



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 77

Het was werken afgelopen donderdag; de meeste bezoekers van *Mon fils á moi* zuchtten eens flink bij het verlaten van de zaal. "Volgende keer maar weer wat luchtigers" was een gehoorde reactie. Maar ook aanstaande donderdag wordt u drama voorgeschoteld, al is het wat minder zwaar. Daarna gaat het er met *The host* en *Ratatouille* aanzienlijk luchtiger aan toe. Maar ja, je bent dan ook een echte filmfan of niet. *Le fils...* kreeg een 7,97, dus u was uiteindelijk wel erg dik tevreden.

Markland-Theatertip 9 oktober

Regelmatig nemen de lezers van de Fanfare-nieuwsbrief onze tips ter harte. Bij *La vie en rose* maakte een flink aantal liefhebbers de eerder bij Fanfare gemiste voorstelling goed. In haar cultuurprogramma heeft het Markland College opnieuw een interessante (cabaret)voorstelling. Brokstukken bestaat uit Arjan Smit, Chris King Perryman en Korneel Evers. Zij studeerden af aan de toneelschool(!) in Utrecht, maar voorlopig zullen zij wel niet aan serieus toneel toekomen. In *Doggy Punch* nemen zij ons mee in hun 'chaotische universum vol absurde humor en muziek'. Van oermens tot rockartiest, van Sicilië tot Zaltbommel, *Doggy Punch* is een wervelwind van beelden, geluiden en drie jongemannen. Na Brokstukken lijkt alles saai. Aldus het perbericht van de groep. Het Markland bedoelde de voorstellingen voor haar leerlingen vanaf klas 3 tot en met klas 6. Aanvang: 19.30 uur; toegangsprijs: €7,-.



Fanfare in de Canon

Er was veel te doen om de lijst van belangrijkste Nederlandse films, omdat die natuurlijk discutabel is, maar *Fanfare* (de film) staat er wel mooi in. Het is gemakkelijk knip- en plakwerk om de hele lijst in chronologische volgorde hier even te vermelden:

- De mésaventure van een Fransch heertje zonder pantalon aan het strand te Zandvoort, - Willy & Albert Mullens, 1905
- Een Carmen van het noorden, Maurits Binger & Hans Nesna, 1919
- Regen, Joris Ivens & Mannus Franken, 1929
- De Jantjes, Jaap Speyer, 1934
- Houen zo!, Herman van der Horst, 1952
- **Fanfare, Bert Haanstra, 1958**
- Als twee druppels water, Fons Rademakers, 1963
- Blind kind, Johan van der Keuken, 1964
- Ik kom wat later naar Madra, Adriaan Ditvoorst, 1965
- Living, Frans Zwartjes, 1971
- Turks Fruit, Paul Verhoeven, 1973
- Flodder, Dick Maas, 1986
- Het Zakmes, Ben Sombogaart, 1992
- De Noorderlingen, Alex van Warmerdam, 1992
- Het is een schone dag geweest, Jos de Putter, 1993
- Father & Daughter, Michael Dudok de Wit, 2000
-



Voor wat zo'n lijst waard is, is het natuurlijk wel leuk. Kent u alle films? Wij niet. Op zondag 11 november zal Fanfare *Fanfare* vertonen bij gelegenheid van het feit, dat Bert Haanstra 10 jaar geleden overleed. Lees verder méér over het zondagmiddagevenement.

6000 bezoekers

We besteden er - zoals beloofd - geen speciale aandacht aan (heeft u even pech), maar als het een beetje meezit, wordt aanstaande donderdag de 6000^{ste} bezoeker van Fanfare geteld. En dat in bij lange na nog geen 2 jaar. Bij 7500 is het weer een beetje feest; die belofte deden we al eerder. En die hebben we immers zó!

Anti-canon

Nieuwe Revue presenteerde prompt een anti-canon van “losse flodders” van slechtste Nederlandse films tot nu toe. Volgens de lezers was *Snowfever* de ‘winnaar’. Kijk voor de uitslag op: [www.revu.nl/6407.Snowfever is slechtste Nederlandse film](http://www.revu.nl/6407.Snowfever_is_slechtste_Nederlandse_film).

FCO Bosschenhoofd op visite bij Fanfare

Zoals gezegd vertoont Fanfare op zondagmiddag 11 november *Fanfare*. Afgelopen week heeft harmonie FCO (Finis Coronat Opus) toegezegd voorafgaand aan de voorstelling een klein concert te zullen verzorgen.

Wanneer de planning helemaal rond is, hoort u dat. Alles over onze gelegenheidsgasten is te vinden op: www.fcobosschenhoofd.nl. We zien uit naar weer een leuke samenwerking.



De film van donderdag 4 oktober: *Mother of mine* Aanvang: 20.15 uur.

Liefst ‘verkopen’ we de films met hun originele titel, maar dat is met *Äideistä parhain* té lastig. Deze keer wordt de Finse film dus maar met z’n internationale naam aangekondigd.

Het is een beetje toeval dat we twee weken achter elkaar een film hebben, waarbij het over de verhouding kind/ouders is. Toch zijn de films behoorlijk verschillend, al was het alleen al vanwege de tijd waarin ze zich afspelen, maar ook vanwege het productieland.

In de tweede wereldoorlog komt de vader van de 9-jarige Eero om aan het front. Eero’s moeder heeft het beste met haar kind voor en zij neemt de pijnlijke beslissing om hem naar het neutrale Zweden te sturen. Aanvankelijk heeft Eero’s pleegmoeder Signe grote moeite met het kind omdat hij geen woord Zweeds spreekt, zich niet welkom voelt en zijn biologische moeder erg mist. Op een dag krijgt Eero per ongeluk een brief onder ogen die hij nooit had mogen zien...



Meer dan 70.000 kinderen ondergingen het lot van Eero en werden ver van hun ouder(s) ondergebracht in de hoop dat het na de oorlog allemaal weer goed zou komen. Vaak echter was het gevolg dat die kinderen twee moeders kenden en er geen echte hadden. Een hier niet zo bekend facet van de oorlog.



Meerdere prijzen en nominaties, waaronder de Golden Pyramid van het Cairo International Film Festival en de publieksprijs(!) van het Palm Springs International Film Festival.

Mother is mine is gebaseerd op het boek *Äideistä parhain* van Heikki Hietamies en werd in 2006 uitgeroepen tot beste literatuurverfilming op Film by the Sea in Vlissingen.

“Een film die zichtbaar met liefde is gemaakt en die zelfs, bewust of onbewust, op het gevoel werkt en wil werken. Een film zonder zwakke acteurs want zelfs het landschap speelt zijn sterke rol met verve.”

Aldus het rapport van de jury die dat jaar, onder het vaste voorzitterschap van Rinus Ferdinandusse, verder bestond uit regisseur Marleen Gorris, actrice Willeke van Ammelrooy, schrijvers Tommy Wieringa, Jan Brokken en Annejet van der Zijl en acteur en schrijver Herman Koch.

Finland 2005. Regie: Klaus Härö. Duur: 111'. Met: Topi Majaniemi, Maria Lundqvist, Marjaana Maijala e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 2 oktober 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.