



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 79

Het verliep donderdag helemaal volgens onze hoop en verwachtingen: natuurlijk niet zo druk, maar toch een nieuwsgierig publiek met een houding van 'laat ons het maar eens zien'. Behalve dan de enkeling die dacht naar *Mother of mine* te gaan kijken... Bij het verlaten van de zaal meestal de opmerking "dat het toch wel een aardige beleving was" of dat men "er vast niet wakker van zou liggen". *The host* kreeg een lieve 6,85. Netjes!

Heemkundige Kring Broeder Christoffoor

In haar uitgave '275 jaar brandweer in Oudenbosch' lezen we:

"Toen de filmindustrie nog in de kinderschoenen stond, werden er voorstellingen gegeven in de Korenbeurs aan de Fenkelstraat. Tijdens de vertoning van films met de zogenaamde "Regina Cinematographe" op woensdag 23 oktober 1907 vatte in een bomvolle zaal plotseling de cinematograaf (oorspronkelijke filmprojector) vlam. Het enthousiasme van het publiek over de filmvoorstelling - een sensatie in die tijd! - sloeg om in paniek. Schreeuwend en krijsend probeerden de toeschouwers in de verstikkende rook de uitgang te bereiken. Stoelen bezweken en bierglazen sneuvelden. De tegenwoordigheid van geest van een paar bezoekers, die alvast begonnen met blussen, en de spoedige aanwezigheid van de brandweer zorgden ervoor dat de brand vrij snel bedwongen kon worden. De schade aan de biljarts, het plafond en ook de kostbare cinematograaf was evenwel enorm en werd door de eigenaar op 5.000 gulden geschat, een kolossaal bedrag voor die tijd."



100 jaar film in Oudenbosch

Nou, dan weten we nu dus ook, dat in 2007 'de film' in Oudenbosch (tenminste) 100 jaar bestaat. Een aardig onderwerp voor een van de komende boekjes van diezelfde heemkundige kring. Er is genoeg te vertellen, maar of er op korte termijn van komt... We menen te weten dat Roosendaal kort geleden ook '100 jaar film in Roosendaal' vierde, dus wat let ons.

Lange weg

Ook gelezen, maar dan in de Gemeentegids van Halderberge. Er is nog een lange weg van begripsvorming te gaan, als bij de samenstellers namens de gemeente het filmtheater geen andere plek weet te krijgen dan onder 'Film-, foto- en videoclubs'. Zelf hadden we eigenlijk eenvoudigweg het kopje 'Filmtheater' in gedachte.



Film by the sea

Van Marc ontvingen we een tweede bijdrage van zijn bezoek aan Film by the sea:

"In *Les voleurs de cheveux* stelen twee jonge broers paarden van twee jonge kozakken (eveneens broers). Het is een nogal sombere film. De dieven wonen in een donker hol in het bos en ook het kozakkenkamp ziet er niet al te vrolijk uit. De film zit vol met flashbacks en daardoor wordt het verhaal warrig. De film kreeg van ons **.



Stardust bleek een erg leuke film. Het is een fantasy-verhaal. Het idyllische Engelse plaatsje Wall doet zijn naam eer aan: pal naast het dorpje ligt een grote muur, met daarin slechts één opening, bewaakt door een oude baas van 89.... Niemand mag er door, maar middels een slinkse list weet één jongeman er toch door te komen. Hij komt terecht in een sprookjesachtige wereld. Dat heeft grote gevolgen. Als de jongeman na zijn avontuur in het dorp is teruggekeerd, ligt er 9 maanden later een pakketje voor hem bij de muur: een zoon. Dat is nog maar het begin van een ruim 2 uur durende film.

