



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### **Nieuws uit het donker 49**

Elk jaar zien we er naar uit, maar als het *International Filmfestival Rotterdam* achter de rug is, is dat ook weer prima. Een dag of 10 is het leven toch een beetje ontregeld en daarna moet het snel weer z'n normale loop krijgen. We laten in de komende nieuwsbrieven nog wel weten wat wij er van vonden maar eerst ruimen we plaats in voor een aantal 'gastsprekers' die ook op visite waren in Rotterdam en die wij natuurlijk hartelijk danken voor hun bijdrage. Wilt u ook verslag doen; uw reactie is zeer welkom! Stuur uw verhaal voor de nieuwsbrief naar [aduijt@filmtheaterfanfare.nl](mailto:aduijt@filmtheaterfanfare.nl).

### **Last tango in Paris**

Misschien toch iets meer gedateerd dan de vorige klassiekers, maar "wanneer ik de Marlo Brando uit de film vandaag op straat zou tegenkomen, zou ik hem nog steeds een stuk vinden" was een reactie van heel dichtbij(..). De film kreeg een 6,8. Het Filmmuseum was niet op de hoogte van het slechte geluid bij de tweede akte en bekijkt of er een nieuwe akte besteld gaat worden. Later in het jaar (op 31 mei) staat nog één klassieker op het programma: *The Killing* van Stanley Kubrick. De Klassiekersreeks is mede mogelijk gemaakt door de Vereniging van Brabantse Filmtheaters en de Provincie Noord-Brabant.

### **Verslag IFFR 2007 1**

Afgelopen donderdag ben ik vroeg afgereisd om naar het filmfestival in Rotterdam te gaan. Iets wat ik vroeger met de kinderen deed, maar ook zonder hen wil ik deze traditie voortzetten; alleen al voor de sfeer. Deze keer was mijn oog gevallen op de film: *Drama Mex*.



Een suïcidale oude man, een weggelopen tienermeisje en een stelletje dat net uit elkaar is kruisen elkaars pad in een warme nacht in de decadente plaats Acapulco in Mexico.

Het verhaal is een bekend thema, maar de sfeer werd heel goed weergegeven. Zoet en fris tegelijk. Achteraf hoorde ik, dat alleen de hoofdrolspelers acteurs waren, de rest waren vrienden van de regisseur. Een hele aardige film, die ik zeker niet had willen missen. De toevoeging was, dat de regisseur na afloop de film toelichtte. Ik heb de film een vier (uit 5, red.) gegeven en volgend jaar ga ik weer! Nel Caminada

### **Verslag IFFR 2007 2**

Mis je iets als je niet naar het filmfestival in Rotterdam gaat? Het eenvoudigste antwoord is natuurlijk, nee. Vroeg of laat zie je de spraakmakende films uit Rotterdam ook in ons eigen filmtheater. Dus waarom niet gewoon even wachten en je wordt op je wenken bediend. Voor zo'n kleine 400.000 filmfans was het ook in 2007 geen vraag om wel of niet te gaan. De meesten keken er al weken naar uit en veroverden via Internet een plaats voor hun favoriete film of regisseur. Veel films zijn voor de opening van het festival al uitverkocht. Gelukkig blijven er vele bijzondere films onopgemerkt en daarvoor kun je altijd een kaartje kopen. Op deze manier zoeken wij het festivalavontuur en hebben ongemerkt een wereldreis gemaakt. Argentinië, Denemarken, Thailand, Rusland, Japan en Brazilië. Het is niet uitgesloten dat je soms een waardeloze film treft, maar daar staan geheel onverwacht, juweeltjes tegenover. Het lijkt net of je zo'n film zelf ontdekt hebt. Veel regisseurs reizen met hun film mee naar Rotterdam. Het is altijd een uniek moment als direct na de vertoning de filmmaker aanwezig is om vragen uit de zaal te beantwoorden. Zo'n directe confrontatie tussen maker en kijker maak je niet vaak mee. Het geeft het festival een speciale sfeer, omdat het niet gaat om beroemdheden maar om eenvoudige makers uit een onbekend filmland. De twee filmfestivaldagen hadden wij niet graag willen missen. Gerard Hombrink.

