



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 64

Een dagje eerder dan gebruikelijk is daar nummer 64. Op die manier hopen we dat *The machinist* de aandacht krijgt die hij verdient. We hadden de film best in het reguliere programma op willen nemen, want hij heeft er de kwaliteiten voor, maar daar kwam het niet van. Het filmaanbod is zo groot, dat we steeds moeten kiezen met die ene vertoning per week. Maar MovieZone biedt een mooie gelegenheid!

Met Markland samen

In samenwerking met het Markland College is elke laatste dinsdag van de maand een film te zien uit het MovieZone-circuit. Deze voorstellingen zijn niet alleen bedoeld voor jongeren, want iedereen is welkom! Deelname aan MovieZone is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en de Vereniging van Brabantse Filmtheaters.



De film van dinsdag 29 mei: *The Machinist*



De kwaliteiten van een acteur blijken pas echt, als hij of zij in staat is zeer uiteenlopende rollen overtuigend te spelen. Christian Bale 'deed' onder andere ook *Batman begins*. Voor de titelrol van vanavond viel hij niet minder dan 32 kilo af. Meer mocht niet; het zou zijn gezondheid in gevaar hebben gebracht. Hij had het er voor over, ook al wist hij dat *The machinist* geen kaskraker kon worden. Voor *Batman* moest hij daarna weer aankomen. Hij werd trouwens meer geroemd om zijn rol in *The machinist* dan om die in *Batman*.

Trevor Reznik lijdt ernstig aan slapeloosheid en is daardoor erg vermagerd. 's Nachts zoekt hij troost bij prostituee Stevie. Vanwege een ongeluk op het werk wordt hij ontslagen en bovendien krijgt Trevor het gevoel, dat iemand hem achtervolgt en zijn leven verandert langzaam in een nachtmerrie.

Spanje 2004 (de film is Engels gesproken). Regie: Brad Anderson. Duur: 102'. Met: Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón, John Sharian e.a. Met pauze.

Gemeente Moerdijk

Afgelopen donderdag had Ad een prettig gesprek op het gemeentehuis van Moerdijk in Zevenbergen met wethouder van cultuur mevrouw Marjolein de Wit en beleidsmedewerkster mevrouw Mireille de Groot. In Moerdijk wordt op dit moment gewerkt aan een cultuurnota en daarbij diende zich de vraag aan, of niet ook aan film aandacht kon worden besteed. Daarom oriënteert de gemeente zich daarover en wie kon daar méér over vertellen dan een van onze medewerkers...

Prachtige zaal

Hoewel er binnen de gemeente meer gelegenheden schijnen te zijn, zitten Moerdijk en Zevenbergen eigenlijk al gebakken met de in het gemeentehuis aanwezige Moerdijkzaal. Een prachtige zaal met aparte ingang en een mooie tribune met uitstekende stoelen, maar (nog) geen projectiefaciliteiten. Ook geen theatervoorzieningen trouwens; een – naar onze mening - bij de bouw gemiste kans. (Maar zal men daar in Halderberge wél aan denken?)

Prachtige zaal 2

Wanneer aan die Moerdijkzaal de nodige bouwkundige voorzieningen kunnen worden geregeld én een groep vrijwilligers wordt gevonden om 'de zaak' op te zetten én draaiende te houden, zijn er voldoende mogelijkheden. Zeker wanneer samenwerking wordt gezocht en gevonden met een ander filmtheater. We hebben met plezier onze diensten aangeboden en wensen de initiatiefnemers veel succes.

Gezien

Afgelopen vrijdag was er weer een Filmbeurs in Den Bosch. Voor ons was de uitschieter *Irina Palm* met een prachtige onderkoelde rol van (jawel) Marianne Faithfull als oma van een ernstig zieke kleinzoon. Om een dure operatie betaald te krijgen zoekt Irina werk. Helemaal per ongeluk komt zij daarvoor terecht in *Sexy World* in de Londense wijk Soho... Half juni komt de film uit in Nederland, in september is hij te zien in uw filmtheater!



Azuloscurocasinegro

Dat is de titel van opnieuw een betere Spaanse film, die je beter leest met spaties: Azul oscuro casi negro (donderblauw, bijna zwart). Nu staan de spaties op de goede plekken.

Salvador

Niet zo heel druk, wél een prachtige score van 8,51 voor de film van vorige week. Binnenkort hopen we op de site een all-in Fanfarepoll, maar ook een voor alleen 2007 rond te hebben.

Cannes

Het belooft een mooie filmwinter te worden. Volgens de recensenten was het niveau van het festival van Cannes erg hoog en als de voor Nederland aangekochte titels nou maar niet allemaal op de plank blijven liggen tot 'Rotterdam 2008' krijgen we vanzelf een warme winter. Grootste winnaar was de Roemeense film *4 luni, 3 saptamini si 2 zile* (dan maar liever de Nederlandse titel: *Vier maanden, drie weken en twee dagen*) van Cristian Mungiu, die de Gouden Palm won. We zijn er nu al nieuwsgierig naar. Hij speelt (ook al) tijdens het bewind van Ceaușescu en gaat over illegale abortussen. De Grote Prijs voor de meest originele film was voor het Japanse *Mogari no mori* (Het rouwbos) van de vrouwelijke regisseur Naomi Kawase over verlies, dood en rouw.

Nog meer prijzen

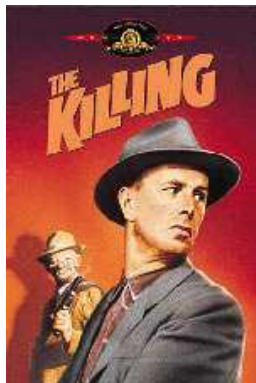
Auf der anderen Seite (Aan de andere kant) van de Duits-Turkse regisseur Fatih Akin, van wie we als laatste MovieZone-titel nog *Crossing the bridge* draaien op 26 juni, had het beste draaiboek. Volgende week iets meer over *Control* van Nederlander Anton Corbijn.

De film van donderdag 31 mei: *The killing*

U vindt het wel leuk, om zo nu en dan een klassieker voorgeschoteld te krijgen. Omdat we aansloten bij het initiatief van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters en met steun van de Provincie Noord-Brabant, kunnen we u uitstekend bedienen. Omdat we niet konden kiezen uit de twee affiches bij de film, zetten we ze er maar alle twee bij.



Beroepskrimineel Johny Clay besluit na vijf jaar gevangenschap de slag van zijn leven te slaan. Met medewerking van een barman, een kassier en een politieagent die bij een paardenrenbaan werken, wil hij de dagopbrengst roven. De geschatte buit: twee miljoen dollar. De operatie wordt met militaire precisie voorbereid. De geniale Clay heeft een bende om zich heen verzameld van minder



begaafde boeven, die allemaal maar een klein onderdeelje van het masterplan hoeven te weten. Zijn handlangers laten de operatie echter toch in de soep lopen.

De kijker ziet steeds maar een fragment van de beroving, in een niet-chronologisch vertelde thriller. Met zijn derde speelfilm *The Killing* wist Kubrick de aandacht van Hollywood op zich te vestigen. Dat is later helemaal goed gekomen met hem.

VS, 1956. Regie: Stanley Kubrick. Zwart-wit. Duur: 83'. Met: Sterling Hayden, Marie Windsor, Elisha Cook Jr. e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 28 mei 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.