



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

[contact@filmtheaterfanfare.nl](mailto:contact@filmtheaterfanfare.nl)

### Nieuws uit het donker 67

Eerder hebben we al eens opgemerkt, dat het moeilijk is, om tevoren in te schatten, wanneer een avond extra sfeervol zal zijn. Iedereen weet dat het natuurlijk altijd de moeite waard is, om langs te komen in De Vossenbergh, maar of het deze keer de Italiaanse cantuchini, de Crodino of waar het écht om gaat: de indrukwekkende film was; het doet er allemaal niet zo toe. Een 8,2 heeft u uitgedeeld aan *Anche libero va bene*. Een hoge, terechte waardering voor een eerste film, die regisseur én hoofdrolspeler Kim Rossi Stuart, lijkt ons, voor het probleem zet, een waardige opvolger te maken. We zullen hem goed in de gaten houden.

### Jaarboek 2007

De NVB (de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten) en de NVF (die van de Filmdistributeurs) hebben een prachtig jaarboek uitgebracht. Vol met cijfers en statistieken, namen en adressen. Méér dan een zakelijk naslagwerkje met (opmerking van Theo) *Fanfare* op nummer 2!. Dat hij de film in het rijtje 'top20 van Nederlandse films' had bestudeerd vertellen we er ook maar even bij. *Turks fruit* op nummer één trouwens. Die draaide vele jaren ná uitbreng (als Nederlandse film van de eeuw) op het Markland Filmfestival. De jonge scholieren hadden er geen goed woord meer voor over en lieten zich ook nauwelijks zien.

### In- en uitschrijvingen

In 2006 kwamen er trouwens 5 bioscopen en ook 5 filmtheaters bij; uitschrijvingen waren er 18, waaronder die van de Nobelaer in Etten-Leur. Daarmee komt voorlopig een definitief eind aan de filmactiviteiten in een stad die eens een uitstekend filmtheater had. We hebben in onze begintijd regelmatig samengewerkt met Nobelskoop (In Nieuwsbrief 31 schreven we nog Nobelscoop; wie weet het nog precies? Google kent geen van beide namen). Samen met wat toen nog Filmhuis Roosendaal heette vertoonden we gedrieën de hele *Dekalog* van Kieslowski. Was u daar ook al bij? Overigens werden in de Nobelaer ook commerciële films vertoond en dat heeft nog goed gelopen ook. Al vele jaren staat de projector stil, maar toen we voor het Markland op zoek waren naar een stilstaand tweedehandsje, werd verontwaardigd gereageerd op de vraag naar de beschikbaarheid van die van de instelling.



### Geslaagd

Een van onze operateurs stopt met zijn vrijwilligerswerk voor Fanfare. Maar hij heeft een prima reden: omdat hij aan het Markland College geslaagd is en binnenkort een gymnasium-diploma krijgt uitgereikt, feliciteren we Luuk Buijs van harte en wensen we hem veel succes bij zijn verdere studie. Luuk: ontzettend bedankt voor je jarenlange inzet voor de betere film!

### Geen zomerprogramma

Hoewel we van de VBF al een subsidietoezegging hadden gekregen, zullen we toch géén zomerprogramma op poten zetten. Zonder gemeentesteun, ook al weten we nog niet of de afwijzing van de subsidieaanvraag definitieve is - het bestuur stuurde een bezwaarschrift - is het financieel niet voldoende verantwoord. Jammer, maar we kijken liever vooruit!

### Muzikale filmzomer

zou de titel zijn geweest van het thema rond een vijftal films, waarin muziek een belangrijke rol speelt. We hopen dat we in de názomer nog iets met het voorbereidende werk kunnen doen, wanneer het 'Tune dynamic festival' plaats vindt waarin we proberen in te passen. U blijft op de hoogte op: [www.jongerenwerktune.nl](http://www.jongerenwerktune.nl).



