



www.filmtheaterfanfare.nl

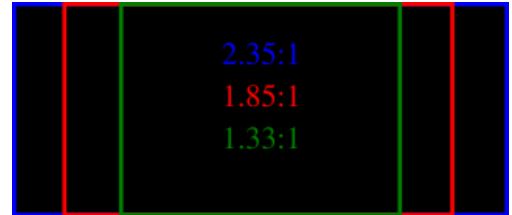
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 59

Op het moment dat we eigenlijk gewend zijn om onze gasten te ontvangen voor de wekelijkse film, schrijven we deze nieuwsbrief. Een beetje bijzonder gevoel, maar we hebben u deze week al welkom geheten bij *Notes on a scandal* afgelopen dinsdag. U was met z'n allen onder de indruk en gaf de film een mooie 8,4. Pas volgende week, op dinsdag én donderdag, meteen maar twee keer in één week, mag u weer naar De Vossenbergh.

Anamorfoot

Eerst even de belofte inlossen, dat we u zouden vertellen wat een anamorfoot is. Films worden (tegenwoordig) opgenomen in een van de 2 formaten widescreen of cinemascoop. De eerste levert een plaatje op waarvan de lengte en breedte zich verhouden als 4:3 of 1,33:1. (Uw breedbeeldtelevisie heeft formaten die zich verhouden als 16:9, maar dat terzijde.) Bij cinemascoop is de verhouding (ongeveer) 2,35:1 en scope geeft dus een lekker breed plaatje, waarbij het hele doek wordt gebruikt. De lens die bij cinemascoop ervoor zorgt dat alles toch op het gebruikelijke 35mm celluloid past (die het beeld dus inkrimpt bij opname of juist uitrekt bij de projectie) is de anamorfoot. En als ook die vernieuwd wordt, komt dat de projectie natuurlijk zeer ten goede. En zo geschiedde.



Dolby decoder

Bij ons zoekwerk naar een plaatje om de anamorfoot uit te leggen, kwamen we er ook een tegen van de Dolby-decoder, zoals die nu ingebouwd zit in de installatie van De Vossenbergh. Het oorspronkelijke stereogeluid van de film wordt door die decoder zo volledig mogelijk gescheiden in links, rechts, midden en surround. Daarbij is Dolby er bovendien in geslaagd de altijd aanwezige ruis vrijwel volledig weg te werken daarbij wordt stil dus ook echt stil! Heeft u het verschil gehoord én gezien?



De film van dinsdag 12 april: *Sophie Scholl - Die letzten Tage*

In samenwerking met het Markland College is elke laatste dinsdag van de maand een film te zien uit het MovieZone-circuit. Deze voorstellingen zijn niet alleen bedoeld voor jongeren, want iedereen is welkom! Deelname aan MovieZone is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en de Vereniging van Brabantse Filmtheaters.



Sophie Scholl heeft lange tijd nummer 1 gestaan in de Fanfarepoll. Wanneer u hem miste of nogmaals wilt zien, is dit dé gelegenheid. De film maakte een zegetocht langs de Nederlandse filmtheaters, wellicht dat ook *Das Leben der Anderen* die kant op gaat, want nu al werden meer dan 100.000 bezoekers in Nederland geteld.

Natuurlijk waren er in de Tweede Wereldoorlog ook in Duitsland mensen die je nu helden zou noemen. Zij waagden het oppositie te voeren tegen het naziregime. Sophie Scholl en haar broer waren zulke helden en de film verhaalt over hun protest. Het zijn maar 6 dagen (de laatste, zoals de subtitel vermeldt) van 17 tot 22 februari 1943. De met een eenvoudige stencilmachine gedrukte protestfolders, waarin de idealen van *Die Weiße Rose* worden verwoord, zijn het begin van het einde. Bij het rondbrengen van de stencils worden de verspreiders opgepakt en begint een bij voorbaat verloren proces.

Duitsland 2005. Regie: Marc Rothemund. Duur: 117'. Met: Julia Jentsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs, Johanna Gastdorf e.a. Gebaseerd op het boek *Die weiße Rose*, geschreven door Sophie's zus: Inge Scholl. De film wordt met pauze vertoond en begint **om 19.30 uur!**

De films van donderdag 29 april: Film in Brabant kort 2007.

In het kader 'Film in Brabant kort 2007' heeft de Vereniging van Brabantse Filmtheaters een programma samengesteld waaraan Fanfare met speciale belangstelling deelneemt. De hoofdfilm (nog net kort met zijn 59 minuten) is een documentaire over de werkers in de vrijwel uitgeputte zilvermijn Cerre Rico (rijke heuvel) van Potosí in Bolivia. Het toeval wil, dat Dian en Ad Uijtdewilligen die mijn twee jaar geleden bezochten, er een aantal foto's namen, die foto's graag willen laten zien en natuurlijk wat uit eigen ervaring over die mijn kunnen vertellen.



Men zegt dat van al het zilver dat uit deze heuvel gekomen is, een brug van Potosí naar Madrid gebouwd zou kunnen worden. Het beroep van mijnwerker wordt doorgegeven van vader op zoon. De tijd lijkt stilgestaan te hebben in Potosí. Geen grote machines, maar hamer en beitel, koplampen en staafjes dynamiet. Maar de Cerro Rico is eigenlijk al leeggehaald...



Het programma van de avond ziet er als volgt uit. Eerst 4 korte filmpjes van Brabantse filmmakers: *Xenia I II III* (12') van Anna Lange, *Hooghartig als een zwaan* (2') van Niek Castricum en Maarten de With, *Uitverkocht* (8') van Marie José van der Linden en Gerrit van Dijk en *Oase* (20') van Marjet Boek.



**Hooghartig (links)
en
Xenia (rechts)**

Daarna is er een korte pauze en daar weer na zal Ad een korte inleiding verzorgen, waarbij hij iets vertelt over de passie van het reizen, toegespitst op een reis door Peru en Bolivia waarin Machu Picchu, de Salar (de zoutvlakte van Uyuni), de stad La Paz (met z'n heksenmarkt), Cusco, de Colca-canyon (met de condors) en nog veel meer is opgenomen. Vooraf en tijdens de pauze zullen foto's te zien zijn van die reis. Als voorbereiding op de 'hoofdfilm' vertelt Ad iets over de mijn van Potosí, waarin Dian en Ad ook zijn geweest en ook hebben geofferd aan El Tio (oompje), de beschermgod van de mijnwerkers.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 19 april 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.