



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 36

In de folder voor november zal de volgende zin staan: Het fascinerende van film kijken is, dat de verrassing of de verwondering zo verschillend kan zijn. Dat klopt helemaal voor de voorbije twee weken. *Zanger zonder stem* moest met een 6,48 afdalen naar een 31<sup>ste</sup> plaats, *Road to Guantánamo* 'verdiende' van u een 8,61 en staat daarmee 4<sup>e</sup> in de Fanfarepoll.

### Documentaires

*Zanger zonder stem* zorgde voor de eerste digitale projectie bij Fanfare; de voorzichtige start van nog veel meer. De digitalisering sluipt de zalen binnen via documentaires. Wij hebben daar geen moeite mee omdat films altijd voor (ont)roering moeten zorgen, h<sup>o</sup>e ze ook vormgegeven zijn. U hoeft het niet mee eens te zijn, maar misschien bent u toch ook wel nieuwsgierig naar wat die digitalisering in de filmwereld allemaal nog te weeg zal brengen. Denk bij voorbeeld aan een live verslag van een opera elders in het land of zelfs de wereld.

### 33<sup>e</sup> Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent

Zo kondigen ze het zelf aan en het vond traditiegetrouw in en rond onze herfstvakantie plaats. Een paar nachtjes hebben we er doorgebracht en er weer veel inspiratie opgedaan voor de komende maanden. Omdat sommige films pas later in het seizoen in Nederland zullen worden uitgebracht (omdat ze bij voorbeeld eerst op het festival van Rotterdam getoond moeten worden) is er voorlopig keus genoeg.

### Nacht van de Wansmaak, the Final Chapter

Een van de opvallende programmaonderdelen was de nacht met die naam. Nou ja, nacht... van half 11 tot een uur of 1 werd een scala aan wanstaltige, hilarische wanproducten, trailers en filmfragmenten opgediept uit de krochten van de filmmusea van Brussel en Amsterdam aan elkaar gepraat door Jan Verheyen als Max Rockatansky. Deze Jan verzamelde, naar eigen zeggen voor de laatste keer, samen met Jan Doense (als Mr. Horror) de fragmenten. Maar in een gesprekje met de laatste Jan was die al weer enthousiast over een aantal recente vondsten, zodat we dat misschien niet helemaal serieus hoeven te nemen. Als u eens in de gelegenheid bent; aanbevolen.

### Hoe leg ik een maanverbandje in?

Ja sorry, dat was een van de filmpjes uit die nacht. Serieus bedoeld was het voorlichtingsfilmpje uit de jaren '80 (?), waarin aan een mongoloïde meisje een en ander werd uitgelegd. En op het moment dat je denkt "Dat zullen ze toch niet doen", doen ze het wél. Verder vooral veel stuntelige stuntscènes, maar ook een vastgelegd bezoekje aan een Deense lifeshow, waaruit een stukje werd gekozen, waarin twee heren uit het publiek vrijwilliger mochten zijn. We hebben voldoende duidelijk gemaakt wat met 'wansmaak' wordt bedoeld. Nog steeds aanbevolen, al is het maar één keer. Er komt ook een tournee door Nederland. Kijkt u maar verder op <http://www.filmevents.nl>.



### Meryl Streep

Onlangs zagen we *The devil wears Prada* en Meryl Streep zet daar een fantastische rol neer van hoofdredactrice Miranda van het modetijdschrift Runway Magazine. Die is met haar invloed met gemak een Amerikaanse modegrootmacht te noemen. De film opent sterk, maar verwatert al snel tot een 'het komt aan het eind allemaal wel weer op z'n pootjes terecht', t<sup>e</sup> Amerikaans gezelligheidsverhaal. Dezelfde Meryl Streep zal ook te zien zijn in *A Prairie Home Companion*, de nieuwe Robert Altman. Een heerlijk muzikaal genot. De uitbreng in Nederland staat voorlopig op 8 februari 2007. We kunnen niet wachten hem te laten zien.

### **De film van 26 oktober: *Eden* in Avant Première voor Nederland**

*Eden* kreeg op het International Film Festival Rotterdam (IFFR) van 2006 geheel onverwacht de hoogste publiekswaardering. *Eden* gaat over de kunst van het koken, maar ook over de liefde.



De jonge vrouw Eden raakt geheel in de ban van de chocola van de corpulente chef de cuisine Gregor, waarmee zij als serveerster kennis maakte op het terrasje waar zij bedient. Eden is getrouwd met Xaver en zij hebben een dochter van vijf met het syndroom van Down. Gregor is erg gecharmeerd van het meisje (en haar moeder) en hij nodigt hen uit, om eens een bezoekje te komen brengen aan zijn keuken. Er groeit een innige maar platonische relatie, ook Eden en haar huwelijk bloeien op en ze raakt eindelijk weer zwanger. Toch wordt Xaver steeds jaloeser op de kok en dat doet Gregor, na een ernstig incident, besluiten om het stadje te verlaten. Hoe zal het hen verder vergaan...

Net als bij eerdere sensuele eetfilms als *Eat Drink Man Woman*, *Bella Martha* en *Como agua para chocolate* loopt het water je in de mond bij het zien van de heerlijke gerechten die Gregor bereidt ...

Michael Hofmann begon in 1991 als freelance schrijver en regisseur. Na het maken van een aantal korte films debuteerde hij in 1999 met *Der Strand von Trouville*. In 2003 won Hofmann ook een prijs op het IFFR, toen met de tragikomedie *Sophiiiie!*.

*Eden* wordt in Avant Première voor Nederland vertoond en zal op 2 november in Nederland worden uitgebracht door Cinemien.

Duitsland/Zwitserland 2006. Regie: Michael Hofmann. Duur: 98'. Met: Josef Ostendorf, Charlotte Roche, Devid Striesow, Max Rüdlinger, Leonie Stepp. Vooraf een korte film in 'Film in Brabant:: *God on our side* (Michal Pfeffer en Uri Kranot 7'). De hoofdfilm wordt met pauze vertoond.

### **De film van dinsdag 31 oktober: *Old Boy* in MovieZone**

Er komen niet veel Koreaanse films in ons land uit. Het is dan ook niet onverstandig om eens wat meer over deze bewerking van een Japanse mangastrip op te zoeken op bijvoorbeeld [cinema.nl](http://cinema.nl) of [filmfocus.nl](http://filmfocus.nl).

In 1998 wordt Oh Dae-su voor zijn huis ontvoerd en opgesloten in een kleine kamer. Vijftien jaar later wordt hij vrijgelaten en start hij een zoektocht naar wraak. De film is 'nogal stevig', maar achter het geweld (grotendeels buiten beeld, maar tóch) gaat een verhaal schuil over de liefde: van pure hartstocht en schuldgevoel tot sadisme en manipulatie.



Het zal wel duidelijk zijn: niet bedoeld voor watjes, wel de uitdaging waard. Ondertussen is ook de DVD uitgebracht en daarop is veel informatie te vinden over het maken van de film en wordt duidelijk waarom de medewerkers zo hebben afgezien, omdat geen stand-ins werden gebruikt voor de stunts. Regisseur Park Chan-wook zegt geïnspireerd te zijn door onder andere de Frankensteinfilms.

Winnaar Grand Prix (jury van Cannes). \*\*\*\*\* (Filmfocus).

Zuid-Korea 2003. Regie: Park Chan-wook. Duur: 120'. Genre: actie, drama, nouvelle violence, thriller. Met: Min-sik Choi, Ji-tae Yu, Hye-jeong Kang e.a. Let op: de film is 16+! De film wordt met pauze vertoond.



Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 24 oktober 2006.

**Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.**