### Slotfilm!

Noteert u de slotfilm van donderdag 28 juni. Van de vertoning van *Curse of the Golden Flower* willen we een Chinees feestje maken en afsluitend een glaasje met u heffen!

**De film van donderdag 21 juni: *Nue propriété* 20.15 uur**

Pascale woont met haar tweelingzons in een groot huis dat ze over heeft gehouden aan een vervelende scheiding. De tweeling, die nog nauwelijks voor zichzelf lijkt te kunnen zorgen, hoewel die eigenlijk al volwassen is, heeft haar die scheiding nooit vergeven. Als Pascale mijmert over het verkopen van het huis, verandert het dagelijkse gezamenlijke avondmaal in een strijdtoneel, waar het hard tegen hard gaat. Pascale's vriend probeert waar mogelijk de zaak te sussen, maar wenst zich eigenlijk niet te mengen in wat hij vindt dat een conflict is tussen moeder en zons.



Joachim Lafosse is, net als de broers Dardenne, een jonge Belgische regisseur, die debuteerde met *Folie privée*. Al in zijn tweede productie was Isabelle Huppert bereid een dragende rol te spelen en dat zegt eigenlijk genoeg.

'Mensen die elkaar het beste kennen, kunnen elkaar ook het meeste kwetsen' lijkt Lafosse te willen zeggen.

In Franse (al hebben we het vanavond over een Waalse) films wordt veel gepraat en dat is deze keer niet zo veel anders, maar daaromheen is er hier vooral het schrijnend conflict tussen de moeder (meesterlijk vertolkt door Huppert, maar je verwacht ook niet anders) en haar twee - om nog thuis te mogen wonen veel te oude - zons.

Kijk voor de Volkskrant/Cinema.nl recensie op:

<http://www.cinema.nl/cinema/magazines/news/index.jsp?portals=3142294&magazines=5268514&news=34095933>

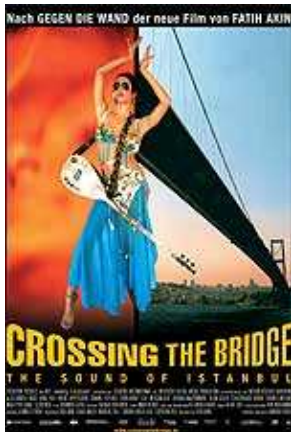
Die van het Parool staat op:

<http://www.parool.nl/film/2007/recensies/040407-film-2.html>.

Frankrijk 2007. Regie: Joachim Lafosse. Duur: 105'. Regie: Joachim Lafosse. Met: Isabelle Huppert, Kris Cuppens, Raphaëlle Lubansu, Jérémie Renier, Yannick Renier, Patrick Descamps, Sabine Riche e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



**De film van dinsdag 26 juni: *Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul* 19.30 uur**



Eerlijk is eerlijk: een documentaire over de mix van westerse en oosterse muziek in Turkije, of meer nog in Istanbul, is niet de meest voor de hand liggende film aan het eind van het jaar. Maar in MovieZone past de film weer wél.

Alexander Hacke is lid van de Duitse avant-garde band Einstürzende Neubauten. Hij zoekt in de straten van Istanbul naar de vele soorten van Turkse muziek. Dat levert een breed scala op, van moderne elektronische muziek, rock en hip-hop tot het klassieke 'arabesque'. Hacke neemt de muziek op van de neo-psychedelische band Baba Zula, fusion DJ's Orient Expressions, de rockbands Duman en Replikas, breakdancers Istanbul Style Breakers, de Canadese volkszanger Brenna MacCrimmon en Orhan Gencebay - de Elvis van de arabesque.

Kijk (en luister) verder op [www.multitoneproductions.com](http://www.multitoneproductions.com).

Duitsland/Turkije 2005. Regie en scenario: Fatih Akin (*Gegen die Wand*). Duur: 90'. Genre: muziekdocumentaire. De film wordt met pauze vertoond, begint al om half 8 en kost slechts €4,50.



Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 19 juni 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.