



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 37

Daar moeten we het natuurlijk eerst over hebben: wat een geslaagde, gezellige, sfeervolle zondagmiddag. Natuurlijk hebben ook wij er wel wat moeite voor gedaan, maar in de eerste plaats past een dankzegging aan de hele ploeg van *De Reiskoffer*. Onder leiding van directeur Hans Douma, met chef-kok Koen de Ruijter als hoofdverantwoordelijke in de keuken, was de brunch voortreffelijk en ver boven verwachting. Ook de namen van Marc Hopmans en Frido Steffers willen we laten vallen; zij verzorgden de projectie en waren al voor dag en dauw in de weer, ook al hadden (ook zij) het voordeel van een extra uur.



Fanfarepoll

Op donderdagavond viel ons de score voor *Eden* wel wat tegen. Misschien was de 7,6 ook te wijten aan de niet geheel vlekkeloos verlopende projectie. We zullen contact opnemen met het Markland College, om de onrust in het beeld te laten repareren; dat kan veel beter. Op zondag kreeg de film een 8,64 en die waarding is vastgesteld vóór de brunch. Anders had die de waardering wellicht kunnen beïnvloeden. Al met al komen we uit op een 8,18. Mooi! We zullen webmaster Gaston vragen of de foto's van Ad Berkouwer (die wordt natuurlijk ook al bedankt) op de Fanfaresite gezet kunnen worden. Gunt u ons even de tijd voor de organisatie.



Nieuwe gasten

Bij speciale evenementen heten we altijd enkele nieuwe gasten welkom, die op een wel heel bijzondere manier kennis maken met het filmtheater. Hun mailadressen worden natuurlijk opgenomen in de lijst van liefhebbers en zij krijgen vanaf nu ook het *Nieuws uit het donker*. Wat voor iedereen geldt: als u de toezending beu bent, stuurt u een afwijzing naar [aanmelden@](mailto:aanmelden@filmtheaterfanfare.nl) en u wordt weer verlost van de (meestal wekelijkse) mail.

Filmfestival van Vlaanderen Gent, vervolg



Nee, geen verslaggeving van ranzige filmpjes, maar even aandacht voor de vele films met en over muziek, die binnenkort uit gaan komen. Soms heeft de regisseur zicht beperkt tot de weergave van een concert: *Neil Young: Heart of Gold* is als film van Jonathan Demme (*Silence of the lambs*) eigenlijk maar ongeïnspireerd gemaakt. Maar de liefhebbers van Young krijgen van zijn muziek natuurlijk nooit genoeg. Leonard Cohen krijgt met *Leonard Cohen: I'm your man* een groots eerbetoon van Lian Lunson en de geïnterviewde collega's die als het ware allemaal een stapje achteruit zetten om daarmee de meester naar voren te schuiven. Een heel andere muzieksoort komt aan bod in *Metal, a headbangers journey*, waarin 'headbanger voor het leven' Sam Dunn enthousiast verslag doet van zijn fanatisme voor het genre. Wij wisten ook niet hoe dat allemaal in elkaar stak en hebben helemaal niets met die muziek. Toch leverde het relaas een uitstekende, begrip opleverende film. We hebben al contact gehad met de jongerenwerker van Halderberge, Joost van Rijckevorsel, maar zowel het Jongerenwerk als Fanfare hebben geen geld. Er zal van een vertoning (en dus niet eens alleen voor die speciale jongerengroep) wel niets komen. U merkt dat we dat de moeite hadden gevonden en we zouden u zeker ook geïnviteerd hebben.

Europese filmmakers verdedigen thuiskopie heffing.

Vanwege de aan de actie verbonden naam van Almodóvar vermelden we het volgende: Een aantal Europese filmmakers hebben zich uitgesproken voor het behoud van een thuiskopie-heffing en een uitbreiding naar elektronische apparatuur. Zij scharen zich hiermee achter onder andere de muziekindustrie. De Spaanse regisseur Pedro Almodóvar (*Volver* draait op 23/11 en *La Mala educación*) verklaarde dat: "compensatie voor de privékopie van levensbelang is voor kleine producties die daarmee een deel van de kosten van nieuwe films kunnen blijven dragen". Ook de Belgische regisseur Luc Dardenne (*La promesse, l'Enfant*) brak een lans voor de onafhankelijke Europese filmindustrie en het nut van de kopieheffing.

