlies staan.

Nederlandse première

Te leuk om niet te vermelden was de voorstelling van *Afblijven* afgelopen woensdag. Precies op de dag dat de film in 99 bioscopen zijn Nederlandse première beleefde, was er één die daarmee moest wachten tot donderdag. Want ook het Markland College kreeg de gelegenheid om de film te vertonen. Een volgepakte Vossenbergh met leerlingen uit alle lagen en klassen smulde van de verfilming van een van Carry Slee's bestsellers. Een score van 9,65(!) met de scheurkaartjes konden we niet eerder noteren, behalve misschien in de tijd, dat we ook de kinderfilms in Oudenbosch organiseerden. Maar basisschoolkinderen scheuren bijna altijd allemaal een vijf in als de film maar enigszins aan de verwachtingen voldoet, dus daar zijn we toen, behalve bij de Cinekidfilms (die een ander='beter', meer positief kritisch, publiek plegen te trekken) maar mee gestopt. Er volgen natuurlijk nog meer verfilmingen van Slee's boeken, dat begrijpt u wel.

Eden uit Nieuwsbrief 9

Over het *Internationale Filmfestival Rotterdam 2006*:

- Zo zit je bij *Eden*, een Duitse film, die later de onbetwiste winnaar van de publieks-tellingen zal blijken te zijn. De film is nog niet aangekocht (dat zal ondertussen wel geruzie tussen de gegadigden hebben opgeleverd) en daar begrijp je dan eigenlijk niets van. Het verhaal doet je echt wel wat: de helemaal voor koken en eten levende kok Gregor, die in contact komt met de door dat contact oplevende Eden met haar aan het syndroom van Down lijdende dochtertje Leonie en de uit de hand lopende jaloersheid van haar man. Klik u maar even door:

<http://www.filmfestivalrotterdam.com/ned/programma/atoz/film.aspx?id=40501&year=2006>.

Onze plaatsen bij De Reiskoffer zijn bijna op, maar op aanvraag zal deelname nog wel gaan, omdat het hotel ook een aantal plaatsen achter de hand heeft. Belt u ons eventueel even.

Film by the Sea (Slot)

Om de lijst niet onnodig lang te maken vermelden we nog de titels van het tweede weekend, die van ons tenminste 3½ ster kregen. U weet dat nog wel: als de een 4 sterren gaf en de ander 5, dan kreeg de film dus de gemiddelde ****½,

Frozen land	****	Filmmuseum
Borat	****	Fox
Paris je t'aime	****	A-film
Mastermind	****	
A cock & bull story	***½	
Requiem	****½	A-film
1:1	****	A-film
Thank you for smoking	***½	A-film

N.B. *World trade centre* gaven we 3 sterren ; t'is maar een weet.

Film in Brabant

Een keer in de 2 jaar besteedt de Vereniging van Brabantse Filmtheaters aandacht aan 'de Brabantse film'. Zo nu en dan is er een 'echte' speelfilm te melden, korte animatiefilmpjes zijn er altijd, naast de wat meer experimentele shorts van de kunstacademies. Donderdag dus een opvallende documentaire, die we verderop in de nieuwsbrief behandelen. We hebben de film gezien en we vonden dat hij de aandacht verdiende. Ondertussen heeft Frank van Osch al weer een nieuwe documentaire gemaakt over Drs. P. Die was afgelopen zondag op de televisie te zien en dat werd een waardig eerbetoon aan de nog immer opvallende doctorandus. We vinden ons fans van de taalvirtuoos en ooit haalden we hem ook naar Oudenbosch. Dat leverde een bijzondere foyervoorstelling op, waarbij de zanger ook een aantal nieuwe liedjes 'uitprobeerde' en we zicht kregen op het ontstaan van zo'n gezang. Misschien komen we over twee jaar wel terug op e documentaire, wanneer er weer een *Film in Brabant* opnieuw zal worden georganiseerd.

Net geboekt

Nieuw in de agenda, die voor wat 2006 betreft al aardig begint vol te lopen, zijn de boekingen van *The white Masai* en *Grbavica*. De eerste is een filmtheaterhit waar eigenlijk best het een en ander op aan te merken is en we lang getwijfeld hebben of we het wel moesten doen; de tweede is de winnaar van de Gouden Beer van Berlijn 2006.

Gezien

Afgelopen zondag rond de klok van 11 uur was het al flik druk bij Chassé Cinema. Maar het was dan ook wel een erg geschikt tijdstip voor het zien van *Die große Stille*, in Nederland uitgebracht onder de titel *Into great silence*, die nota bene opgenomen is in Grenoble en waarin dus, als er al gesproken wordt, dat in het Frans gebeurt. Maar dat ter zijde. Ruim 160 minuten zijn we, voor de monniken 'bijna onzichtbaar' te gast in La Grande Chartreuse, het moederklooster van de strengste katholieke orde ter wereld: de Kartuziers. Regisseur Gröning woonde zes maanden tussen de ongeveer 25 geestelijken onder het strenge regiem van gebruiken, tradities en overleveringen. De documentaire maakt indruk door zijn traagheid en de verbazing over de keuze van de (in de film ook twee intredende) vrome mannen.

De film van 12 oktober: *Zanger zonder stem*

We doen gemakkelijk en citeren uit Nieuws uit het Donker 23: "Zo nu en dan zien we graag een betere documentaire. Tom America is een Tilburgse 'spraakcomponist' of 'geluidskunstenaar' en hij werd door Frank van Osch een tijdlang gevolgd bij de productie van muziekstukken met daarin gesampled stemmen van onder anderen Xaviera Hollander. De gedrevenheid van de kunstenaar, die zelf eigenlijk niet meer kan en mag zingen, omdat hij zich als voormalig zanger van een aantal bands te vaak overschreeuwde, was fascinerend. Wellicht zal de film in het najaar worden opgenomen in een festival van Brabantse films dat de Vereniging van Brabantse Filmtheaters zal organiseren."

Nou, dat laatste is dus het geval: in het kader van *Film in Brabant 2006* vertonen we, voor het eerst digitaal, een documentaire van Brabantse bodem. Zie verder de speciale brochure van de VBF. Omdat de film maar 59 minuten duurt zijn de koffie en thee voor rekening van het filmtheater.

Verwacht en Herfstvakantie

Road to Guantánamo (19/10),

Eden (26/10),

Old Boy in MovieZone (**dinsdag** 31/10 vanaf 19.30 uur)

Blue Vervet in de *Klassiekersreeks* (2/11)

The white Masai (9/11)

Of er volgende (herfstvakantie)week een nieuwsbrief in zit, kunnen we nu nog niet zeker beloven, maar de wekelijkse vertoning gaat natuurlijk wel gewoon door.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 10 oktober 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.