**INTERNATIONAL  
film  
FESTIVAL  
ROTTERDAM**

## Publieksprijs IFFR 2007

Winnaar van de publieksenquête, waar dit jaar KPN haar naam aan sponsorde, werd *Das Leben der Anderen* van Florian von Henckel, waaraan ook wij de maximale 5 gaven. Ook al heeft meegespeeld, dat tijdens de belangrijkste vertoning van die film een van de hoofdrolspelers: Sabastian Koch met vriendin Carice van Houten(!) in de zaal zaten en de staande ovatie dus enigszins werd aangedikt waardoor de score zeker werd beïnvloed, toch blijft het een zeer terechte winnaar. Koch en van Houten waren tegenspelers in *Zwartboek*, vandaar! De top10 van 'Rotterdam' ziet er als volgt uit:

1 <i>Das Leben der Anderen</i>	4,82
2 <i>The Cats of Mirikitani</i>	4,73
3 <i>Dixie Chicks: Shut Up and Sing</i>	4,54
4 <i>Sounds of Sand</i>	4,48
5 <i>Immer nie am Meer</i>	4,44
6 <i>Made in Korea: A One-Way Ticket Seoul-Amsterdam?</i>	4,41
7 <i>Reprise</i>	4,37
8 <i>A Hebrew Lesson</i>	4,36
9 <i>Anche libero va bene</i>	4,34
10 <i>The Mark of Cain</i>	4,34



De volledige lijst met 190 titels zit achter:

[www.filmfestivalrotterdam.com/ned/programma/programmaschema/kpn\\_publieksprijs.aspx](http://www.filmfestivalrotterdam.com/ned/programma/programmaschema/kpn_publieksprijs.aspx)

## Afmelding

Zo nu en dan krijgen we een telefoontje van een betrokken filmpashouder, waar we 'wat langer mee bezig zijn'. Broeder Arnold belde zondagavond. We hebben hem al een paar weken gemist, maar dat kwam wel meer voor en bovendien hebben we ons niet overal ,mee te bemoeien. Maar hij vertelde maar heel langzaam op te knappen van een ernstige ziekte. Hij kon zelfs zijn speciaal nieuw gekochte fiets nog niet gebruiken om naar het filmtheater te komen. Hij mist óns dus ook en wilde laten weten dat hij ons wilde bedanken voor onze inzet en hij hoopte over een paar maanden weer van de partij te kunnen zijn. Broeder Arnold woont aan de Aloysiushof 68 in 4731 PL Oudenbosch. (Voor een kaartje.)

## De film van 8 februari: *Babel*



Een van de grootste kanshebbers bij de Oscaruitreikingen vertonen we vanavond. Dat weten we vanwege de vele Golden Globe-nominaties waarvan de belangrijkste (beste film) werd verzilverd én vanwege de 7 Oscarnominaties waaronder opnieuw die van Beste Film.

Aan het begin van de film worden meerdere hoofdlijnen duidelijk: één in een afgelegen Marokkaanse woestijn, waar twee jongens uit baldadigheid op een toeristenbus schieten met grote gevolgen; één in Mexico waar een au pair zonder toestemming twee Amerikaanse kinderen meeneemt de grens over wat eveneens grote gevolgen zal hebben; één in Afrika, waar een rijk echtpaar op vakantie is en één in Japan.

Aan het eind van de film zijn alle ogenschijnlijk losse lijntjes netjes aan elkaar geknoopt, maar dat gebeurt pas na ruim 2 uur meeslepemde emotie.

De film is opgenomen in vier verschillende landen en Iñárritu maakte gebruik van acteurs en de lokale bevolking.

V.S. 2006. Regie: Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros*, *21 Grams*). Duur : 140'. Met: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 5 februari 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.