Werkelijk glansrollen van Peter O'Tool als stervende koning en Michelle Pfeifer als heks. Hoe kunnen ze zo'n mooie vrouw zo lelijk maken. Maar de prachtigste rol wordt gespeeld door Robert de Niro. Hij is piratenkapitein van een luchtschip. Een ruige zeebonk, die bij tijd en wijle een vrouwenjurk aantrekt... *****

Tussen de films door is er zelfs nog tijd voor een wandeling over de Vlissingse boulevard. Het is werkelijk prachtig weer. Zonde, dat we een groot gedeelte van de dag binnen zitten. Vlak voordat we weer terug gaan naar het theater stoot Frido mij aan: "Paskal Jacobsen". Dat we uitgerekend die in het wild tegenkomen, want een kwartier later zitten we bij de documentaire over Bløf: *Een manier om thuis te komen*. Prachtige muziek en een aardige documentaire, mits je net als wij van Bløf houdt. De film kreeg ***. We sluiten af met een film, waarbij het verstand op nul kan: *Knocked up*. De titel laat niets meer te raden over. Toch nog ***. De groeten uit Vlissingen! Marc Hopmans.

Water

Het ziet er naar uit, dat we liefhebbers teleur moeten gaan stellen. De aanmeldingen voor de filmzondag bij De Reiskoffer gaan zo hard, dat we waarschijnlijk moeten overleggen met het restaurant, wat te doen. We benadrukken nog even de afspraken, die ons eerlijk lijken en waar we nauwkeurig de hand aan moeten en zullen houden:

- Altijd geldt de volgorde van binnenkomst van de betaling als de volgorde van inschrijving!
- *Vrienden van...* (moeten op hetzelfde adres wonen) hebben tot en met 18 oktober voorrang bij de inschrijving. Het is waarschijnlijk de enige keer in het jaar dat we iets aardigs terug kunnen doen voor onze Vrienden van..."; vandaar

De film van donderdag 18 oktober: *Ratatouille* Aanvang: 20.15 uur.

Na *The host* is ook de film van vanavond niet van het gebruikelijke genre. Met eerder vertoonde animatiefilms deden we u steeds een groot plezier en dat zal met *Ratatouille* ook wel goed komen. Want u weet, dat we selecteren op de kwaliteiten van een film, ook als het een animatie betreft.

Een paar jaar geleden werden de eigenzinnige Pixar-jongens ingelijfd door de Disney-studio's. Er was aanvankelijk dan ook wel de vrees, dat ze - niet meer eigenwijs op eigen benen - veel van hun creativiteit zouden verliezen. Gelukkig is die vrees ten onrechte gebleken, zoveel is wel duidelijk bij deze eerste film onder het 'regime' van de uitvinders van de animatiefilm.



Remy is een ratje, dat er van droomt om ooit een grote Franse chefkok te worden. Dat ziet natuurlijk niemand zitten (een rat in de keuken...), maar volhouden is een mooie eigenschap. Remy komt alvast binnen bij het zeer exclusieve restaurant van zijn grote held Auguste Gusteau, maar hoe het zover komt en vooral: hoe het verder gaat, komt u maar bekijken.

Brad Bird schreef en regisseerde eerder de met een Oscar bekroonde *The Incredibles*. Hij tekent vanaf zijn elfde en leerde het vak bij... Disney. Via de Pixar Animation Studios, die *Toy Story* en *Finding Nemo* maakten, werkt hij dus opnieuw voor de nazaten van de grote Walt.

Filmfocus.nl: "Ratatouille maakt maar weer eens duidelijk wie van de studio's heer en meester is in de 3D-animatiewereld. Pixars achtste speelfilm is hun meest volwassen, meest complexe werk tot nu toe. En je zult zo hard moeten lachen dat de cola uit je neus schiet. Je bent gewaarschuwd."

de Volkant: "Met Ratatouille verleggen Bird en Pixar opnieuw grenzen. '100% Genuine Animation, No Motion Capture Used', staat er op de aftiteling. Het is geen overbodige mededeling: de animaties (van Parijs en de natte rattenvachten; van het exquisite eten in het restaurant en van de rottende resten waar Remy's familie zich tegoed aan doet) zijn zo secuur en gedetailleerd dat ze net echt lijken."

V.S. 2007. Regie: Brad Bird. Duur: 110'. Met de stemmen van Patton Oswalt, Brad Garrett, Brian Dennehy. We vertonen natuurlijk de originele, Nederlands ondertitelde versie met een pauze. Voor een voorproefje: www.disney.nl/Films/ratatouille/main_nl.html.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 16 oktober 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.