



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 80

Staat wel mooi: 80 keer hebben we u al lastig gevallen met velerlei nieuws uit de filmwereld. Deze week doen we alsof er maar weinig te melden is. U mag óók bedenken, dat we een beetje aan de herfstvakantie willen doen. Een aparte avond, afgelopen donderdag. Veel 'mensen van buiten', zelfs een koppel uit Sliedrecht. En altijd is er dan de lichte verbazing over onze werkwijze en waardering voor de kwaliteit van het gebodene. Zeker als het foyer-team de 'Croдино Estate' weer van stal gehaald blijkt te hebben. *Ratatouille* kreeg een 8,18!

34° Filmfestival Gent

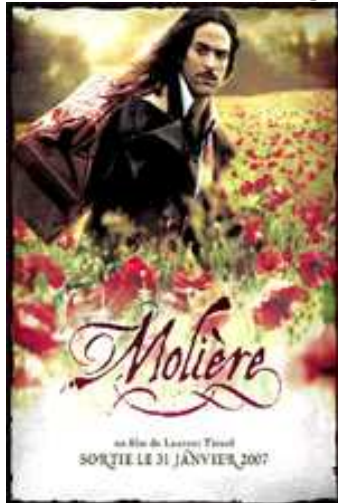
Daar hebben we dus eigenlijk niets over te melden, want we konden er om meerdere redenen dit jaar niet heen. Dat is jammer ja. Maar vreest niet, we houden ons toch wel op de hoogte. Het festival stuurt elke(!) dag tenminste één nieuwsbrief en we voelden ons dus tóch een beetje in de prachtige stad met zijn bijzonder gezellige filmfestival met alweer prachtig herfstweer. Distributeur Cinemien mailde al vol trots, dat hún film *Die Fälscher* de prijs voor beste film gewonnen heeft. Weer zo'n indrukwekkend, waar gebeurd, Duits drama, spelend in Nazi-Duitsland? We gaan hem zo snel mogelijk zien; hij komt donderdag uit.



Geboekt

Voor 29 november hebben de *A mighty heart* vastgelegd, de film waar Marc vorige week al wat over vertelde; een echte Winterbotton. En nog net voor de kerst (op 20 december) zullen we *Le scaphandre et le papillon* vertonen. U komt die film eigenlijk alleen met zijn Engelse titel tegen en dan heet hij *The diving bell and the butterfly*, maar het is toch echt een Frans gesproken, bijzonder indrukwekkende film.

De film van donderdag 25 oktober: *Molière* Aanvang: 20.15 uur.



De laatste jaren worden veel films gemaakt over het leven van grote meesters uit de wereld van de schilderkunst, de muziek of de literatuur. Ze zijn niet allemaal geslaagd (*Becoming Jane* over Jane Austen is het nét níet) en soms kwamen regisseurs zelfs tegelijk op hetzelfde idee zoals bij *Capote* en het onlangs noodgedwongen vertraagd uitgebrachte *Infamous*.

Het is natuurlijk onmogelijk om precies te weten hoe het Jean-Baptiste Poquelin in de 17e eeuw werkelijk is vergaan en hoe hij aan zijn bijnaam Molière is gekomen. Maar de film geeft daar toch wel een aardig vermoed beeld van. Dat Molière een aantal jaren vanwege schulden in de gevangenis zat schijnt wel te kloppen en de periode ná die gevangenschap en de ontwikkeling van zijn schrijftalenten zijn de onderwerpen van de film. Ook al heb je geen voorkennis van de man, dan is de film altijd nog een mooi kostuumdrama.

"*Molière* is een sprankelende, geestige bewerking van enkele stukken van Molière, waarin de schrijver zelf een rol krijgt toebedeeld als slimme poseur en intrigant." (Cinema.nl)

Frankrijk 2006. Regie: Laurent Tirard. Duur: 120'. Met: Romain Duris, Fabrice Luchini, Ludivine Sagnier e.v.a. Met pauze.



Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 23 oktober 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.