



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 78

Het leukste wat er is: een grote groep liefhebbers, die het aandurven een Finse(!) film, waarover maar weinig bekend is, te gaan bezoeken, tevreden weer naar huis te zien gaan. De film gaat woensdag weer terug naar de opslag met een fantastische 9,22, daarmee behorend tot de beste 5 films, die Fanfare ooit vertoonde. Je vergeet al snel dat je van het Fins helemaal niets kunt volgen en dat taalelement geldt ook voor de Zuid-Koreaanse film, die volgende week op het programma staat. Nee; daar ben je niet op dezelfde manier van onder de indruk, maar een plezierige avond houdt je er wel aan over.

Film by the sea



Ook van Marc Hopmans kregen we een verslagje van een bezoek aan het filmfestival aan zee. We moesten het wat inkorten en hij krijgt de volgende ruimte:

“Als we 's morgens nog vóór half 9 bij Cinecity arriveren, is één man bezig om de puinhopen van het feestje van de vorige dag

op te ruimen. Hij vertelt ons, dat de kassa om 9 uur open gaat, maar de caissière arriveert dik een kwartier te laat met een kater van hier tot Tokio en terug. Later blijkt ook de eerste film een kwartier te laat te beginnen, maar ons strakke schema laat dat gelukkig wel toe.

A mighty heart is een waar gebeurd verhaal. De Amerikaanse journalist Daniel Pearl verdwijnt op 23 januari 2002, amper een half jaar na 9/11. Zijn vrouw, de Française Mariane Pearl, zwanger van hun eerste kind, hoort ruim een week niets van de ontvoerders. Dan wordt een videoband afgeleverd. Een Pakistaanse militante groepering blijkt verantwoordelijk te zijn voor de ontvoering en stelt hoge eisen. Amerikaanse en Pakistaanse geheime diensten starten een groot onderzoek.



Al vanaf het begin van de film wordt er een enorm tempo ingezet. De meeste shots duren niet meer dan 2 of 3 seconden. Soms heeft de regisseur (Michael Winterbottom) niet genoeg aan één beeld en wordt er split image gebruikt. Het geeft de film snelheid en de film kan het zeker hebben. De hoofdrol wordt vertolkt door Angelina Jolie. In tegenstelling tot haar eerdere rollen van een stoere vrouw (Lara Croft of Mrs Smith) zet ze hier een werkelijke schitterende rol weg van een wanhopige, maar beslist niet gebroken vrouw. Zwaar onder de indruk stappen we 1,5 uur later de zaal uit. De film kreeg van ons een dikke ****. Op naar de volgende film. Maar eerst even zoals Ad altijd zegt: Sprintje plassen! Marc Hopmans

6000 bezoekers

Ja hoor, we zijn er dik overheen. Afgelopen donderdag is het magisch aantal van 6000 bezoekers gepasseerd. We feliciteren u en onszelf met het succes van Fanfare. Zoals beloofd zal de 7500^{ste} bezoeker (m/v) wel met speciale aandacht worden ontvangen.

FCO Bosschenhoofd op visite bij Fanfare

We komen nog even terug op de voorstelling van *Fanfare* met medewerking van FCO uit Bosschenhoofd. Het programma zal er, onder enig voorbehoud, op die zondagmiddag 11 november als volgt uitzien:

12.30 uur Inloop
13.00 - 13.40 uur Koffieconcert FCO Bosschenhoofd
13.40 uur Pauze
14.00 uur Film *Fanfare* zonder pauze



Of FCO ook de mars uit de film zal spelen, wordt nog bekeken; dat zou wel erg leuk zijn, maar het wordt kort dag voor de groep. Iedereen kan kiezen voor de film mét of zonder concert; de toegangsprijs is steeds €6,50 danwel €5- voor pashouders. Het zou wel eens de laatste gelegenheid zijn om de film op 35mm te zien. Zoals u vast wel hebt gelezen is er een prachtige dvd-box uitgebracht met al het werk van Haanstra. De kwaliteit en de rechten van de 35mm-kopie zullen wel langzaam maar zeker in de vooruitgang verdwijnen.

