



Nieuws uit het donker 57

Het geeft, dat vinden wij tenminste, een meerwaarde aan een vertoning als we de gasten méér kunnen bieden dan alleen de voorstelling van de hoofdfilm. De speciale aandacht voor Roemenië, anders dan die voor de tegen het Nederlands elftal gelijkspelende voetballers, voldeed helemaal aan onze verwachtingen. Jan en Florentina hadden er werk van gemaakt met de kleine expositie, de digitale foto's op de beamer en de gehouden woordjes. De film zelf scoorde een 6,85, voor een 'verre film' niet eens zo gek.

Gezien

In de afgelopen week gingen weer enkele films in première, die we wel wilden zien. 'De nieuwe Zhang Yimou' was sowieso een must en naar *Shut up and sing* over de meidengroep de Dixie Chicks waren we erg nieuwsgierig vanwege het publiekssucces (een derde plaats!) op het festival van Rotterdam. We weten niet of de makers van deze documentaire al begonnen waren met de productie, maar het droeg zeker bij aan het latere succes ervan, dat bij een optreden in 2003 in Londen, zangeres Natalie Maines zich negatief uitliet over president Bush en de invasie in Irak.



Die ene, eigenlijk maar lichtvoetig bedoelde opmerking had enorme gevolgen voor de groep. Dreigmails, boycots en massale cd-vernietigingen waren het gevolg. Pas nu ook het grote publiek zich afwendt van de Irak-politiek van Bush én de enthousiaste ontvangst - ook van de media - van de laatste cd krijgen de dames weer wat voet aan de Amerikaanse grond, zij het niet bij de fanatieke country-liefhebbers.

The curse of the golden flower

Met zijn laatste films maakte Zhang Yimou vooral duidelijk de beste martial arts-filmer te zijn van dit moment. De vaak bloedige gevechten weet hij fantastisch in beeld te brengen. De liefhebbers van zijn oorspronkelijke stijl (weet u nog: *Het rode korenveld*, *Ju dou* of *Raise the red lantern*) kwamen wel wat te kort. Dat blijft misschien wel het geval, maar in *The curse...* wordt toch ook wel veel tijd in een prachtige presentatie besteed aan de intriges aan het hof van de koning. Maar de massale gevechtsscènes? Onbegrijpelijk virtuoos en spectaculair gemaakt.



De scheepsjongens van Bontekoe



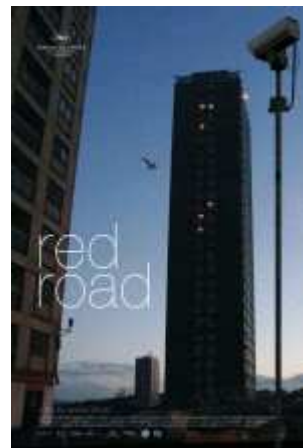
Onlangs kregen we een uitnodiging: figuranten gezocht voor de film met bovenstaande titel. Maar ja: wij hebben nou eenmaal allemaal gewone banen en kunnen dan 11 én 12 april niet vrijmaken. Het ging om een grote kadescène die speelt in Hoorn, maar in Enkhuizen zal worden opgenomen. Het geeft een beetje een idee, hoe zo iets er aan toe gaat: de figuranten moeten van 7.30 uur tot ongeveer 20.00 uur aanwezig zijn, ze moeten er niet té netjes uitzien(..), mannen moeten hun baard en/of snor laten staan en vrouwen mogen niet een té modern kapsel hebben (dat lijkt ons nog het grootste probleem) en... "hoe raar het ook op papier staat" een overwegend blanke huid is helaas vereist. De opnames voor de verfilming van de jeugdclassieker worden gemaakt op de Batavia, maar ook in het buitenland in de 'bush' met een inheemse stam en 'op zee' natuurlijk. De film gaat in november in première.

Geboekt

Voor het gaatje in de agenda op 10 mei werd *Red road* geboekt. We zagen de film al een aantal maanden geleden, maar kunnen nog precies vertellen, hoe en wat er speelde. Dat is meestal een mooie maatstaf om de titel op ons verlanglijstje te laten staan.

Vakantiesluiting

De maand juli zullen we naar het zich nu laat aanzien even stoppen om dan in augustus, naar we hopen met financiële steun van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters, een zomerevenementje te organiseren. Met een wat latere aanvangstijd (21.00 uur) proberen we dan de thuisblijvers, de doorwerkers en de langdurig vrijen naar het filmtheater te lokken.



Notes on a scandal op andere datum

We herhalen dat *Notes...* op dinsdag 17 april in plaats van op donderdag 19 april te zien zal zijn bij Fanfare. We vervoegen de uitbreng van de volgende folder, zodat de verschuiving echt tot iedereen zal kunnen doordringen. Zegt het voort!

De film van 5 april: *Little children*

Het lijkt een modethema, maar elke keer wordt de verweving van verschillende personages of verhaallijnen weer anders aangepakt. *Little children* is gebaseerd op het gelijknamige boek van Tom Perrotta en concentreert zich op een gezinnetje in een klein stadje en een paar, op z'n zachtst gezegd, merkwaardige dorpsgenoten.



Het waren niet alleen de Golden Globe- en Oscarnominaties (Beste Actrice Kate Winslet, Beste Mannelijk Bijrol Jackie Earle Haley en Beste Script) die ons opvielen, want die kenden we bij het zien van de film nog niet. Ze werden overigens geen van drieën verzilverd, maar de nominaties bewijzen toch wel de kwaliteiten.

Sarah is met haar man verhuisd naar een welvarend, maar slaapverwekkend stadje met speeltuintjes voor de kinderen maar niets voor de ouders. Daar komt Sarah er dus achter, dat het leven haar meer zou moeten bieden. In zo'n speeltuintje ontmoet ze Brad, wiens vrouw de kost verdient voor het gezin. Van het een komt het ander, maar dan keert een voor kinderlokkerij veroordeelde bewoner naar het dorp terug...

"Little Children is een indrukwekkend drama, dat uitblinkt door de intelligente opbouw, de zorgvuldige karaktertekeningen en de even begripvolle als kritische kijk op verweende jonge ouders van nu, die in hun hang naar jeugdigheid zelf de ruimte opeisen die ze hun kinderen zouden moeten schenken." (de Volkskrant)

"Speciale vermelding nog voor de effectief ingezette voice-over met licht spottende ondertoon. (Filmkrant)

"De voice-over is de enige minder geslaagde ingreep van Field, die samen met Perrotta het scenario schreef." (cinema.nl)

En zo zie je maar weer.

V.S. 2006. Regie: Todd Field. Scenario: Tom Perrotta. Duur: 130'. Met: Kat Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Jackie Earle Haley e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 3 april 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.