



# 50

www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 50

Dank u, dank u, de 50<sup>ste</sup> nieuwsbrief vult uw mailbox. Als u zich verveelt, kunt u ze allemaal nalezen op de site, maar veel van de info heeft natuurlijk maar een beperkte nieuwswaarde.

## Weergoden

Even leek het er op dat de weergoden ons opnieuw tegenzaten, maar het kwam helemaal goed. Bijna 130 bezoekers gaven *Babel* een 8,86, voorwaar een mooie score.

## Festivaldebuut

Ook deze week een verslag van een bezoek aan het filmfestival van Rotterdam. Lianne Claassen is Foyermedewerkster en trouwe gast van het filmtheater en zij vertelt:



Vrijdag 2 februari heb ik met man en dochter een 2-tal films bezocht op het 36ste International Filmfestival Rotterdam. Toen we om vier in de middag arriveerden in het Pathétheater was het een uitgestorven boel. Waar waren nou al die filmliefhebbers? Even speel je nog met de gedachten dat het misschien helemaal niet zo'n publiekstrekker is. Maar 's avonds na een fijne warme maaltijd in het wereldse, wat rumoerige Grand Café Dudok aan de Meent,

krijg je een ander beeld te zien. De hele hal van het bioscoopcomplex blijkt gevuld met bijzonder ogende mensen. Hangend over de balustrade ben je getuige van de drommen binnenstromende liefhebbers van alle nationaliteiten. Afkomstig van een ander theater haasten zij zich om tijdig aan te kunnen schuiven bij de volgende film. De sfeer is prettig en op gemoedelijke wijze ruilen bezoekers onderling kaartjes. Hierdoor kwamen wij toch nog in het bezit van toegangskarten voor de al uitverkochte film *Still live*. Deze film werd op het festival van Venetië bekroond met een Gouden Leeuw.

## Still live

De Chinese regisseur Jia Zhang-ke bleek bij de vertoning aanwezig en lichtte voor aanvang van zijn film het verhaal (in het Chinees!) toe: Door het stijgende water van de gigantische Drieklovendam zullen vele honderden dorpen letterlijk onder water verdwijnen. Tegen deze achtergrond zijn een man en een vrouw op zoek naar familieleden die zij in geen jaren hebben gezien.



*Still live* is een indrukwekkende en mistroostige film waarin bevolking en natuur moeten wijken voor de opkomende industrialisatie. Dat je geen verwantschap hebt met de Chinese taal en cultuur maakt het complicerend. Tonen Chinezen zich altijd zo uitdrukkingloos en zijn conversaties altijd zo kort? Het zal voor mij ongetwijfeld een rol hebben gespeeld in mijn beoordeling: ik heb een score 3 (uit 5 red.) gegeven. Het beleven van een zo andere film dan dat je gewoon bent is echter verrijkend. Dit gold min of meer ook voor de volgende film: *7 Ans*.

## 7 Ans

is geregisseerd door Jean-Pascal Hattu uit Frankrijk. Het is een sterk debuut met een simpel en verassend verhaal over een onderhuidse driehoeksverhouding. Een jonge vrouw laat zich verleiden door de bewaker van de gevangenis, waar haar geliefde voor 7 jaar moet zitten. Is het simpelweg verleiding of gaat het erotisch spel verder? Door de ervaring met deze ongewone thema's was het festival een bijzondere ervaring. Tenslotte reis je niet naar het IFFR af voor de hits of kaskrakers maar voor het avontuur en de sensatie van het onbekende.



Lianne Claassen

## Geboekt

Voor 22 maart hebben we, samen met en op aanraden van Filmtheater De Bussel (= Ad van de Donk), *The Illusionist* vastgelegd. Op het moment van schrijven hebben we de film (nog) niet gezien en misschien laten we dat ook wel zo, om 'thuis' eens met u mee te kijken.

## Het Groot

In een redelijk ver verleden haalden de toenmalige leden van de Kulturele Kommissie (met hoofdletter K om een bedoelde eigenzinnigheid uit te stralen) Elly Legius, onze huidige bestuurssecretaresse, Wilfried en Ad *Het Groot niet te vermijden Show- en Dansorkest* naar Oudenbosch. Vast en zeker hebben nostalgische redenen meegespeeld waardoor Elly en Ad, onwetend van ieders plannen, elkaar tegenkwamen bij de voorstelling van wat nu

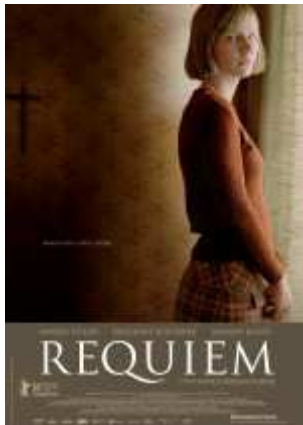


heet, onlangs in De Nobelaer in Etten-Leur. Nog steeds weet het orkest (al 20 jaar) muzikale kwaliteiten op velerlei muziekinstrumenten te combineren met fijne en soms ook hilarische humor. Daar waar nu en dan bandleden hebben plaatsgemaakt voor anderen zij opgemerkt dat naast de compositorische bijdragen van bandleider Peter Tinke het aandeel van Louis Kockelman van essentieel belang bleef. Kijk verder op [www.hetgrootniettevermijden.nl](http://www.hetgrootniettevermijden.nl) voor korte filmpjes en een speellijst; 13 april nog in Chassé Breda te zien.

## Overzicht

We zijn erg blij met het forse werk van Frans en Jifke Dullemeijer uit Etten-Leur. Zij hebben het enorme overzicht van films die we 'in ons vorige filmleven' op een andere plek hebben vertoond heel overzichtelijk gedigitaliseerd. Daarmee kunnen we bij voorbeeld gemakkelijker terugvinden of we eerdere films van een regisseur óók naar Oudenbosch haalden. We zullen hen op gepaste wijze onze dankbaarheid duidelijk maken!

## De film van 15 februari: Requiem



Met opzet hebben we de film van vanavond geprogrammeerd vlak voor carnaval. Om een beetje tegenwicht te bieden voor de nog volgende dagen, maar ook omdat de film verhaalt van eveneens klassieke katholieke gewoontes. In dit geval van een strenge, Roomse opvoeding. Een wat oudere, autochtone zuiderling herkent ongetwijfeld dingen uit zijn of haar jeugd...

Michaela groeit in de jaren '70 op in een diep religieus gezin ergens in Duitsland. Ze ziet er erg naar uit het ouderlijk huis te kunnen verlaten om te gaan studeren. Ondanks de tegenwerkingen van haar ouders doet ze dat ook, maar door de nieuwe vrijheid en de totaal andere wereld slaan bij Michaela de twijfels toe: aan haar geloof in God, aan haar familie en aan zichzelf. Ook krijgt ze steeds vaker epileptische aanvallen en omdat Michaela bang is dat ze naar huis zal worden gestuurd besluit ze hulp te zoeken. Haar vrienden proberen haar ervan te overtuigen dat ze professionele hulp moet zoeken, maar ze vindt steun bij een priester die haar vermoedens bevestigt: ze is bezeten.

*Requiem* is gebaseerd op het ware verhaal van Anneliese Michel. Sandra Hüller werd op het laatste festival van Berlijn bekroond met een Zilveren Beer.

Duitsland 2006. Regie: Hans-Christian Schmid. Duur: 93'. Met: Sandra Hüller, Burghart Klaußner, Imogen Kogge, Anna Blomeier e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 13 februari 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.