Gouden Kalfwinnaar in Avant Première bij Fanfare



De meeste Gouden Kalveren gingen dit jaar naar *Tussenstand*. De film van Mijke de Jong (op de linkerfoto) ging zowaar met vier prijzen naar huis. De drie Gouden Kalveren waren voor beste regie, beste actrice (Elsie de Brauw) en beste geluid. Maar daarnaast kreeg *Tussenstand* ook nog de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek. Op 1 november zal Fanfare de film vertonen in

Avant Première voor Nederland en dat komt dus erg mooi uit. Op de rechterfoto staat trouwens Sylvia Hoeks met haar kalf voor beste vrouwelijke bijrol in *Duska*.

Gezien

Afgelopen week weer eens op stap geweest om wat films te bekijken. *Timboektoe* (wel een beetje een rare naam voor een camping in Frankrijk) is een alleraardigste film voor de doelgroep: de pubers. Regisseur Dave Schram weet, in samenwerking met zijn scenariste en echtgenote Maria Peters, precies de juiste toon aan te slaan van de jongere met zijn of haar eigen problemen. Het zijn er in de film een beetje veel (dat schijnt in alle boeken van Carry Slee het geval te zijn), maar dat is dan ook het enige puntje van kritiek. De film gaat met een positief advies naar de Cultuurcommissie van het Markland College. Dat enthousiasme geldt eigenlijk niet voor *Knocked up* dat door de pers wél erg positief werd ontvangen. Misschien zijn we wat al te allergisch voor Amerikaanse komedies, maar naar onze mening zou een Europese aanpak tot een veel beter resultaat hebben geleid. Blijft wel staan, dat naar Amerikaanse begrippen(!) wél een openhartige en nieuwerwetse film werd afgeleverd door Judd Apatov, die eerder, ook vrij goed ontvangen, *The 40 year-old virgin* maakte, die we níet hebben gezien



De film van donderdag 11 oktober: *The host of 괴물 = Goemul (= Monster)* 20.15 uur.



U bent gewaarschuwd: dat had u niet zo snel van ons verwacht. *The host* wijkt nogal fors af van het vaste Fanfarepatroon, maar dat is dan ook wel weer het leuke. Een film uit Zuid Korea hebben we, voor zover we ons herinneren, niet eerder naar Oudenbosch gehaald. En bovendien is het nog een horrorachtige monsterfilm ook met prachtig geanimeerde special effects. Wij beleefden er alvast veel plezier aan en het is een uitstekend gemaakte film. En daarom maggie!

Een paar jaar geleden werd er een grote hoeveelheid gif in de rivier de Han gedumpt. Terwijl de inwoners van Seoel op de oevers van de rivier van hun weekend genieten, komt het resultaat letterlijk en figuurlijk naar boven...

Daar moet u het maar mee doen. En met de opmerking, dat de makers voor de opbouw van de spanning goed hebben gekeken naar *Jaws* en de *Alien*reeks, zónder al te veel te hebben willen kopiëren.

“Een mooie handtekening van een eigenzinnige regisseur.”(Volkskrant)

Kijk voor een uitgebreide bespreking ook eens op de gemoedelijke, echt sappig Belgische site www.digg.be/movie.php?id=1356. “Wie het toch een kans wil geven, krijgt níet de ultieme monstermovie, maar wél een razend knappe, soms bijzonder spannende en altijd entertainende blockbuster voor cinefielen.” Wij hadden het niet mooier kunnen zeggen.

Zuid Korea 2006. Regie: Joon-Ho Bong. Duur: 119'. Met: Kang-ho Song, Hie-bong Byeon, Hae-il Park, Du-na Bae, Ah-sung Ko e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 9 oktober 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.