



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 76

Het was zaterdag weliswaar een frisse bedoening in de tent op de Brink, maar de vertrouwde Fanfaresfeer was er wel. *Dreamgirls* scoorde een mooie 7,9, maar erg veel gasten konden we niet noteren. *Metal: a headbanger's journey* deed het met de waardering nóg wat beter met een 8.5, maar daar had je natuurlijk wel de speciale liefhebbers bij elkaar, al waren die er blijkbaar niet zo veel.

Citaat uit Nieuwsbrief 37

“We hebben al contact gehad met de jongerenwerker van Halderberge, Joost van Rijkevorsel, maar zowel het Jongerenwerk als Fanfare hebben geen geld. Er zal van een vertoning (en dus niet eens alleen voor die speciale jongerengroep) wel niets komen. U merkt dat we dat de moeite hadden gevonden en we zouden u zeker ook geïnviteerd hebben.”

En zo ziet u maar weer dat met een beetje geduld een wens tóch nog uit kan komen.

Tune Dynamic Festival

Wat een uitstekend georganiseerd festival. Een erg gezellige sfeer op de zondagmiddag, waar niet alleen de jeugd het prima naar de zin had, maar waar ook ouderen en andere geïnteresseerden lekker in de zon aan een pilsje of bekertje wijn stonden. Maar zoals vaak moet de vraag worden opgeworpen of de eigenlijke doelgroep (de moeilijkst benaderbare pubers) voldoende bereikt werd. De organiserende jongerenwerkers leken, misschien een beetje teleurgesteld over dat laatste, toch wel tevreden en hadden het nu al over een tweede keer volgend jaar, waarbij ook dát punt wel beter uit zou pakken. Met dank aan de toegeeflijke bank “waarvoor het tijd schijnt te worden”.



Fanfare ‘aan de alcohol’

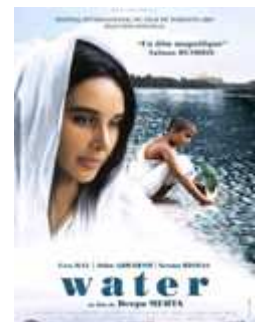
En zodoende werden voor het eerst bij twee voorstellingen van Fanfare alcoholhoudende dranken geschonken. Ter geruststelling: we hebben niemand naar huis hoeven brengen.

Film by the sea 1



Misschien vernam u al uit de media, dat ‘zij van Film by the sea’ erg tevreden waren over de negende editie. Dat vernamen we vorige week al uit de mond van enkele bestuursleden. Er waren dit jaar wat minder scholen te gast van het festival maar dat werd ruimschoots goedge maakt door de ‘gewone’ gasten. We kunnen altijd wel suggesties ter verbetering aanvoeren, maar al met al was het ook voor ons (Dian en Ad bezochten het festival enkele dagen) erg geslaagd. We geven hier een aanvulling op de sterrenregen van vorige week:

<i>Ghosts</i>	****½
<i>Atonement</i>	****½
<i>Water*</i>	****½
<i>Evening</i>	****
<i>Emma's Glück</i>	****
<i>I served the king of England</i>	****
<i>A mighty heart</i>	***½
<i>Riparo/Shelter</i>	***½
<i>Falkenberg farewell</i>	***
<i>King of Kalifornia</i>	***
<i>Away from her</i>	***
<i>Woman of heart</i>	**



**Water* draaide op het festival, maar we zagen de film vorig jaar al in Gent. Of hij uitgebracht zal worden in Nederland is nog onzeker; het zou erg jammer zijn als dat niet gebeurde. Voor de volledige publiekslijst (die aangevoerd wordt door *4 Minuten*, gevolgd door *Water* en het landelijk waarschijnlijk ernstig floppende *Een manier om thuis te komen - Umoja live*) kijkt u op: www.filmbythesea.nl.

Film by the sea 2

Tomas en Frank stuurden het volgende bericht over een bezoekje aan het festival:



Het licht gaat aan, de projector gaat uit en wij waren klaar met onze eerste en tevens laatste film aan zee. Vanaf de rode loper keken we terug op een redelijk mooie maar rustige voorstelling. Dit laatste vooral door de wel voorspelde maar ontbrekende mensenmassa's. De sfeer was prima en menig pilsje werd genuttigd. In de auto discussieerden we nog even na en we besloten dat deze sterk opgebouwde film doeltreffend geweest was en regisseur Antonio Banderas een flink applaus verdiend had voor dit toch wel passionele meesterwerkje. Op een poëtische manier schetst el garganta, de verteller in de film, een verhaal over een Spaanse groep tieners die voor de laatste keer een zomer samen delen. De groep

ondergaat in deze periode verdriet, liefde, jaloezie en vele andere gevoelens die zich in extremen uiten. Ze ondergaan dit alles zonder de komende storm aan te zien komen die hun levens voorgoed zal gaan veranderen. Ondanks de regen die ze in de zomer zo enthousiast hadden ondervonden zal die nu zorgen voor de intense maar raar genoeg ook rustige climax die de film tekent.

Conclusie is dus dat *El camino de los Ingleses* (****) een film is die passioneel, verdrietig en vrolijk tegelijk is, je zonder moeite meesleept in het verhaal en bovendien een geweldige muzikale begeleiding heeft. Naar onze mening een film die het waard is om te gaan zien. Tomas Broeren en Frank Korving

De film van donderdag 27 september: *Mon fils à moi* Aanvang: 20.15 uur.

Het lijkt een gewoon Frans gezin: Julien is de zoon van een jaar of 13, de vader heeft maar weinig tijd, de dochter is net met een studie begonnen en de moeder koestert 'dus' haar zoon. Die zorg neemt onderhand vormen aan, die niet meer zo gewoon zijn en langzaam maar zeker wordt het drama, waarvan we aan het begin van de film al op de hoogte worden gebracht, onafwendbaar.

We hebben al meer gezegd, dat regisseurs soms al met hun eerste film hun grote talent duidelijk maken. Vaak is er ook (nog) sprake van een originaliteit in het drama en dus moeten de makers bij hun volgende projecten grote moeite doen om de eersteling te overtreffen of zelfs maar te evenaren. Dat zou hier het geval kunnen zijn.

Hoofdprijs en prijs voor beste actrice (Nathalie Baye) van het internationale filmfestival van San Sebastián.



België/Frankrijk 2006. Regie: Martial Fougeron. Duur: 79' Met: Victor Sévaux, Nathalie Baye e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Voorfilm



Afgezien van een of enkele trailers, als we die in huis hebben, wordt de hoofdfilm voorafgegaan door de korte animatiefilm *Vent* van de Nederlandse regisseur Erik van Schaaik. *Vent* werd al op meer dan negentig festivals vertoond en won al vele prijzen. Ook de door Martin Fondse gecomponeerde muziek viel een aantal malen in de prijzen onder meer op de festivals van Annecy en Berlijn.

In het vijf minuten durende filmpje is te zien hoe een mannetje met de wind worstelt. De muziek van 'Vent' is gecomponeerd door Martin Fondse en live ingespeeld bij de beelden. Op het Animatie Filmfestival Cinanima in Portugal werd Fondse onderscheiden met de prijs voor beste muziek. Dat gebeurde eerder ook op een festival in Bosnië-Herzegovina. In Nederland werd het sounddesign genomineerd voor een Gouden Kalf, maar de nominatie leverde geen prijs op. Erik van Schaaik heeft een site: www.erikvanschaaik.com.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 25 september 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.