



Nieuws uit het donker 61

In een behoorlijk drukke tijd, waarin leden van het Fanfareteam zich begeven naar bijzonder plaatsen als New York of Berlijn en zelfs een koppel nog naar de wintersport trekt, vinden we natuuruurlijk tijd om een nieuwsbrief te maken.

Geboekt

Langzaam maar zeker raakt de kalender voor het eerste deel van 2007 vol; ná de reservering van *Nue propriété* voor 21 juni is alleen de titel voor de slotfilm van 28 juni nog open. Binnenkort even regelen, dat geeft ons een gevoel van 'zo lekker klaar'. Beslissingen over een eventueel zomerprogramma zijn nog niet gevallen en we vragen u eens te reageren: wilt u graag ook in augustus (iets later dan gebruikelijk, want om 21 uur) óók in de zomer naar de film?

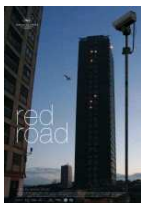
Bijna volle agenda mei/juni

do 17 mei	(Hemelvaartsdag) La vie en rose' (Dahan)	20.15
di 22	Slotfilm:Mr. Bean's holiday (besloten voor Markland College)	
do 24	Salvador (Huerga)	20.15
di 29	The Machinist in MovieZone	19.30
do 31	The Killing (Kubrick) in Klassiekersreeks	20.15
do 7 juni	Das Leben der Anderen' (Henckel v. Donnersmarck)	20.15
do 14	Anche libero va bene (Rossi Stuart)	20.15
do 21	Nue propriété (Lafosse)	20.15
di 26	Crossing the Bridge in MovieZone	19.30
do 28	Slotfilm	20.15

De film van donderdag 10 mei: *Red road*

Vaak grijpt Brits drama terug naar een (recent) verleden. *Red road* speelt helemaal in het nú van de met camera's de straat controlerende overheid van Glasgow. Jackie tuurt hele dagen naar de monitoren en heeft daarbij een bewezen scherp oog voor bijzonderheden. Als dat oog valt op een man, die zich opvallend gedraagt (of is het iets anders?), moet en zal ze meer te weten komen en volgt zij hem tot in de troosteloze wijken van de Britse stad.

Lars von Trier bedacht 'The Advance Party', een project voor drie debuterende regisseurs: de Schotten Andrea Arnold en Morag McKinnon en de Deen Mikkel Nørgaard. Zij moesten een film maken met dezelfde personages, gespeeld door dezelfde acteurs. De films moesten binnen zes weken worden opgenomen met een digitale camera met Glasgow als plaats van handeling. Verder hadden de regisseurs alle vrijheid. Het eerste, veelbelovende resultaat is *Red road* van Andrea Arnold, een voormalig presentatrice van kinder- en tienerprogramma's op de Engelse televisie, die in 2002 met *Wasps* de Oscar won voor beste korte film.



Red road werd vorig jaar in Cannes bekroond met de Juryprijs.

Groot Brittannië 2006. Regie: Andrea Arnold. Duur: 113'. Met: Kate Dickie, Tony Curran, Nathalie Press, Andre Armour, Martin Compstone.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 8 mei 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.