Wereldmuseum Rotterdam

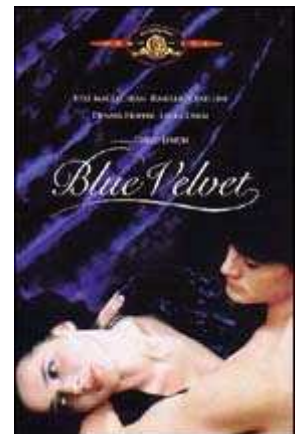
Weer eens heel wat anders valt er te melden uit Rotterdam, waar we nu eens níet naar de film gingen. Veel mensen zijn gefascineerd door de schoonheid van het Himalayagebergte, het Boeddhisme en Tibet. Met *Tibet en de 14 Dalai Lama's* heeft het Wereldmuseum een niet te grote, maar zorgvuldig, met vanuit de hele wereld verzamelde stukken, samengestelde tentoonstelling ingericht met onder meer een heldere uitleg van het Boeddhisme en de rol van de verschillende leiders van die leefwijze. Ook is geprobeerd, om de sfeer in een Boeddhistische tempel weer te geven. Erg geschikt voor de aanwakking van de interesse voor een bijzondere wereld.

Het wereldmuseum is trouwens een groter en mooier museum dan we tevoren dachten en is ook met (klein)kinderen (met uitleggende begeleiding) de moeite van de reis zeker waard. Gelegen aan de voet van de indrukwekkende Erasmusbrug en door de nabijheid van de afvaarten van de Spido, de waterbus én de watertaxi prima geschikt om te combineren met een bezoek aan de kop van zuid. De Lijnbaan en de koopgoot liggen trouwens ook op loopafstand. Natuurlijk meer op www.wereldmuseum.nl.

De film van 2 november: *Blue Velvet*

Grootste vraag bij een film uit de Klassiekersreeks: is de film een echte klassieker en daaraan verbonden natuurlijk: blijft de film overeind na zoveel jaar? Eigenlijk twijfelen we bij de meester van de zwarte film niet echt. Leest u er de brochure van de *Vereniging van Brabantse Filmtheaters* even op na. *Wild at heart, Lost highway, The Straight story* en *Mulholland Drive* we lieten ze allemaal naar Oudenbosch komen.

We citeren uit de brochure die de VBF maakte bij de Klassiekersreeks: "In een ogenschijnlijk keurig gehucht ontdekt een nieuwsgierige tiener een onderstroom van sadomasochisme en geweld. Lynch schetst twee uiteenlopende werelden in een prachtige visuele stijl. Een keurige wereld, bestaand uit gemaaide gazonnetjes, vriendelijke burgers en onschuldige tienermeisjes en daartegenover een schemerwereld vol agressie en geweld.



Een verknipte drugsdealer die zichzelf en een nachtclubzangeres op iedere wijze onteert. *Blue Velvet* is een gelaagde film. Lynch tegt de kijker met situaties en beelden die schijnbaar nooit tot een ontknoping leiden. Een techniek en stijl die hij later verder ontwikkelde in films als *Lost Highway* (1997) en *Mulholland Drive* (2001)."

VS, 1984. Regie: David Lynch. Duur: 120' Met: Dennis Hopper, Laura Dern, Isabella Rossellini e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Volgende weken:

The white Masai (9/11), *Gravica* (16/11), *Volver* (23/11) en *Brokeback Mountain* in MovieZone (di 28/11).

Zojuist geboekt:

Amadeus, the director's cut (7/12) m.m.v. Centrum voor de Kunsten Amadeus (o.v.).

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 31 oktober 2006.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.